



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 14

—
Bibliographie de l'air de cour
réalisation Georgie Durosoir
juin 2003

© Georgie Durosoir, CMBV
dépôt légal : novembre 2003
ISBN 2-911239-26-1
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp014.pdf>

La bibliographie de l'air de cour a été conçue pour répondre à deux intentions : un maximum d'exhaustivité et une relation étroite avec la base *air de cour* de PHILIDOR. Celle-ci étant circonscrite, lors de sa première publication, aux années 1600-1655, la bibliographie adopte le même cadre temporel. S'arrêtant à l'orée du règne de Louis XIV, ce cadre a, en outre, l'avantage de mettre l'accent sur la partie la moins connue de la bibliographie du XVII^e siècle. Deux présentations sont proposées : bibliographie raisonnée et liste alphabétique.

Les rubriques, au nombre de cinq, vont du général au particulier : Répertoires, bibliographies de sources et dictionnaires, Histoire culturelle, Littérature et musique, Musique, Musiciens. Les ouvrages cités sont parfois très anciens, en hommage aux musicologues dont l'apport a été décisif pour la découverte du répertoire et reste encore fondateur. Ces ouvrages abordent généralement l'air de cour dans une perspective historique. Les livres et articles les plus récents proposent des problématiques plus variées, d'ordre esthétique, socio-culturel, s'intéressent aux sources littéraires et musicales, à l'archéologie du genre et à son rôle dans la société contemporaine.

Sommaire

	page
Bibliographie raisonnée.....	2
Répertoires, bibliographies de sources et dictionnaires	2
Histoire culturelle	3
Littérature et musique	8
Musique	10
Musiciens.....	16
 Bibliographie alphabétique	 19

BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE

RÉPERTOIRES, BIBLIOGRAPHIES DE SOURCES ET DICTIONNAIRES

BROSSARD, Yolande de

Musiciens de Paris, 1535-1792 : actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque Nationale
Paris, Picard, 1965, XI-3-302 p.
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 11)

CIORANESCU, Alexandre

Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle
Paris, CNRS, 1965-1966
2/ Genève, Slatkine, 1994, 3 vol., XIV-2231 p.

FINSCHER, Ludwig [éd.]

Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik
2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-

GOY, François-Pierre

Les Sources manuscrites de la musique pour luth sur les 'accords nouveaux' (vers 1624 - vers 1710) : catalogue commenté
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 437 p.

GOY, François-Pierre ; MEYER, Christian ; ROLLIN, Monique ; KIRALY, Peter

Sources manuscrites en tablature : luth et théorbe (c.1500-c.1800) : catalogue descriptif
Baden-Baden ; Bouxwiller, Valentin Koerner, 1991-1994, 2 vol., XXVI-170 p. ; XXIX-322 p.
(Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher abhandlungen ; 82)

HERLUISSON, Henri

Actes d'état civil d'artistes musiciens et comédiens, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871
Orléans, H. Herluison, 1876, 24 p.

JURGENS, Madeleine

Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)
Paris, SEVPEN ; La documentation française, 1967-1974, 2 vol., XV-1053 p. ; 1092 p.

KIRALY, Peter, voir GOY, François-Pierre

MEYER, Christian, voir GOY, François-Pierre

LACHÈVRE, Frédéric

Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700
Paris, H. Leclerc, 1901-1905, 4 vol.
repr. Genève, Slatkine, 1967, 4 vol., XII-441 p. ; XVI-770 p. ; XIX-814 p. ; VIII-335 p.

LESURE, François ; THIBAUT, Geneviève

Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)
Paris, Société française de musicologie ; Heugel et Cie, 1955, 304-7 p.
(Publications de la Société française de musicologie ; deuxième série, IX)

« Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard : supplément »

Revue de musicologie
XL (décembre 1957), p. 166-172

ROLLIN, Monique, voir GOY, François-Pierre

SADIE, Stanley [éd.]

The New Grove Dictionary of Music and Musicians
2/ London, Macmillan, 2001, 29 vol.

THIBAUT, Geneviève, voir LESURE, François

HISTOIRE CULTURELLE

AUGÉ-CHIQUET, Mathieu

La vie, les idées et l'œuvre de Jean-Antoine de Baif
Paris, Hachette, 1909, XIX-618 p.

AULD, Louis E.

« Social Diversity in 'Ballet de Cour : Le Château de Bicêtre' »
Theater and Society in French Literature
Columbia, University of South Carolina, 1988, p. 18-30
(French Literature Series ; XV)

« The Non-Dramatic Art of 'Ballet de cour' : Early Theorists »
Beyond the Moon : Festschrift Luther Dittmer
Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 1990, p. 360-393

BAERVOETS, Alexander

Les ballets de cour aux Pays-Bas méridionaux
Mémoire de D.E.A, Univ. de Paris I, 1984

BARON, John H.

« Ballet des Fées de Forest de Saint Germain »
Dance perspectives
62 (1975), 60 p.

BARTHÉLÉMY, Maurice

« Folie (la) »
Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit
Paris, Fayard, 1992, p. 296

BATIFFOL, Louis

Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII : la vie de la Cour de France au XVII^e siècle
Paris, Calmann-Lévy, 1930, 236 p.

BEAULIEU, Armand

« Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne »
XVII^e siècle
163 (avril-juin 1989), p. 167-193

BECKER, Danièle

« Images de l'Europe, de la France et de l'Espagne dans le ballet de cour français et dans le théâtre espagnol de la première moitié du dix-septième siècle »
Le théâtre et l'opéra sous le signe de l'histoire : colloque... Paris, 1993 : actes ; éd. par Irène Mamczarz
Paris, Klincksieck, 1994, p. 53-73
(Théâtre européen, opéra, ballet ; 4)

BENICHOU, Paul

Morales du Grand siècle
Paris, Gallimard, 1948, 232 p. (Bibliothèque des Idées)
2/ 1967, 384 p. (Idées ; 143)

BLOCH-MICHEL, Antoine

« Mélanges sur la vie musicale à Caen aux XVI^e et XVII^e siècles »
Études normandes : La musique et les musiciens en Normandie, Mélanges du XII^e au XVII^e siècle
XXIII/83 (2^eme trimestre 1957), p. 235-237

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse

« Quelques relations musicales franco-piémontaises aux XVII^e et XVIII^e siècles »
« Recherches » sur la Musique française classique
X (1970), p. 5-18

« Le Piémont à la découverte musicale de la France : 1619-1680 »
La découverte de la France au XVII^e siècle : colloque... Marseille, 1979 : actes
Paris, CNRS, 1980, p. 635-642
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 590)

« Autour du ballet de cour dans les états de Savoie : 'Le Théâtre de la Gloire', Turin, 1637 »
Les goûts réunis : la danse baroque : colloque... Besançon, 1982 : actes
numéro spécial [s.d.], p. 13-22

- BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse
Le genèse savoyarde et les grands siècles musicaux piémontais
Torino, Centro studi piemontesi, [s.d.], 30 p.
(I Quaderni ; I)
- BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse [éd.]
Le ballet aux XVI^e et XVII^e siècles en France et à la cour de Savoie
Paris, H. Champion, 1993, 130 p.
(Cahiers de l'I.R.H.M.E.S. ; 1)
- BRIDGMAN, Nanie
« L'aristocratie française et le ballet de cour »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
IX (1957), p. 9-21
- BROOKS, Jeanice
« La Comtesse de Retz et l'air de cour des années 1570 »
Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro
Paris, CNRS, 1995, p. 299-315
(Arts du spectacle)
- « Les Guises et l'air de cour : images musicales du prince guerrier »
Le mécénat et l'influence des Guises : colloque... Joinville, 1994 : actes ; éd. par Yvonne Bellenger
Paris, H. Champion, 1997, p. 187-210
(Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; IX)
- Courtly song in late sixteenth-century France*
Chicago, University of Chicago Press, 2000, XVI-560 p.
- CARLEZ, Jules
La musique à Caen de 1066 à 1848
Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1876, 62 p.
repr. Genève, Minkoff, 1974
(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)
- CHOUQUET, Gustave
« Les ballets de la Cour de France »
L'Art musical
VIII/19 (1868), p. 145-147 ; VIII/23, p. 177-179 ; VIII/26, p. 201-202
- CHRISTOUT, Marie-Françoise
« Scénographie, art des fêtes, ballets de cour aux XVI^e et XVII^e siècles »
L'information d'histoire de l'art
X (1965), p. 200-211
- Histoire du ballet*
Paris, Presses Universitaires de France, 1966, 126 p.
(Que sais-je ? 177)
- Le Ballet de cour de Louis XIV, 1643-1672 : mises en scène*
Thèse complémentaire, Lettres, Paris, 1966
Paris, A. et J. Picard, 1967, 274 p.
(Vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 12)
- Le ballet de cour au XVII^e siècle*
Genève, Minkoff, 1987, 211 p.
(Iconographie musicale ; VIII)
- « Ballets de cour et comédies-ballets : sources d'inspiration pour les tragédies lyriques de Lully »
La tragédie lyrique ; éd. par Patrick F. Van Dieren et Alain Durel
Paris, Cicero Éditeurs, 1991, p. 123-127
(Les carnets du théâtre des Champs-Élysées)
- « Introduction »
Saint-Hubert : La manière de composer et de faire réussir les ballets
Genève, Minkoff, 1993, p. 5-43
- « Les ballets que dansaient les rois »
Écouter, Voir
47 (novembre 1995), p. 11-12

- COLOMBEY, Émile [éd.]
Aventures burlesques de Dassoucy
Paris, Adolphe Delahays, 1858, XXVIII-468 p.
- COTTE, Roger
« Un cinquantenaire oublié (1601-1951) : Louis XIII musicien »
La Vie musicale
II/4 (avril 1952), p. 6-7
- DETHAN, Georges
La vie de Gaston d'Orléans
Paris, Éditions de Fallois, 1992, 429 p.
[réécriture de l'ouvrage publié en 1959 sous le titre : « Gaston d'Orléans, conspirateur et prince charmant »]
- DUROSOIR, Georgie
L'air de cour en France : 1571 à 1655
Liège, Mardaga, 1991, 462 p.
- « Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVII^e siècle »
Revue de musicologie : Musique française et musique italienne au XVII^e siècle : colloque... Villecroze, 1990 : actes
77/2 (1991), p. 169-178
- « Au temps de Marie de Médicis »
Baroque français, baroque italien au XVII^e siècle
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 17-27
(Les samedis musicaux du château de Versailles)
- rééd. in : *Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français* ; éd. par Jean Lionnet
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, p. 9-17
- « L'allégorie de la renommée royale dans les airs de ballet au temps de Louis XIII »
Le chant, acteur de l'histoire : colloque... Rennes, 1998 : actes ; éd. par Jean Quéniart
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 77-88
(Histoire)
- FAJON, Robert
« La comédie-ballet, fille et héritière du ballet de cour »
Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII^e siècle ; éd. par Charles Mazouer.
21 (printemps 1994), p. 207-219
- FENLON, Iain
« Claude Le Jeune and the Greeks »
Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet
Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 5-15
- FRANKO, Mark
Dance as Text : Ideologies of the Baroque Body
New York, Cambridge University Press, 1993, XIX-238 p.
(RES Monographs on anthropology and aesthetics)
- FRÉMY, Édouard
Origines de l'Académie française. L'Académie des derniers Valois. Académie de poésie et de musique, 1570-1576 ; Académie du palais, 1576-1585, d'après des documents nouveaux et inédits
Paris, E. Leroux, 1887, VI-403 p.
- HIGMAN, Francis
« Du Psautier de Genève à l'Académie de Baïf : fortune d'une esthétique calvinienne »
Psautre : Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot
10-11 (mars 1995), p. 21-26
- HOURCADE, Philippe
« Ballet »
Dictionnaire du Grand Siècle ; éd. par François Bluche
Paris, Fayard, 1990, p. 152-154
- ISHERWOOD, Robert M.
Music in the Service of the King : France in the Seventeenth Century
Ithaca ; London, Cornell University Press, 1973, IX-422 p.

- JONCKBLOET, W. J. A. [éd.] ; LAND, J. P. N. [éd.]
Musique et musiciens au XVII^e siècle : correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens
Leide, E. J. Brill, 1882, CCXCI-84 p.-43 f.
- JULLIEN, Adolphe
« Le ballet de cour : 1581-1681 »
Revue et gazette musicale de Paris
XLIII/11 (1876), p. 81-83 ; XLIII/12, p. 89-91 ; XLIII/13, p. 97-98 ; XLIII/14, p. 105-107 ; XLIII/1, p. 129-131 ; XLIII/118, p. 139-141
- LACROIX, Paul
Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)
Genève, J. Gay et fils, 1868-1870, 6 vol., 328 p. ; 356 p. ; 344 p. ; 338 p. ; 360 p. ; 358 p.
repr. Genève, Slatkine, 1968

Les hauts faits de Charles d'Assoucy : une famille de musiciens ; Le fils du bourreau, Rose et Rosette
Paris, C. Delagrave, [1889], 241 p.
- LAND, J. P. N. [éd.], voir JONCKBLOET, W. J. A. [éd.]
- LAUNAY, Denise
« Fanfares, ballets et chansons : la musique française au temps de la Fronde »
Médecine de France
157 (1964), p. 33-40

« Musique de princes en pays de Loire : Gaston d'Orléans, mélomane »
Bulletin de l'association Les amis de l'orgue de Meung-sur-Loire
6 (février 1974), p. 9-15

« La musique en France de 1600 à 1661 vue à travers la critique contemporaine »
Storiografia della critica francese nel seicento
Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, [ca 1986], p. 303-324
(Quaderni del seicento francese ; 7)

« La musique à Paris, malgré la Fronde »
La Fronde en questions : colloque... Marseille ; Cassis, 1988 : actes ; éd. par Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud
[Aix-en-Provence], Service des publications de l'Université de Provence, 1989, p. 339-349
(Colloques du CMR 17 ; XVIII)
- LESURE, François
« Le recueil de ballets de Michel Henry (vers 1620) »
Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 205-219
(Le chœur des muses)

« Recherches sur les luthistes parisiens à l'époque de Louis XIII »
Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, CNRS, 1958
2/Paris, CNRS, 1980, p. 209-223
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)
- MACCLINTOCK, Carol ; MACCLINTOCK, Lander
« [Introduction] »
Le Ballet Comique de la Royne, 1581
New York, American Institute of Musicology, 1971
(Musicological Studies and Documents ; 25)
- MAGENDIE, Maurice
La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660
Paris, Presses Universitaires de France, 1925, XL-944 p.
2/ Paris, Alcan, 1926
- MAGNE, Émile
Voiture et les origines de l'Hôtel de Rambouillet, 1597-1635. Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet, 1635-1648
Paris, Mercure de France, 1911-1912, 2 vol.
- MASSIP, Catherine
« Le mécénat musical de Gaston d'Orléans »
L'Age d'or du Mécénat (1598-1661) : colloque... Paris, 1983 : actes ; éd. par Roland Mousnier et Jean Mesnard
Paris, CNRS, 1985, p. 383-391

- MAURICE-AMOUR, Lila
« Parodies pieuses d'airs profanes au XVII^e siècle »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
12 (juin 1960), p. 15-29
- MCGOWAN, Margaret M.
L'art du ballet de cour en France, 1581-1643
Paris, CNRS, 1963, 351 p.-XXIV pl.
2/ 1978
- « Les Fêtes de Cour en Savoie. L'Oeuvre de Philippe d'Aglié »
Revue d'histoire du théâtre
XXII/3 (juillet-septembre 1970), p. 183-241
- « Le ballet de cour remis à jour »
La Recherche en Danse
2 (juin 1983), p. 33-37
- « Les échanges entre le ballet de cour et le théâtre au milieu du XVII^e siècle »
Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées : colloque... Paris, 1988 : actes ; éd. par Irène Mamczarz
Paris, Klincksieck, 1992, p. 153-169
- MONGRÉDIEN, Georges
La vie littéraire au XVII^e siècle
Paris, Tallandier, 1947, 443 p.
(Histoire de la vie littéraire)
- NOAILLY, Jean-Michel, voir FAVIER, Thierry
- PAQUOT, Marcel
Les étrangers dans les Divertissements de la Cour. De Beaujoyeux à Molière (1581-1673) : contribution à l'étude de l'opinion publique et du théâtre en France
Bruxelles, La Renaissance du Livre, [c.1932], 225 p.
(Publication de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique)
- PINTARD, René
Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle
Paris, Boivin, 1943
rééd. Paris ; Genève, Slatkine, 1983, XLIII-765 p.
- PRUNIÈRES, Henry
« Le ballet sous Louis XIII »
Revue musicale S.I.M.
X (février 1914), p. 1-16
- Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully suivi du Ballet de la délivrance de Renaud*
Paris, Henri Laurens, 1914, 282 p.
repr. New York ; London, Johnson Reprint, 1970
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1983
- QUITTARD, Henri
« Le Ballet comique de la Reyne »
La Revue musicale
V/11 (1905), p. 300-301
- ROBIOU, Félix
Essai sur l'histoire de la littérature et des mœurs pendant la première moitié du XVII^e siècle
Paris, Douniol, 1858
- ROUSSET, Jean
La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le Paon
Paris, J. Corti, 1953, 313 p.
2/ 1954
- « L'eau et les tritons dans les fêtes et ballets de cour (1580-1640) »
Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royanmont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 235-245
(Le chœur des muses)

TANI, Gino

« Le Comte d'Aglie et le ballet de cour en Italie »
Les fêtes de la Renaissance : Colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 221-233
(Le chœur des muses)

WALKER, Daniel P.

« Musical Humanism in the 16th and Early 17th Centuries »
The Music Review
II/1 (1941), p. 1-13 ; II/2 (1941), p. 111-121 ; II/3 (1941), p. 220-227 ; II/4 (1941), p. 288-308 ; III (1942), p. 55-71

« Ballet de Cour »
Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Friedrich Blume
Kassel, Bärenreiter, 1949-1951, vol. 1, col. 1164-1168

WANGERMÉE, Robert

« Le ballet de cour »
Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade
Ber.-Munich, Francke, 1973, p. 621-654

YATES, Frances A.

The French Academies of the Sixteenth Century
London, University of London, The Warburg Institute, 1947, XII-376 p.
repr. 1970

Les académies en France au XVI^e siècle ; traduit de l'anglais par Thierry Chaucheyras
Paris, Presses Universitaires de France, 1996, X-511 p.
(Questions)

LITTÉRATURE ET MUSIQUE

Musique et poésie au XVI^e siècle : colloque... Paris, 1953 : actes
Paris, Éditions du CNRS, 1954, 384 p.
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

AULD, Louis E.

« Text as Pre-text : French Court Airs and their Ditties »
Continuum : Literature and the Other Arts
5 (1993), p. 15-83

BONNIFFET, Pierre

Un ballet démasqué : l'union de la musique au verbe dans 'Le Printans' de Jean-Antoine de Baïf et Claude Le Jeune
Paris ; Genève, Champion-Slatkine, 1988, VII-410 p.

BROWN, Howard M.

« 'Ut musica poesis' : Music and poetry in France in the late sixteenth-century »
Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon
Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 1-63
(Early music history ; 13)

BRUNEL, Jean

« La poésie mesurée française après Jean-Antoine de Baïf »
Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñfet
Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 264-278

CARLEZ, Jules

Malherbe et les musiciens
Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1882, 26-3 p.
(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)

DELMAS, Christian

« Le Ballet comique de la Reine (1581), structure et signification »
Revue d'histoire du théâtre
XXII/2 (avril-juin 1970), p. 142-156

DUROSOIR, Georgie

« L'air de cour et ses poètes au temps d'Henri IV »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
41 (mai 1989), p. 117-127

« Pastorales avec musique et pastorales en musique en France au milieu du XVII^e siècle »
Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII^e siècle ; éd. par Charles Mazouer
21 (printemps 1994), p. 237-248

« Timbre et geste créateur : compatibilités et antinomies »
Timbre und Vaudeville : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider
Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 24-41
(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

« Le point sur Tristan... »
Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles
10 (2001-2002), p. 14-15

ELWERT, W. Theodor

« La vogue des vers mêlés dans la poésie au XVII^e siècle »
XVII^e siècle
88 (1970), p. 3-18

FRANKO, Mark

« 'Ut Vox Corpus' : The Theoretical Bodies of 'Le Balet comique de la Royne' »
Continuum : Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment
5 (1993), p. 85-109

FROMILHAGUE, René

Malherbe, technique et création poétique
Paris, A. Colin, 1954, 667 p.

FUMAROLI, Marc, voir MESNARD, Jean [éd.]

GOURIER, Françoise

Étude des oeuvres poétiques de Saint-Amant
Paris, Droz ; Minard, 1961, 275 p.

GRAHAM, Victor E. [éd.]

Philippe Desportes : Cartels et mascarades. Epitaphes
Genève, Droz ; Paris, Minard, 1958, 117 p.
(Textes littéraires français)

Philippe Desportes : Cléonice, dernières amours
Genève, Droz ; Paris, Librairie Minard, 1962, 142 p.
(Textes littéraires français)

HEPP, Noémi, voir MESNARD, Jean [éd.]

LAVAUD, Jacques

Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)
Liège, impr. G. Thone ; Paris, E. Droz, 1936, XXXII-576 p.

LEBÈGUE, Raymond

« Quelques thèmes de la poésie lyrique au temps de Louis XIII »
XVII^e siècle
66-67 (1965), p. 7-21

LEVY, Kenneth J.

« Vaudeville, vers mesurés et airs de cour »
Musique et poésie au XVI^e siècle : colloque... Paris, 1953 : actes
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 185-201
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

MASSIP, Catherine

« Tristan l'Hermite et ses musiciens. Quelques jalons bibliographiques »
Cahiers Tristan l'Hermite
VI (1984), p. 44-48

- MAURICE-AMOUR, Lila
« Les poésies de Malherbe et les musiciens de son temps »
XVII^e siècle
31 (avril 1956), p. 296-331
- « Musique et poésie au temps de Louis XIII »
Revue d'histoire littéraire de la France
LVI/2 (avril-juin 1956), p. 204-220
- MAZOUER, Charles
« Théâtre et musique au XVII^e siècle »
Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII^e siècle ; éd. par Charles Mazouer
21 (printemps 1994), p. 5-28
- MESNARD, Jean [éd.] ; FUMAROLI, Marc ; HEPP, Noémi ; TOCANNE, Bernard ; ZUBER, Roger
Précis de littérature française du XVII^e siècle
Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 487 p.
- QUITTARD, Henri
« La première comédie française en musique »
Bulletin français de la S.I.M.
IV/4 (1908), p. 377-396 ; IV/5 p. 497-537
- TOCANNE, Bernard, voir MESNARD, Jean [éd.]
- VERCHALY, André
« Poésie et airs de cour en France jusqu'à 1620 »
Musique et poésie au XVI^e siècle : colloque... Paris, 1953 : actes
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 211-223
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)
- « Desportes et la musique »
Annales musicologiques
II (1954), p. 271-345
- « La poésie française baroque et sa musique (1580-1645) »
Journées internationales d'étude du baroque : colloque... Montauban, 1968 : actes
Montauban, Centre international de synthèse du baroque, p. 127-136
- ZUBER, Roger, voir MESNARD, Jean [éd.]

MUSIQUE

- ALDERMAN, Pauline
Anthoine Boësset and the 'air de cour'
Ph. D., Univ. of Southern California, 1946, 369 p.
- ANTHONY, James R.
French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau
London, Batsford Ltd, 1974
2/ 1978
3/ New York, Norton, 1981
4/ Portland, Amadeus Press, 1997, 586 p.
- « Ballet de cour »
The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie
London, Macmillan, 1980, vol. 2, p. 88-90
- AULD, Louis E.
« Deux manuscrits d'airs de cour à la Library of Congress, Washington, D.C., Etats-Unis »
Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles
8 (1998), p. 14
- BARON, John H.
« First Report on the Use of Computer Programing to Study the Secular Solo Songs in France from 1600 to 1660 »
Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress : congrès... Bonn, 1970 : actes ; éd. par C. Dahlhaus, H. J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil
Kassel, Bärenreiter, 1971, p. 333-336

BERNSTEIN, Jane A.

« [Introduction] »

Second livre d'airs des plus excellents Musiciens de nostre tems. Reduiz à quatre parties. Par M. DI. Le Blanc (Paris, 1579) : Airs de court. Mis en musique à 4. & 5. parties. De plusieurs auteurs (Paris, 1597)

New York ; London, Garland, 1995, IX-XIX

(The Sixteenth-Century Chanson ; 3)

« [Introduction] »

Fabrice Marin Caietain : Airs mis en musique a quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poësies de P. de Ronsard, & autres excellens poëtes. Premier livre (1578). Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines & espanolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain (1578)

New York ; London, Garland, 1995, p. IX-XIX

(The Sixteenth-Century Chanson ; 4)

BOQUET, Pascale ; GOY, François-Pierre

« [Introduction] »

Robert Ballard : Premier livre de tablature de luth, 1611

Courlay, J. M. Fuzeau, 1995, p. 3-31

(Dominantes)

BOUISSOU, Sylvie, voir LEMAÎTRE, Edmond [éd.]

BROOKS, Jeanice

« A singer's book in the British Library »

Early music

XXVI/1 (February 1998), p. 29-48

BUCH, David J.

« The Influence of the 'Ballet de cour' in the Genesis of the French Baroque Suite »

Acta musicologica

LVII/I (Januar-Juni 1985), p. 94-109

Dance Music from the Ballets de Cour 1575-1651 : Historical Commentary, Source Study, and Transcriptions from the Philidor Manuscripts

Stuyvesant ; New York, Pendragon Press, 1994, 197 p.

(Dance & music series ; 7)

« The sources of dance music for the 'ballet de cour' before Lully »

Revue de musicologie

82/2 (1996), p. 314-331

CARLEZ, Jules

Les chansonniers de Jacques Mangeant, étudiés au point de vue musical

Caen, H. Delesques, 1903, 30-3 p.

CASWELL, Austin B.

The Development of Seventeenth-Century French Vocal Ornamentation and its Influence upon Late Baroque Ornamentation Practice. A commentary upon the Art of proper singing and particularly with regard to French vocal music by Benigne de Bacilly

Dissertation., Univ. of Minnesota, 1964

Ann Arbor, U.M.I., 1990, 2 vol., XV-514 p ; II-151-85-69 p.

COEURDEVEY, Annie

« Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des airs de cour (1608-1643) »

Revue de musicologie

76/2 (1990), p. 226-245

La formation du langage tonal en France dans la première moitié du XVIIème siècle : Étienne Moulinié

Thèse, Univ. de Tours, 1991, 2 vol., 383 p., 65 p.

« Les signes d'articulation d'airs de cour (Pierre Ballard - 1608-1643) »

Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro

Paris, CNRS, 1995, p. 525-544

(Arts du spectacle)

COHEN, Albert

« Introduction »

Jean Millet : La Belle méthode ou L'Art de bien chanter

New York, Da Capo Press, 1973, p. V-XIII

COHEN, Albert

« A Study of Notational and Performance problems of an Early 'Air de cour' : 'Je voudrais bien, ô Cloris' (1629) by Antoine Boësset (c.1586-1643) »
Notations and editions : a Book in Honor of Louise Cayler ; ed. by Edith Boroff
Dubuque (Iowa), Wm.C. Brown, 1974, p. 55-68

DELLENBACH, Ariane

L'œuvre vocal de François de Chancy (avant 1600-1656)
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 134 p.

DEMEILLIEZ, Marie

« Faut attaquer la Lorraine ; Lorrains, vous faites merveilles d'Étienne Moulinié »
Polyphonies messines : La bataille de Mets (Clément Janequin) ; Je suis devenu amoureux (Claude Petit Jehan) ; Lorrains vous faites merveilles, Faut attaquer la Lorraine (Étienne Moulinié)
Metz, Conseil général de la Lorraine ; Institut Théodore Gouvy, 2002, p. 39-40

Tablatures de luth et basse continue en France : l'exemple du cinquième livre d'"Airs de cour avec la tablature de luth" d'Étienne Moulinié (1635)
Mémoire de maîtrise, Univ. Paris IV-Sorbonne, 2002, 2 vol., 121 p. ; 93 p.

DESGRANGES, Nicole

« Pour comprendre le luth français au XVII^e siècle »
Tablature
15 (2000), p. 5-11 ; 16 (2001), p. 7

DESMET, Marc

« Des premiers psaumes en français aux 'Airs à quatre parties' de Henry Du Mont : les développements inattendus de la musique spirituelle en français au XVII^e siècle »
Journées Henry Du Mont à Versailles
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 83-106

La paraphrase des psaumes de Philippe Desportes et ses différentes versions musicales : contribution à l'histoire du psautier français au temps de Henri IV et de Louis XIII (1593-1643)
Thèse, Univ. de Tours, 1994, 2 vol., 359 p. ; 629 p.

DOBBINS, Frank

« The lute airs of Charles Tessier »
The Lute Society Journal
XX (1978), p. 23-42

DODGE, Janet

« Les airs de cour d'Adrien Le Roy »
Mercure musical et Bulletin français de la S.I.M.
III/11 (15 novembre 1907), p. 1132-1143

DUROSOIR, Georgie

« Les 'Airs mis en musique à 4 parties' (1578) de Fabrice Marin Caietaïn sur des poésies de Ronsard »
Revue de musicologie
74/2 (1988), p. 189-200

« Les airs espagnols d'Étienne Moulinié (1629) et leur contexte artistique »
L'âge d'or de l'influence espagnole : la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666 : colloque... Bordeaux, 1990 : actes ; éd. par Charles Mazouer
Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 385-392

« Air de cour »
Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit
Paris, Fayard, 1992, p. 8-9

« Traces de la musique instrumentale dans les ballets de cour (c. 1600-1630) »
Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro
Paris, CNRS, 1995, p. 579-585
(Arts du spectacle)

« La première décennie de l'air de cour et la postérité de la musique mesurée à l'antique »
Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet
Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 153-160

- FORTUNE, Nigel
« Solo song and cantata »
The age of humanism : 1540-1630 ; ed. by Gerald Abraham
Oxford, New York, Oxford University Press, 1988, p. 125-217
(The New Oxford History of Music ; IV)
- FREEDMAN, Richard
« Claude Le Jeune, Adrian Willaert and the art of musical translation »
Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon
Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 123-148
(Early music history ; 13)
- GARTON, Joseph N.
J.B. Besard's Thesaurus harmonicus 1603
Ph. D., Univ. of Indiana, 1952
- GOY, François-Pierre, voir BOQUET, Pascale
- GÉRARD, Gaëlle
Les airs de Jean de Cambefort (ca 1605-1661)
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 138 p.
- GÉROLD, Théodore
L'art du chant en France au XVII^e siècle
Strasbourg, Commission des Publications de la Faculté des Lettres, 1921, 278 p.
repr. Genève, Minkoff, 1992
(Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg ; 1)
- HIS, Isabelle
Les 'Melanges' de Claude Le Jeune (Anvers : Plantin, 1585) : Transcription et étude critique
Thèse, Univ. de Tours, 1990, 4 vol., 381 p., IV-445 p., 229 f., 11 p.
- « Claude Le Jeune et le rythme prosodique : la mutation des années 1570 »
Revue de musicologie
79/2 (1993), p. 201-226
- Claude Le Jeune (1530-1600) : un compositeur entre Renaissance et baroque*
Arles, Actes Sud, 2000, 511 p.
- HUNT, Margaret L.
Rhythmic Characteristics of the 'Air de Cour'
M.A., California State Univ., 1975, III-19 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- JACQUOT, Jean [éd.]
Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes
Paris, CNRS, 1958
2/ Paris, CNRS, 1980, 346 p.
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche scientifique ; 511)
- LA LAURENCIE, Lionel de
Les créateurs de l'opéra français
Paris, F. Alcan, 1930, 215 p.
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1975
(Les maîtres de la musique)
- LAUNAY, Denise
« Les rapports de tempo entre mesures binaires et mesures ternaires dans la musique française (1600-1650) »
Fontes artis musicae
XII/2-3 (Mai-Dezember 1965), p. 166-194
- « L'enseignement de la composition dans les maîtrises, en France, aux XVI^e et XVII^e siècles »
Revue de musicologie : André Schaeffner
68/1-2 (1982), p. 79-90
- « Les airs italiens et français dans les Ballets et les Comédies-Ballets »
Jean-Baptiste Lully : colloque... Saint-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider
Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 31-49
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)

- LAVOIX, Henri ; LEMAIRE, Th.
« L'école expressive française aux XVII^e et XVIII^e siècles : les chansons, les airs et les cantates »
Le Ménestrel
XLVII/38 (1881), p. 300-301 ; XLVII/39, p. 308-310 ; XLVII/40, p. 316-318 ; XLVII/41, p. 325-326 ; XLVII/43, p. 340-341
- LE COCQ, Jonathan
« The pitch and tuning of the lute in french lute song : 1603-1643 »
The Journal of the Lute Society
XXXII (1992), p. 46-71

French lute-song, 1529-1643
Thèse, Univ. of Oxford, 1997, 264-II-349 p.

« A Guide to the Notation in the Air de Cour for Voice and Lute (Ballard Editions 1608-1643) »
The Lute
XXXIX (1999)

« Experimental Notation and Entrepreneurship in the Seventeenth Century : the 'Air de Cour' for Voice and Lute, 1608-1643 »
Revue de musicologie
85/2 (1999), p. 265-275
- LECOMTE, Nathalie
« Ballet de cour »
Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marvella Benoit
Paris, Fayard, 1992, p. 44-50
- LESTRINGANT, Étienne
Introduction à l'étude des airs d'Antoine Boessel
Mémoire de maîtrise, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 2 vol.
- LIVET, Charles
« La chanson française pendant la première moitié du XVII^e siècle »
Annales de la Société royale académique de Nantes
XXIV (1853), p. 21-37
- MAHEY, Anne
Le ballet de cour en France entre 1610 et 1620
Thèse, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 420 p.
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph
« Vaudeville, chanson et air de cour »
Volks- und Hochkunst in Dichtung und Musik : colloque... Saarbrücken, 1966 : actes
Bonn, Schwarzbild, 1966
- PALISCA, Claude V.
Baroque Music
Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991, XI-356 p.
- PAQUOT, Marcel
« La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
9 (juin 1957), p. 183-197
- PERONNET, Élisabeth
Les fantaisies à quatre pour violes de gambe, d'Étienne Moulinié : 1600-1669 : maître de musique du Duc d'Orléans
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 147-4 p.
- PRUNIÈRES, Henry
« De l'interprétation des agréments du chant aux XVII^e et XVIII^e siècles »
La Revue musicale
XIII/126 (mai 1932), p. 329-344
- QUITTARD, Henri
« L'air à voix seule : ses origines »
La Revue musicale
V/16-17 (1905), p. 443-445

« Un recueil de Psaumes français du XVII^e siècle »
Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
XI/4 (Juli-September 1910), p. 483-508

RANUM, Patricia M.

« Y a-t-il une rhétorique des airs de danse française ? »

Die Sprache der Zeichen und Bilder : Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit ; hrsg. von Volker Kapp

Marburg, Hitzeroth, 1990

(Ars Rhetorica ; 1)

ROLLIN, Monique

« Introduction historique et étude des concordances »

Oeuvres de Robert Ballard : Premier livre, 1611 ; éd. par André Souris et Sylvie Spycet

Paris, CNRS, 1976, p. XI-XIX

(Corpus des luthistes français)

« A propos des recherches sur les timbres avant le XVIII^e siècle »

Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens ; hrsg. von Herbert Schneider

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1996, p. 3-12

(Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens

Musikwissenschaftliche Publikationen : Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/ Main ; 7)

« Le rôle du timbre dans l'évolution des danses pour luth au début du XVII^e siècle »

Timbre und Vaudeville : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 11-23

(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

ROYSTER, Donald L.

Pierre Guédron and the 'air de cour', 1600-1620

Ph. D., Yale Univ., 1972, 380 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

SCHEIT, Karl

« Ce que nous enseignent les traités de luth des environs de 1600 »

Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot

Paris, CNRS, 1958

2/Paris, CNRS, 1980, p. 93-105

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

SEARES, Margaret

« Étienne Moulinié and the 'Air de Cour' (1624-1635) »

Studies in music (Univ. of Western Australia)

19 (1985), p. 61-79

TORRES, George

« Some Manifestations of French Lyricism in Seventeenth-Century 'pièces de luth' Repertoire »

Journal of the Lute Society of America

XXX (1997), p. 25-41

TUNLEY, David

« The Union of Words and Music in Seventeenth-Century French Song -- the Long and the Short of It »

Australian Journal of French Studies

XXI/3 (1984) p. 281-307

« Ballard's Publication 'Airs de différents auteurs' (1608-1632) : some reflections »

Miscellanea Musicologica (University of Adelaide)

15 (1988)

« Tunings and transpositions in the early 17th-century French lute air : some implications »

Early Music : French Baroque I

XXI/2 (May 1993), p. 203-209

VERCHALY, André

« Gabriel Bataille et son oeuvre personnelle pour chant et luth »

Revue de musicologie

XXVI/81-84 (1947), p. 1-24

« Les airs italiens mis en tablature de luth dans les recueils français du début du XVII^e siècle »

Revue de musicologie

XXXII/105-106 (juillet 1953), p. 45-77

« À propos des chansonniers de Jacques Mangeant (1608-1615) »

Mélanges d'histoire et d'esthétiques musicales offerts à Paul-Marie Masson

Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 169-177

(Bibliothèque d'études musicales)

VERCHALY, André

« Les ballets de cour d'après les recueils de musique vocale (1600-1643) »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
9 (juin 1957), p. 198-218

« La tablature dans les recueils français pour chant et luth (1603-1643) »
Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, CNRS, 1958
2/Paris, CNRS, 1980, p. 155-169
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

Le 'Livre des vers du luth' (Manuscrit d'Aix-en-Provence)
Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1958, 16-X p.

« Air de cour et ballet de cour »
Histoire de la musique ; éd. par Roland Manuel
Paris, Gallimard, 1960, vol. I, p. 1529-1560
(Encyclopédie de La Pléiade)

« La métrique et le rythme musical au temps de l'humanisme »
Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society : congrès... New York, 1961 : actes
Kassel, Barenreiter, 1961, p. 66-74

« Introduction - Commentaires »
Airs de cour pour voix et luth (1603-1643) : Transcription avec une introduction et des commentaires par André Verchaly
Paris, Publications de la Société Française de Musicologie, 1961, p. VII-LXXXI

« À propos du récit français au début du XVII^e siècle »
« Recherches » sur la Musique française classique
XV (1975), p. 39-46

WALKER, Daniel P.

« The influence of 'musique mesurée à l'antique', particularly on the 'air de cour' of the early seventeenth century »
Musica disciplina
II/1-2 (1948), p. 141-163

« Joan Albert Ban and Mersenne's Musical Competition of 1640 »
Music and Letters
57/3 (July 1976), p. 233-255

WALLON, Simone

« Ballet de cour et chanson au XVII^e siècle : une source du curé de Môle »
Bulletin folklorique d'Ile-de-France
XXX/39 (1967), p. 1192-1193

MUSICIENS

Consulter les entrées suivantes :

Auget, Paul	Le Roy, Adrian
Bésard, Jean-Baptiste	Macé, Denis
Boesset, Antoine	Métru, Nicolas
Boesset, Jean-Baptiste	Mignon, Jean
Boyer, Jean	Moulinié, Étienne
Cambefort, Jean de	Richard, François
Chancy, François de	Rigaud, le sieur de
Chastillon, Guillaume de	Sicard, Jean
Guédron, Pierre	Signac
La Roche, François de	

dans :

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marvèlle Benoit
Paris, Fayard, 1992, XVI-811 p.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie
2/ London, Macmillan, 2001, 29 vol.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik ; hrsg. von Ludwig Finscher
2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-

BALUFFE, Auguste

« Molière et Etienne Molinier à Carcassonne en 1652. Représentation dans cette ville de l'Andromède de Corneille »

Le Ménestrel

LIX/51 (1893), p. 403-404 ; LIX/52 (1893), p. 411-413 ; LX/1 (1894), p. 3-4 ; LX/2(1894), p. 12-13 ; LX/3 (1894), p. 19-20 ; LX/4 (1894), p. 29

BLOCH-MICHEL, Antoine

« Chastillon de La Tour »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

I (1960), p. 7-29

BONNET, Jean-Louis H.

Bouzigonac, Moulinié et les musiciens en pays d'Aude, XVI^e-XVII^e siècles

Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1988, 304 p.

BONNIFFET, Pierre

« Liste provisoire des oeuvres profanes de Claude Le Jeune (v.1530-1600) 'mises en lumière' de son vivant - 1552-1598 - »

Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou

Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 57-70

(Musiques/Écritures ; Série Études)

CARLEZ, Jules

Notice sur Nicolas Le Vanasseur, organiste-compositeur du XVIII^e siècle

Bernay, impr. de Mlle A. Lefèvre, 1892, 31 p.

(Société libre de l'Eure, section de l'arrondissement de Bernay ; séance du 27 mars 1892)

CAUCHIE, Maurice

« La dynastie des Boesset »

Bulletin de la Société française de musicologie

6 (mars 1920), p. 13-26

CHILESOTTI, Oscar

« J. B. Bésard et les luthistes du XVI^e siècle »

Revue d'histoire et de critique musicale

1900, p. 94-102, p. 143-146

COTTE, Roger

« Un artiste maudit : Dassoucy (1604?-1674?) »

Le courrier des Arts et des Lettres

(16 juin 1948), p. 3

DUFOURCQ, Norbert

« Notes sur les Richard, musiciens français du XVII^e siècle »

Revue de musicologie

XXXVI (décembre 1954), p. 116-133

Jean-Baptiste de Boesset : un musicien, officier du roi et gentilhomme campagnard (1614-1685)

Paris, Picard, 1962, 117 p.

« Autour des Moulinié : notes bibliographiques sur les associations de violonistes au XVII^e siècle »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

IV (1964), p. 69-81

HERVÉ, A.

« Les Boësset : surintendants de la musique des Rois Louis XIII et Louis XIV »

Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements

XII (mai 1888), p. 313-336

KIRALY, Peter

« Jean Baptiste Besard : new and neglected biographical information »

The Lute

XXXV (1995), p. 62-72

LA LAURENCIE, Lionel de

« Un musicien dramatique du XVII^e siècle français : Pierre Guédron »

Rivista musicale italiana

XXIX (1922), p. 445-472

- LAUNAY, Denise
« Notes sur Étienne Moulinié, maître de la musique de Gaston d'Orléans »
Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson
Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 67-78
(Bibliothèque d'études musicales)
- LE MOËL, Michel
« Paul Auget, surintendant de la Musique du Roi : 1592-1660 »
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*
VIII (1968), p. 5-13
- LECONTE, Thomas
« À propos de Nicolas Le Vavasseur et de ses deux livres d'airs (1626, 1629/1630) »
Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles
9 (1999-2000), p. 9-10
- LESURE, François ; VERCHALY, André
« Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille »
Revue de musicologie
XXVI/81-84 (1947), p. 72-88
- MACHABEY, Armand
« Antoine Boesset (post mortem) »
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*
II (1961-1962), p. 191-192
- MORIN, Louis
« Nicolas Métru, de Bar-sur-Aube, compositeur de musique et maître de chapelle, à Paris, au XVII^e siècle »
Mémoires de la Société académique d'agriculture des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube
XCIV (1933-1934), p. 257-274
- MOT, G.-J.
« Un musicien carcassonnais sous Louis XIII : Etienne Moulinié (1600-1670) »
Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude
LVII (1956), p. 87-89
- MOUREAU, François
« Nicolas Hotman, bourgeois de Paris et musicien »
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*
XIII (1973), p. 5-22
- PRUNIÈRES, Henry
« Jean de Cambefort surintendant de la musique du roi (...-1661) d'après des documents inédits »
L'Année musicale
II (1912), p. 205-226
Genève, Minkoff, 1972
- QUITTARD, Henri
« L'air de cour : Pierre Guédron : un compositeur chef d'école, à la fin du XVII^e siècle »
La Revue musicale
V/20 (1905), p. 511-517
- SUTTON, Julia
« Jean-Baptiste Bésard, Renaissance gentleman »
Journal of the Lute Society of America
I (1968), p. 1-8
- VERCHALY, André
« Un précurseur de Lully : Pierre Guédron »
XVII^e siècle : Aspects de la musique française au XVII^e siècle
21-22 (1954), p. 383-395

voir aussi LESURE, François

BIBLIOGRAPHIE ALPHABÉTIQUE

Musique et poésie au XVI^e siècle : colloque... Paris, 1953 : actes

Paris, Éditions du CNRS, 1954, 384 p.

(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

ALDERMAN, Pauline

Antoine Boësset and the « air de cour »

Ph. D., Univ. of Southern California, 1946, 369 p.

ANTHONY, James R.

French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau

London, Batsford Ltd, 1974

2/ 1978

3/ New York, Norton, 1981

4/ Portland, Amadeus Press, 1997, 586 p.

« Ballet de cour »

The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie

London, Macmillan, 1980, vol. 2, p. 88-90

AUGÉ-CHIQUET, Mathieu

La vie, les idées et l'oeuvre de Jean-Antoine de Baif

Paris, Hachette, 1909, XIX-618 p.

AULD, Louis E.

« Social Diversity in 'Ballet de Cour : Le Château de Bicêtre' »

Theater and Society in French Literature

Columbia, University of South Carolina, 1988, p. 18-30

(French Literature Series ; XV)

« The Non-Dramatic Art of 'Ballet de cour' : Early Theorists »

Beyond the Moon : Festschrift Luther Dittmer

Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 1990, p. 360-393

« Text as Pre-text : French Court Airs and their Ditties »

Continuum : Literature and the Other Arts

5 (1993), p. 15-83

« Deux manuscrits d'airs de cour à la Library of Congress, Washington, D.C., Etats-Unis »

Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles

8 (1998), p. 14

BAERVOETS, Alexander

Les ballets de cour aux Pays-Bas méridionaux

Mémoire de D.E.A, Univ. de Paris I, 1984

BALUFFE, Auguste

« Molière et Etienne Molinier à Carcassonne en 1652. Représentation dans cette ville de l'Andromède de Corneille »

Le Ménestrel

LIX/51 (1893), p. 403-404 ; LIX/52 (1893), p. 411-413 ; LX/1 (1894), p. 3-4 ; LX/2(1894), p. 12-13 ; LX/3 (1894), p. 19-20 ; LX/4 (1894), p. 29

BARON, John H.

« First Report on the Use of Computer Programing to Study the Secular Solo Songs in France from 1600 to 1660 »

Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress : congrès... Bonn, 1970 : actes ; éd. par C. Dahlhaus, H. J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil

Kassel, Bärenreiter, 1971, p. 333-336

« Ballet des Fées de Forest de Saint Germain »

Dance perspectives

62 (1975), 60 p.

BARTHÉLÉMY, Maurice

« Folie (la) »

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit

Paris, Fayard, 1992, p. 296

- BATIFFOL, Louis
Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII : la vie de la Cour de France au XVII^e siècle
Paris, Calmann-Lévy, 1930, 236 p.
- BEAULIEU, Armand
« Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne »
XVII^e siècle
163 (avril-juin 1989), p. 167-193
- BECKER, Danièle
« Images de l'Europe, de la France et de l'Espagne dans le ballet de cour français et dans le théâtre espagnol de la première moitié du dix-septième siècle »
Le théâtre et l'opéra sous le signe de l'histoire : colloque... Paris, 1993 : actes ; éd. par Irène Mamczarz
Paris, Klincksieck, 1994, p. 53-73
(Théâtre européen, opéra, ballet ; 4)
- BENICHOU, Paul
Morales du Grand siècle
Paris, Gallimard, 1948, 232 p. (Bibliothèque des Idées)
2/ 1967, 384 p. (Idées ; 143)
- BENOIT, Marcelle [éd.]
Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles
Paris, Fayard, 1992, XVI-811 p.
- BERNSTEIN, Jane A.
« [Introduction] »
Second livre d'airs des plus excellents Musiciens de nostre tems. Reduiz à quatre parties. Par M. DI. Le Blanc (Paris, 1579) : Airs de court. Mis en musique à 4. & 5. parties. De plusieurs auteurs (Paris, 1597)
New York ; London, Garland, 1995, IX-XIX
(The Sixteenth-Century Chanson ; 3)
- « [Introduction] »
Fabrice Marin Caietain : Airs mis en musique a quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poésies de P. de Ronsard, & autres excellens poètes. Premier livre (1578). Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines & espanolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain (1578)
New York ; London, Garland, 1995, p. IX-XIX
(The Sixteenth-Century Chanson ; 4)
- BLOCH-MICHEL, Antoine
« Mélanges sur la vie musicale à Caen aux XVI^e et XVII^e siècles »
Études normandes : La musique et les musiciens en Normandie, Mélanges du XII^e au XVII^e siècle
XXIII/83 (2^eme trimestre 1957), p. 235-237
- « Chastillon de La Tour »
« Recherches » sur la *Musique française classique*
I (1960), p. 7-29
- BLUME, Friedrich [éd.] ; FINSCHER, Ludwig [éd.]
Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik
Kassel ; Basel, Bärenreiter, 1949-1986, 17 vol., 1952 col. ; 1920 col. ; 1920 col. ; 1934 col. ; 1952 col. ; 1884 col. ; 1946 col. ; 1920 col. ; 1940 col. ; 1930 col. ; 1926 col. ; 1918 col. ; 1956 col. ; 1544 col. ; 1900 col. ; 1992 col. ; 832 p.
2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-
- BONNET, Jean-Louis H.
Bouzignac, Monlionié et les musiciens en pays d'Aude, XVI^e-XVII^e siècles
Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1988, 304 p.
- BONNIFLET, Pierre
Un ballet démasqué : l'union de la musique au verbe dans «Le Printans» de Jean-Antoine de Baif et Claude Le Jeune
Paris ; Genève, Champion-Slatkine, 1988, VII-410 p.
- « Liste provisoire des oeuvres profanes de Claude Le Jeune (v.1530-1600) 'mises en lumière' de son vivant - 1552-1598 - »
Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou
Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 57-70
(Musiques/Écritures ; Série Études)

BOQUET, Pascale ; GOY, François-Pierre

« [Introduction] »

Robert Ballard : Premier livre de tablature de luth, 1611

Courlay, J. M. Fuzeau, 1995, p. 3-31

(Dominantes)

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse

« Quelques relations musicales franco-piémontaises aux XVII^e et XVIII^e siècles »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

X (1970), p. 5-18

« Le Piémont à la découverte musicale de la France : 1619-1680 »

La découverte de la France au XVII^e siècle : colloque... Marseille, 1979 : actes

Paris, CNRS, 1980, p. 635-642

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 590)

« Autour du ballet de cour dans les états de Savoie : 'Le Théâtre de la Gloire', Turin, 1637 »

Les goûts réunis : la danse baroque : colloque... Besançon, 1982 : actes

numéro spécial [s.d.], p. 13-22

Le genèse savoyarde et les grands siècles musicaux piémontais

Torino, Centro studi piemontesi, [s.d.], 30 p.

(I Quaderni ; I)

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse [éd.]

Le ballet aux XVI^e et XVII^e siècles en France et à la cour de Savoie

Paris, H. Champion, 1993, 130 p.

(Cahiers de l'I.R.H.M.E.S. ; 1)

BRIDGMAN, Nanie

« L'aristocratie française et le ballet de cour »

Cahiers de l'Association internationale des études françaises

IX (1957), p. 9-21

BROOKS, Jeanice

« La Comtesse de Retz et l'air de cour des années 1570 »

Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro

Paris, CNRS, 1995, p. 299-315

(Arts du spectacle)

« Les Guises et l'air de cour : images musicales du prince guerrier »

Le mécénat et l'influence des Guises : colloque... Joinville, 1994 : actes ; éd. par Yvonne Bellenger

Paris, H. Champion, 1997, p. 187-210

(Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; IX)

« A singer's book in the British Library »

Early music

XXVI/1 (February 1998), p. 29-48

Courty song in late sixteenth-century France

Chicago, University of Chicago Press, 2000, XVI-560 p.

BROSSARD, Yolande de

Musiciens de Paris, 1535-1792 : actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque Nationale

Paris, Picard, 1965, XI-3-302 p.

(La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 11)

BROWN, Howard M.

« 'Ut musica poesis' : Music and poetry in France in the late sixteenth-century »

Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon

Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 1-63

(Early music history ; 13)

BRUNEL, Jean

« La poésie mesurée française après Jean-Antoine de Baïf »

Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd.

par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet

Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 264-278

BUCH, David J.

« The Influence of the 'Ballet de cour' in the Genesis of the French Baroque Suite »

Acta musicologica

LVII/1 (Januar-Juni 1985), p. 94-109

Dance Music from the Ballets de Cour 1575-1651 : Historical Commentary, Source Study, and Transcriptions from the Philidor Manuscripts

Stuyvesant ; New York, Pendragon Press, 1994, 197 p.

(Dance & music series ; 7)

« The sources of dance music for the 'ballet de cour' before Lully »

Revue de musicologie

82/2 (1996), p. 314-331

CARLEZ, Jules

La musique à Caen de 1066 à 1848

Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1876, 62 p.

repr. Genève, Minkoff, 1974

(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)

Malherbe et les musiciens

Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1882, 26-3 p.

(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)

Notice sur Nicolas Le Vavasseur, organiste-compositeur du XVIII^e siècle

Bernay, impr. de Mlle A. Lefèvre, 1892, 31 p.

(Société libre de l'Eure, section de l'arrondissement de Bernay ; séance du 27 mars 1892)

Les chansonniers de Jacques Mangeant, étudiés au point de vue musical

Caen, H. Delesques, 1903, 30-3 p.

CASWELL, Austin B.

The Development of Seventeenth-Century French Vocal Ornamentation and its Influence upon Late Baroque Ornamentation Practice. A commentary upon the Art of proper singing and particularly with regard to French vocal music by Benigne de Bacilly

Dissertation., Univ. of Minnesota, 1964

Ann Arbor, U.M.I., 1990, 2 vol., XV-514 p ; II-151-85-69 p.

CAUCHIE, Maurice

« La dynastie des Boesset »

Bulletin de la Société française de musicologie

6 (mars 1920), p. 13-26

CHILESOTTI, Oscar

« J. B. Bésard et les luthistes du XVI^e siècle »

Revue d'histoire et de critique musicale

1900, p. 94-102, p. 143-146

CHOUQUET, Gustave

« Les ballets de la Cour de France »

L'Art musical

VIII/19 (1868), p. 145-147 ; VIII/23, p. 177-179 ; VIII/26, p. 201-202

CHRISTOUT, Marie-Françoise

« Scénographie, art des fêtes, ballets de cour aux XVI^e et XVII^e siècles »

L'information d'histoire de l'art

X (1965), p. 200-211

Histoire du ballet

Paris, Presses Universitaires de France, 1966, 126 p.

(Que sais-je ? 177)

Le Ballet de cour de Louis XIV, 1643-1672 : mises en scène

Thèse complémentaire, Lettres, Paris, 1966

Paris, A. et J. Picard, 1967, 274 p.

(Vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 12)

Le ballet de cour au XVII^e siècle

Genève, Minkoff, 1987, 211 p.

(Iconographie musicale ; VIII)

CHRISTOUT, Marie-Françoise

« Ballets de cour et comédies-ballets : sources d'inspiration pour les tragédies lyriques de Lully »
La tragédie lyrique ; éd. par Patrick F. Van Dieren et Alain Durel
Paris, Cicero Éditeurs, 1991, p. 123-127
(Les carnets du théâtre des Champs-Élysées)

« Introduction »

Saint-Hubert : La manière de composer et de faire réussir les ballets
Genève, Minkoff, 1993, p. 5-43

« Les ballets que dansaient les rois »

Écouter, Voir
47 (novembre 1995), p. 11-12

CIORANESCU, Alexandre

Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle
Paris, CNRS, 1965-1966
2/ Genève, Slatkine, 1994, 3 vol., XIV-2231 p.

COEURDEVEY, Annie

« Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des airs de cour (1608-1643) »
Revue de musicologie
76/2 (1990), p. 226-245

La formation du langage tonal en France dans la première moitié du XVIIème siècle : Étienne Moulinié
Thèse, Univ. de Tours, 1991, 2 vol., 383 p., 65 p.

« Les signes d'articulation d'airs de cour (Pierre Ballard - 1608-1643) »

Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro
Paris, CNRS, 1995, p. 525-544
(Arts du spectacle)

COHEN, Albert

« Introduction »
Jean Millet : La Belle méthode ou L'Art de bien chanter
New York, Da Capo Press, 1973, p. V-XIII

« A Study of Notational and Performance problems of an Early 'Air de cour' : 'Je voudrais bien, ô Cloris' (1629) by Antoine Boësset (c.1586-1643) »

Notations and editions : a Book in Honor of Louise Cayler ; ed. by Edith Boroff
Dubuque (Iowa), Wm.C. Brown, 1974, p. 55-68

COLOMBEY, Émile [éd.]

Aventures burlesques de Dassoucy
Paris, Adolphe Delahays, 1858, XXVIII-468 p.

COTTE, Roger

« Un artiste maudit : Dassoucy (1604?-1674?) »
Le courrier des Arts et des Lettres
(16 juin 1948), p. 3

« Un cinquantenaire oublié (1601-1951) : Louis XIII musicien »

La Vie musicale
II/4 (avril 1952), p. 6-7

DELLENBACH, Ariane

L'œuvre vocal de François de Chancy (avant 1600-1656)
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 134 p.

DELMAS, Christian

« Le Ballet comique de la Reine (1581), structure et signification »
Revue d'histoire du théâtre
XXII/2 (avril-juin 1970), p. 142-156

DEMEILLIEZ, Marie

« Faut attaquer la Lorraine ; Lorrains, vous faites merveilles d'Étienne Moulinié »
Polyphonies messines : La bataille de Mets (Clément Janequin) ; Je suis devenu amoureux (Claude Petit Jehan) ; Lorrains vous faites merveilles, Faut attaquer la Lorraine (Étienne Moulinié)
Metz, Conseil général de la Lorraine ; Institut Théodore Gouvy, 2002, p. 39-40

DEMEILLIEZ, Marie

Tablatures de luth et basse continue en France : l'exemple du cinquième livre d'Airs de cour avec la tablature de luth' d'Étienne Moulinié (1635)
Mémoire de maîtrise, Univ. Paris IV-Sorbonne, 2002, 2 vol., 121 p. ; 93 p.

DESGRANGES, Nicole

« Pour comprendre le luth français au XVII^e siècle »
Tablature
15 (2000), p. 5-11 ; 16 (2001), p. 7

DESMET, Marc

« Des premiers psaumes en français aux 'Airs à quatre parties' de Henry Du Mont : les développements inattendus de la musique spirituelle en français au XVII^e siècle »
Journées Henry Du Mont à Versailles
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 83-106

La paraphrase des psaumes de Philippe Desportes et ses différentes versions musicales : contribution à l'histoire du psautier français au temps de Henri IV et de Louis XIII (1593-1643)

Thèse, Univ. de Tours, 1994, 2 vol., 359 p. ; 629 p.

DETHAN, Georges

La vie de Gaston d'Orléans
Paris, Éditions de Fallois, 1992, 429 p.
[réécriture de l'ouvrage publié en 1959 sous le titre : « Gaston d'Orléans, conspirateur et prince charmant »]

DOBBINS, Frank

« The lute airs of Charles Tessier »
The Lute Society Journal
XX (1978), p. 23-42

DODGE, Janet

« Les airs de cour d'Adrien Le Roy »
Mercure musical et Bulletin français de la S.I.M.
III/11 (15 novembre 1907), p. 1132-1143

DUFOURCQ, Norbert

« Notes sur les Richard, musiciens français du XVII^e siècle »
Revue de musicologie
XXXVI (décembre 1954), p. 116-133

Jean-Baptiste de Boesset : un musicien, officier du roi et gentilhomme campagnard (1614-1685)
Paris, Picard, 1962, 117 p.

« Autour des Moulinié : notes bibliographiques sur les associations de violonistes au XVII^e siècle »
« Recherches » sur la Musique française classique
IV (1964), p. 69-81

DUROSOIR, Georgie

« Les 'Airs mis en musique à 4 parties' (1578) de Fabrice Marin Caietaïn sur des poésies de Ronsard »
Revue de musicologie
74/2 (1988), p. 189-200

« L'air de cour et ses poètes au temps d'Henri IV »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
41 (mai 1989), p. 117-127

« Les airs espagnols d'Étienne Moulinié (1629) et leur contexte artistique »
L'âge d'or de l'influence espagnole : la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666 : colloque... Bordeaux, 1990 : actes ; éd. par Charles Mazouer
Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 385-392

L'air de cour en France : 1571 à 1655
Liège, Mardaga, 1991, 462 p.

« Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVII^e siècle »
Revue de musicologie : Musique française et musique italienne au XVII^e siècle : colloque... Villecroze, 1990 : actes
77/2 (1991), p. 169-178

« Air de cour »
Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit
Paris, Fayard, 1992, p. 8-9

DUROSOIR, Georgie

« Au temps de Marie de Médicis »

Baroque français, baroque italien au XVII^e siècle

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 17-27

(Les samedis musicaux du château de Versailles)

rééd. in : *Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français* ; éd. par Jean Lionnet

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, p. 9-17

« Pastorales avec musique et pastorales en musique en France au milieu du XVII^e siècle »

Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII^e siècle ; éd. par Charles Mazouer

21 (printemps 1994), p. 237-248

« Traces de la musique instrumentale dans les ballets de cour (c. 1600-1630) »

Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro

Paris, CNRS, 1995, p. 579-585

(Arts du spectacle)

« La première décennie de l'air de cour et la postérité de la musique mesurée à l'antique »

Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñet

Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 153-160

« L'allégorie de la renommée royale dans les airs de ballet au temps de Louis XIII »

Le chant, acteur de l'histoire : colloque... Rennes, 1998 : actes ; éd. par Jean Quéniart

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 77-88

(Histoire)

« Timbre et geste créateur : compatibilités et antinomies »

Timbre und Vauderille : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 24-41

(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

« Le point sur Tristan... »

Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles

10 (2001-2002), p. 14-15

ELWERT, W. Theodor

« La vogue des vers mêlés dans la poésie au XVII^e siècle »

XVII^e siècle

88 (1970), p. 3-18

FAJON, Robert

« La comédie-ballet, fille et héritière du ballet de cour »

Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII^e siècle ; éd. par Charles Mazouer

21 (printemps 1994), p. 207-219

FENLON, Iain

« Claude Le Jeune and the Greeks »

Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñet

Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 5-15

FINSCHER, Ludwig [éd.], voir BLUME, Friedrich [éd.]

FORTUNE, Nigel

« Solo song and cantata »

The age of humanism : 1540-1630 ; ed. by Gerald Abraham

Oxford, New York, Oxford University Press, 1988, p. 125-217

(The New Oxford History of Music ; IV)

FRANKO, Mark

« 'Ut Vox Corpus' : The Theoretical Bodies of 'Le Balet comique de la Royné' »

Continuum : Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment

5 (1993), p. 85-109

Dance as Text : Ideologies of the Baroque Body

New York, Cambridge University Press, 1993, XIX-238 p.

(RES Monographs on anthropology and aesthetics)

- FREEDMAN, Richard
« Claude Le Jeune, Adrian Willaert and the art of musical translation »
Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon
Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 123-148
(Early music history ; 13)
- FROMILHAGUE, René
Malherbe, technique et création poétique
Paris, A. Colin, 1954, 667 p.
- FRÉMY, Édouard
Origines de l'Académie française. L'Académie des derniers Valois. Académie de poésie et de musique, 1570-1576 ; Académie du palais, 1576-1585, d'après des documents nouveaux et inédits
Paris, E. Leroux, 1887, VI-403 p.
- FUMAROLI, Marc, voir MESNARD, Jean [éd.]
- GARTON, Joseph N.
J.B. Besard's Thesaurus harmonicus 1603
Ph. D., Univ. of Indiana, 1952
- GOURIER, Françoise
Étude des oeuvres poétiques de Saint-Amant
Paris, Droz ; Minard, 1961, 275 p.
- GOY, François-Pierre
Les Sources manuscrites de la musique pour luth sur les 'accords nouveaux' (vers 1624 - vers 1710) : catalogue commenté
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 437 p.
- voir aussi BOQUET, Pascale
- GOY, François-Pierre ; MEYER, Christian ; ROLLIN, Monique ; KIRALY, Peter
Sources manuscrites en tablature : luth et théorbe (c.1500-c.1800) : catalogue descriptif
Baden-Baden ; Bouxwiller, Valentin Koerner, 1991-1994, 2 vol., XXVI-170 p. ; XXIX-322 p.
(Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher abhandlungen ; 82)
- GRAHAM, Victor E. [éd.]
Philippe Desportes : Cartels et mascarades. Epitaphes
Genève, Droz ; Paris, Minard, 1958, 117 p.
(Textes littéraires français)
- Philippe Desportes : Cléonice, dernières amours*
Genève, Droz ; Paris, Librairie Minard, 1962, 142 p.
(Textes littéraires français)
- GÉRARD, Gaëlle
Les airs de Jean de Cambefort (ca 1605-1661)
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 138 p.
- GÉROLD, Théodore
L'art du chant en France au XVII^e siècle
Strasbourg, Commission des Publications de la Faculté des Lettres, 1921, 278 p.
repr. Genève, Minkoff, 1992
(Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg ; 1)
- HEPP, Noémi, voir MESNARD, Jean [éd.]
- HERLUISON, Henri
Actes d'état civil d'artistes musiciens et comédiens, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871
Orléans, H. Herluison, 1876, 24 p.
- HERVÉ, A.
« Les Boësset : surintendants de la musique des Rois Louis XIII et Louis XIV »
Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements
XII (mai 1888), p. 313-336
- HIGMAN, Francis
« Du Psautier de Genève à l'Académie de Baïf : fortune d'une esthétique calvinienne »
Psautre : Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot
10-11 (mars 1995), p. 21-26

HIS, Isabelle

Les 'Melanges' de Claude Le Jeune (Anvers : Plantin, 1585) : Transcription et étude critique
Thèse, Univ. de Tours, 1990, 4 vol., 381 p., IV-445 p., 229 f., 11 p.

« Claude Le Jeune et le rythme prosodique : la mutation des années 1570 »

Revue de musicologie

79/2 (1993), p. 201-226

Claude Le Jeune (1530-1600) : un compositeur entre Renaissance et baroque

Arles, Actes Sud, 2000, 511 p.

HOURCADE, Philippe

« Ballet »

Dictionnaire du Grand Siècle ; éd. par François Bluche

Paris, Fayard, 1990, p. 152-154

HUNT, Margaret L.

Rhythmic Characteristics of the 'Air de Cour'

M.A., California State Univ., 1975, III-19 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

ISHERWOOD, Robert M.

Music in the Service of the King : France in the Seventeenth Century

Ithaca ; London, Cornell University Press, 1973, IX-422 p.

JACQUOT, Jean [éd.]

Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes

Paris, CNRS, 1958

2/ Paris, CNRS, 1980, 346 p.

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche scientifique ; 511)

JONCKBLOET, W. J. A. [éd.] ; LAND, J. P. N. [éd.]

Musique et musiciens au XVII^e siècle : correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens

Leide, E. J. Brill, 1882, CCXCI-84 p.-43 f.

JULLIEN, Adolphe

« Le ballet de cour : 1581-1681 »

Revue et gazette musicale de Paris

XLIII/11 (1876), p. 81-83 ; XLIII/12, p. 89-91 ; XLIII/13, p. 97-98 ; XLIII/14, p. 105-107 ; XLIII/1, p. 129-131 ; XLIII/118, p. 139-141

JURGENS, Madeleine

Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)

Paris, SEVPEN ; La documentation française, 1967-1974, 2 vol., XV-1053 p. ; 1092 p.

KIRALY, Peter

« Jean Baptiste Besard : new and neglected biographical information »

The Lute

XXXV (1995), p. 62-72

voir aussi GOY, François-Pierre

LA LAURENCIE, Lionel de

« Un musicien dramatique du XVII^e siècle français : Pierre Guédron »

Rivista musicale italiana

XXIX (1922), p. 445-472

Les créateurs de l'opéra français

Paris, F. Alcan, 1930, 215 p.

repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1975

(Les maîtres de la musique)

LACHÈVRE, Frédéric

Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700

Paris, H. Leclerc, 1901-1905, 4 vol.

repr. Genève, Slatkine, 1967, 4 vol., XII-441 p. ; XVI-770 p. ; XIX-814 p. ; VIII-335 p.

LACROIX, Paul

Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)

Genève, J. Gay et fils, 1868-1870, 6 vol., 328 p. ; 356 p. ; 344 p. ; 338 p. ; 360 p. ; 358 p.

repr. Genève, Slatkine, 1968

- LACROIX, Paul
Les hauts faits de Charles d'Assoucy : une famille de musiciens ; Le fils du bourreau, Rose et Rosette
Paris, C. Delagrave, [1889], 241 p.
- LAND, J. P. N. [éd.], voir JONCKBLOET, W. J. A. [éd.]
- LAUNAY, Denise
« Notes sur Étienne Moulinié, maître de la musique de Gaston d'Orléans »
Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson
Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 67-78
(Bibliothèque d'études musicales)
- « Fanfares, ballets et chansons : la musique française au temps de la Fronde »
Médecine de France
157 (1964), p. 33-40
- « Les rapports de tempo entre mesures binaires et mesures ternaires dans la musique française (1600-1650) »
Fontes artis musicae
XII/2-3 (Mai-Dezember 1965), p. 166-194
- « Musique de princes en pays de Loire : Gaston d'Orléans, mélomane »
Bulletin de l'association Les amis de l'orgue de Meung-sur-Loire
6 (février 1974), p. 9-15
- « L'enseignement de la composition dans les maîtrises, en France, aux XVI^e et XVII^e siècles »
Revue de musicologie : André Schaeffner
68/1-2 (1982), p. 79-90
- « La musique en France de 1600 à 1661 vue à travers la critique contemporaine »
Storiografia della critica francese nel seicento
Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, [ca 1986], p. 303-324
(Quaderni del seicento francese ; 7)
- « La musique à Paris, malgré la Fronde »
La Fronde en questions : colloque... Marseille ; Cassis, 1988 : actes ; éd. par Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud
[Aix-en-Provence], Service des publications de l'Université de Provence, 1989, p. 339-349
(Colloques du CMR 17 ; XVIII)
- « Les airs italiens et français dans les Ballets et les Comédies-Ballets »
Jean-Baptiste Lully : colloque... Saint-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider
Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 31-49
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)
- LAVAUD, Jacques
Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)
Liège, impr. G. Thone ; Paris, E. Droz, 1936, XXXII-576 p.
- LAVOIX, Henri ; LEMAIRE, Th.
« L'école expressive française aux XVII^e et XVIII^e siècles : les chansons, les airs et les cantates »
Le Ménestrel
XLVII/38 (1881), p. 300-301 ; XLVII/39, p. 308-310 ; XLVII/40, p. 316-318 ; XLVII/41, p. 325-326 ; XLVII/43, p. 340-341
- LE COCQ, Jonathan
« The pitch and tuning of the lute in french lute song : 1603-1643 »
The Journal of the Lute Society
XXXII (1992), p. 46-71
- French lute-song, 1529-1643*
Thèse, Univ. of Oxford, 1997, 264-II-349 p.
- « A Guide to the Notation in the Air de Cour for Voice and Lute (Ballard Editions 1608-1643) »
The Lute
XXXIX (1999)
- « Experimental Notation and Entrepreneurship in the Seventeenth Century : the 'Air de Cour' for Voice and Lute, 1608-1643 »
Revue de musicologie
85/2 (1999), p. 265-275

- LE MOËL, Michel
« Paul Auget, surintendant de la Musique du Roi : 1592-1660 »
« Recherches » sur la Musique française classique
VIII (1968), p. 5-13
- LEBÈGUE, Raymond
« Quelques thèmes de la poésie lyrique au temps de Louis XIII »
XVII^e siècle
66-67 (1965), p. 7-21
- LECOMTE, Nathalie
« Ballet de cour »
Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit
Paris, Fayard, 1992, p. 44-50
- LECONTE, Thomas
« À propos de Nicolas Le Vasseur et de ses deux livres d'airs (1626, 1629/1630) »
Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles
9 (1999-2000), p. 9-10
- LEMAIRE, Th., voir LAVOIX, Henri
- LESTRINGANT, Étienne
Introduction à l'étude des airs d'Antoine Boesset
Mémoire de maîtrise, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 2 vol.
- LESURE, François
« Le recueil de ballets de Michel Henry (vers 1620) »
Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 205-219
(Le chœur des muses)
- « Recherches sur les luthistes parisiens à l'époque de Louis XIII »
Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, CNRS, 1958
2/Paris, CNRS, 1980, p. 209-223
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)
- LESURE, François ; THIBAUT, Geneviève
Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)
Paris, Société française de musicologie ; Heugel et Cie, 1955, 304-7 p.
(Publications de la Société française de musicologie ; deuxième série, IX)
- « Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard : supplément »
Revue de musicologie
XL (décembre 1957), p. 166-172
- LESURE, François ; VERCHALY, André
« Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille »
Revue de musicologie
XXVI/81-84 (1947), p. 72-88
- LEVY, Kenneth J.
« Vaudeville, vers mesurés et airs de cour »
Musique et poésie au XVI^e siècle : colloque... Paris, 1953 : actes
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 185-201
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)
- LIVET, Charles
« La chanson française pendant la première moitié du XVII^e siècle »
Annales de la Société royale académique de Nantes
XXIV (1853), p. 21-37
- MACCLINTOCK, Carol ; MACCLINTOCK, Lander
« [Introduction] »
Le Ballet Comique de la Royne, 1581
New York, American Institute of Musicology, 1971
(Musicological Studies and Documents ; 25)

MACHABEY, Armand

- « Antoine Boesset (post mortem) »
- « *Recherches* » sur la *Musique française classique*
- II (1961-1962), p. 191-192

MAGENDIE, Maurice

- La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*
- Paris, Presses Universitaires de France, 1925, XL-944 p.
- 2/ Paris, Alcan, 1926

MAGNE, Émile

- Voiture et les origines de l'Hôtel de Rambouillet, 1597-1635. Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet, 1635-1648*
- Paris, Mercure de France, 1911-1912, 2 vol.

MAHEY, Anne

- Le ballet de cour en France entre 1610 et 1620*
- Thèse, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 420 p.

MASSIP, Catherine

- « Tristan l'Hermitte et ses musiciens. Quelques jalons bibliographiques »
- Cahiers Tristan l'Hermitte*
- VI (1984), p. 44-48

- « Le mécénat musical de Gaston d'Orléans »
- L'Age d'or du Mécénat (1598-1661) : colloque... Paris, 1983 : actes ; éd. par Roland Mousnier et Jean Mesnard*
- Paris, CNRS, 1985, p. 383-391

MAURICE-AMOUR, Lila

- « Les poésies de Malherbe et les musiciens de son temps »
- XVII^e siècle*
- 31 (avril 1956), p. 296-331

- « Musique et poésie au temps de Louis XIII »
- Revue d'histoire littéraire de la France*
- LVI/2 (avril-juin 1956), p. 204-220

- « Parodies pieuses d'airs profanes au XVII^e siècle »
- Cahiers de l'Association internationale des études françaises*
- 12 (juin 1960), p. 15-29

MAZOUER, Charles

- « Théâtre et musique au XVII^e siècle »
- Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII^e siècle ; éd. par Charles Mazouer*
- 21 (printemps 1994), p. 5-28

MCGOWAN, Margaret M.

- L'art du ballet de cour en France, 1581-1643*
- Paris, CNRS, 1963, 351 p.-XXIV pl.
- 2/ 1978

- « Les Fêtes de Cour en Savoie. L'Oeuvre de Philippe d'Aglié »
- Revue d'histoire du théâtre*
- XXII/3 (juillet-septembre 1970), p. 183-241

- « Le ballet de cour remis à jour »
- La Recherche en Danse*
- 2 (juin 1983), p. 33-37

- « Les échanges entre le ballet de cour et le théâtre au milieu du XVII^e siècle »
- Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées : colloque... Paris, 1988 : actes ; éd. par Irène Mamczarz*
- Paris, Klincksieck, 1992, p. 153-169

MESNARD, Jean [éd.] ; FUMAROLI, Marc ; HEPP, Noémi ; TOCANNE, Bernard ; ZUBER, Roger

- Précis de littérature française du XVII^e siècle*
- Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 487 p.

MEYER, Christian, voir GOY, François-Pierre

MONGRÉDIEN, Georges

La vie littéraire au XVII^e siècle
Paris, Tallandier, 1947, 443 p.
(Histoire de la vie littéraire)

MORIN, Louis

« Nicolas Métru, de Bar-sur-Aube, compositeur de musique et maître de chapelle, à Paris, au XVII^e siècle »
Mémoires de la Société académique d'agriculture des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube
XCIV (1933-1934), p. 257-274

MOT, G.-J.

« Un musicien carcassonnais sous Louis XIII : Etienne Moulinié (1600-1670) »
Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude
LVII (1956), p. 87-89

MOUREAU, François

« Nicolas Hotman, bourgeois de Paris et musicien »
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*
XIII (1973), p. 5-22

MÜLLER-BLATTAU, Joseph

« Vaudeville, chanson et air de cour »
Volks- und Hochkunst in Dichtung und Musik : colloque... Saarbrücken, 1966 : actes
Bonn, Schwarzbild, 1966

PALISCA, Claude V.

Baroque Music
Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991, XI-356 p.

PAQUOT, Marcel

Les étrangers dans les Divertissements de la Cour. De Beaujoyeux à Molière (1581-1673) : contribution à l'étude de l'opinion publique et du théâtre en France
Bruxelles, La Renaissance du Livre, [c.1932], 225 p.
(Publication de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique)

« La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
9 (juin 1957), p. 183-197

PERONNET, Élisabeth

Les fantaisies à quatre pour violes de gambe, d'Étienne Moulinié : 1600-1669 : maître de musique du Duc d'Orléans
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 147-4 p.

PINTARD, René

Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle
Paris, Boivin, 1943
rééd. Paris ; Genève, Slatkine, 1983, XLIII-765 p.

PRUNIÈRES, Henry

« Jean de Cambefort surintendant de la musique du roi (...-1661) d'après des documents inédits »
L'Année musicale
II (1912), p. 205-226
Genève, Minkoff, 1972

« Le ballet sous Louis XIII »
Revue musicale S.I.M.
X (février 1914), p. 1-16

« De l'interprétation des agréments du chant aux XVII^e et XVIII^e siècles »
La Revue musicale
XIII/126 (mai 1932), p. 329-344

Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully suivi du Ballet de la délivrance de Renaud
Paris, Henri Laurens, 1914, 282 p.
repr. New York ; London, Johnson Reprint, 1970
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1983

QUITTARD, Henri

« L'air de cour : Pierre Guédron : un compositeur chef d'école, à la fin du XVII^e siècle »
La Revue musicale
V/20 (1905), p. 511-517

QUITTARD, Henri

« L'air à voix seule : ses origines »
La Revue musicale
V/16-17 (1905), p. 443-445

« Le Ballet comique de la Reyne »
La Revue musicale
V/11 (1905), p. 300-301

« La première comédie française en musique »
Bulletin français de la S.I.M.
IV/4 (1908), p. 377-396 ; IV/5 p. 497-537

« Un recueil de Psaumes français du XVII^e siècle »
Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
XI/4 (Juli-September 1910), p. 483-508

RANUM, Patricia M.

« Y a-t-il une rhétorique des airs de danse française ? »
Die Sprache der Zeichen und Bilder : Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit ; hrsg. von Volker Kapp
Marburg, Hitzeroth, 1990
(Ars Rhetorica ; 1)

ROBIOU, Félix

Essai sur l'histoire de la littérature et des moeurs pendant la première moitié du XVII^e siècle
Paris, Douniol, 1858

ROLLIN, Monique

« Introduction historique et étude des concordances »
Oeuvres de Robert Ballard : Premier livre, 1611 ; éd. par André Souris et Sylvie Spycet
Paris, CNRS, 1976, p. XI-XIX
(Corpus des luthistes français)

« A propos des recherches sur les timbres avant le XVIII^e siècle »
Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens ; hrsg. von Herbert Schneider
Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1996, p. 3-12
(Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens
Musikwissenschaftliche Publikationen : Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/ Main ; 7)

« Le rôle du timbre dans l'évolution des danses pour luth au début du XVII^e siècle »
Timbre und Vaudeville : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider
Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 11-23
(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

voir aussi GOY, François-Pierre

ROUSSET, Jean

La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le Paon
Paris, J. Corti, 1953, 313 p.
2/ 1954

« L'eau et les tritons dans les fêtes et ballets de cour (1580-1640) »
Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 235-245
(Le chœur des muses)

ROYSTER, Donald L.

Pierre Guédron and the 'air de cour', 1600-1620
Ph. D., Yale Univ., 1972, 380 p.
Ann Arbor, U.M.I., 1990

SADIE, Stanley [éd.]

The New Grove Dictionary of Music and Musicians
London, Macmillan, 1980, 20 vol., 889 p. ; 878 p. ; 880 p. ; 880 p. ; 872 p. ; 880 p. ; 874 p. ; 856 p. ; 879 p. ; 870 p. ; 877 p. ; 880 p. ;
880 p. ; 864 p. ; 860 p. ; 879 p. ; 839 p. ; 843 p. ; 871 p. ; 838 p.
2/ 2001, 29 vol.

SCHEIT, Karl

« Ce que nous enseignent les traités de luth des environs de 1600 »
Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, CNRS, 1958
2/Paris, CNRS, 1980, p. 93-105
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

SEARES, Margaret

« Étienne Moulinié and the 'Air de Cour' (1624-1635) »
Studies in music (Univ. of Western Australia)
19 (1985), p. 61-79

SUTTON, Julia

« Jean-Baptiste Bésard, Renaissance gentleman »
Journal of the Lute Society of America
I (1968), p. 1-8

TANI, Gino

« Le Comte d'Aglié et le ballet de cour en Italie »
Les fêtes de la Renaissance : Colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 221-233
(Le chœur des muses)

THIBAUT, Geneviève, voir LESURE, François

TOCANNE, Bernard, voir MESNARD, Jean [éd.]

TORRES, George

« Some Manifestations of French Lyricism in Seventeenth-Century 'pièces de luth' Repertoire »
Journal of the Lute Society of America
XXX (1997), p. 25-41

TUNLEY, David

« The Union of Words and Music in Seventeenth-Century French Song -- the Long and the Short of It »
Australian Journal of French Studies
XXI/3 (1984) p. 281-307

« Ballard's Publication 'Airs de différents auteurs' (1608-1632) : some reflections »
Miscellanea Musicologica (University of Adelaide)
15 (1988)

« Tunings and transpositions in the early 17th-century French lute air : some implications »
Early Music : French Baroque I
XXI/2 (May 1993), p. 203-209

VERCHALY, André

« Gabriel Bataille et son oeuvre personnelle pour chant et luth »
Revue de musicologie
XXVI/81-84 (1947), p. 1-24

« Les airs italiens mis en tablature de luth dans les recueils français du début du XVII^e siècle »
Revue de musicologie
XXXII/105-106 (juillet 1953), p. 45-77

« Un précurseur de Lully : Pierre Guédron »
XVII^e siècle : Aspects de la musique française au XVII^e siècle
21-22 (1954), p. 383-395

« Poésie et airs de cour en France jusqu'à 1620 »
Musique et poésie au XVI^e siècle : colloque... Paris, 1953 : actes
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 211-223
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

« Desportes et la musique »
Annales musicologiques
II (1954), p. 271-345

« À propos des chansonniers de Jacques Mangeant (1608-1615) »
Mélanges d'histoire et d'esthétiques musicales offerts à Paul-Marie Masson
Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 169-177
(Bibliothèque d'études musicales)

VERCHALY, André

« Les ballets de cour d'après les recueils de musique vocale (1600-1643) »
Cahiers de l'Association internationale des études françaises
9 (juin 1957), p. 198-218

« La tablature dans les recueils français pour chant et luth (1603-1643) »
Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot
Paris, CNRS, 1958
2/Paris, CNRS, 1980, p. 155-169
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

Le 'Livre des vers du luth' (Manuscrit d'Aix-en-Provence)
Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1958, 16-X p.

« Air de cour et ballet de cour »
Histoire de la musique ; éd. par Roland Manuel
Paris, Gallimard, 1960, vol. I, p. 1529-1560
(Encyclopédie de La Pléiade)

« La métrique et le rythme musical au temps de l'humanisme »
Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society : congrès... New York, 1961 : actes
Kassel, Bärenreiter, 1961, p. 66-74

« Introduction - Commentaires »
Airs de cour pour voix et luth (1603-1643) : Transcription avec une introduction et des commentaires par André Verchaly
Paris, Publications de la Société Française de Musicologie, 1961, p. VII-LXXXI

« La poésie française baroque et sa musique (1580-1645) »
Journées internationales d'étude du baroque : colloque... Montauban, 1968 : actes
Montauban, Centre international de synthèse du baroque, p. 127-136

« À propos du récit français au début du XVII^e siècle »
« Recherches » sur la Musique française classique
XV (1975), p. 39-46

voir aussi LESURE, François

WALKER, Daniel P.

« Musical Humanism in the 16th and Early 17th Centuries »
The Music Review
II/1 (1941), p. 1-13 ; II/2 (1941), p. 111-121 ; II/3 (1941), p. 220-227 ; II/4 (1941), p. 288-308 ; III (1942), p. 55-71

« The influence of 'musique mesurée à l'antique', particularly on the «air de cour» of the early seventeenth century »
Musica disciplina
II/1-2 (1948), p. 141-163

« Ballet de Cour »
Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Friedrich Blume
Kassel, Bärenreiter, 1949-1951, vol. 1, col. 1164-1168

« Joan Albert Ban and Mersenne's Musical Competition of 1640 »
Music and Letters
57/3 (July 1976), p. 233-255

WALLON, Simone

« Ballet de cour et chanson au XVII^e siècle : une source du curé de Môle »
Bulletin folklorique d'Ile-de-France
XXX/39 (1967), p. 1192-1193

WANGERMÉE, Robert

« Le ballet de cour »
Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade
Ber.,-Munich, Francke, 1973, p. 621-654

YATES, Frances A.

The French Academies of the Sixteenth Century

London, University of London, The Warburg Institute, 1947, XII-376 p.

repr. 1970

Les académies en France au XVI^e siècle ; traduit de l'anglais par Thierry Chaucheyras

Paris, Presses Universitaires de France, 1996, X-511 p.

(Questions)

ZUBER, Roger, voir MESNARD, Jean [éd.]