



Centre de Musique Baroque de Versailles  
Cahiers PHILIDOR 14

—  
***Bibliographie de l'air de cour***  
*réalisation Georgie Durosoir*  
*juin 2003*

---

© Georgie Durosoir, CMBV  
dépôt légal : novembre 2003  
ISBN 2-911239-26-1  
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp014.pdf>

La bibliographie de l'air de cour a été conçue pour répondre à deux intentions : un maximum d'exhaustivité et une relation étroite avec la base *air de cour* de PHILIDOR. Celle-ci étant circonscrite, lors de sa première publication, aux années 1600-1655, la bibliographie adopte le même cadre temporel. S'arrêtant à l'orée du règne de Louis XIV, ce cadre a, en outre, l'avantage de mettre l'accent sur la partie la moins connue de la bibliographie du XVII<sup>e</sup> siècle. Deux présentations sont proposées : bibliographie raisonnée et liste alphabétique.

Les rubriques, au nombre de cinq, vont du général au particulier : Répertoires, bibliographies de sources et dictionnaires, Histoire culturelle, Littérature et musique, Musique, Musiciens. Les ouvrages cités sont parfois très anciens, en hommage aux musicologues dont l'apport a été décisif pour la découverte du répertoire et reste encore fondateur. Ces ouvrages abordent généralement l'air de cour dans une perspective historique. Les livres et articles les plus récents proposent des problématiques plus variées, d'ordre esthétique, socio-culturel, s'intéressent aux sources littéraires et musicales, à l'archéologie du genre et à son rôle dans la société contemporaine.

### ***Sommaire***

	page
Bibliographie raisonnée.....	2
Répertoires, bibliographies de sources et dictionnaires .....	2
Histoire culturelle .....	3
Littérature et musique .....	8
Musique .....	10
Musiciens.....	16
 Bibliographie alphabétique .....	 19

## BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE

### RÉPERTOIRES, BIBLIOGRAPHIES DE SOURCES ET DICTIONNAIRES

BROSSARD, Yolande de

*Musiciens de Paris, 1535-1792 : actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque Nationale*  
Paris, Picard, 1965, XI-3-302 p.  
(La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 11)

CIORANESCU, Alexandre

*Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*  
Paris, CNRS, 1965-1966  
2/ Genève, Slatkine, 1994, 3 vol., XIV-2231 p.

FINSCHER, Ludwig [éd.]

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik*  
2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-

GOY, François-Pierre

*Les Sources manuscrites de la musique pour luth sur les 'accords nouveaux' (vers 1624 - vers 1710) : catalogue commenté*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 437 p.

GOY, François-Pierre ; MEYER, Christian ; ROLLIN, Monique ; KIRALY, Peter

*Sources manuscrites en tablature : luth et théorbe (c.1500-c.1800) : catalogue descriptif*  
Baden-Baden ; Bouxwiller, Valentin Koerner, 1991-1994, 2 vol., XXVI-170 p. ; XXIX-322 p.  
(Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher abhandlungen ; 82)

HERLUISON, Henri

*Actes d'état civil d'artistes musiciens et comédiens, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*  
Orléans, H. Herluison, 1876, 24 p.

JURGENS, Madeleine

*Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)*  
Paris, SEVPEN ; La documentation française, 1967-1974, 2 vol., XV-1053 p. ; 1092 p.

KIRALY, Peter, voir GOY, François-Pierre

MEYER, Christian, voir GOY, François-Pierre

LACHÈVRE, Frédéric

*Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*  
Paris, H. Leclerc, 1901-1905, 4 vol.  
repr. Genève, Slatkine, 1967, 4 vol., XII-441 p. ; XVI-770 p. ; XIX-814 p. ; VIII-335 p.

LESURE, François ; THIBAUT, Geneviève

*Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*  
Paris, Société française de musicologie ; Heugel et Cie, 1955, 304-7 p.  
(Publications de la Société française de musicologie ; deuxième série, IX)

« Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard : supplément »

*Revue de musicologie*  
XL (décembre 1957), p. 166-172

ROLLIN, Monique, voir GOY, François-Pierre

SADIE, Stanley [éd.]

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*  
2/ London, Macmillan, 2001, 29 vol.

THIBAUT, Geneviève, voir LESURE, François

## HISTOIRE CULTURELLE

AUGÉ-CHIQUET, Mathieu

*La vie, les idées et l'œuvre de Jean-Antoine de Baif*  
Paris, Hachette, 1909, XIX-618 p.

AULD, Louis E.

« Social Diversity in 'Ballet de Cour : Le Château de Bicêtre' »  
*Theater and Society in French Literature*  
Columbia, University of South Carolina, 1988, p. 18-30  
(French Literature Series ; XV)

« The Non-Dramatic Art of 'Ballet de cour' : Early Theorists »  
*Beyond the Moon : Festschrift Luther Dittmer*  
Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 1990, p. 360-393

BAERVOETS, Alexander

*Les ballets de cour aux Pays-Bas méridionaux*  
Mémoire de D.E.A, Univ. de Paris I, 1984

BARON, John H.

« Ballet des Fées de Forest de Saint Germain »  
*Dance perspectives*  
62 (1975), 60 p.

BARTHÉLÉMY, Maurice

« Folie (la) »  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, p. 296

BATIFFOL, Louis

*Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII : la vie de la Cour de France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Calmann-Lévy, 1930, 236 p.

BEAULIEU, Armand

« Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
163 (avril-juin 1989), p. 167-193

BECKER, Danièle

« Images de l'Europe, de la France et de l'Espagne dans le ballet de cour français et dans le théâtre espagnol de la première moitié du dix-septième siècle »  
*Le théâtre et l'opéra sous le signe de l'histoire : colloque... Paris, 1993 : actes ; éd. par Irène Mamczarz*  
Paris, Klincksieck, 1994, p. 53-73  
(Théâtre européen, opéra, ballet ; 4)

BENICHOU, Paul

*Morales du Grand siècle*  
Paris, Gallimard, 1948, 232 p. (Bibliothèque des Idées)  
2/ 1967, 384 p. (Idées ; 143)

BLOCH-MICHEL, Antoine

« Mélanges sur la vie musicale à Caen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »  
*Études normandes : La musique et les musiciens en Normandie, Mélanges du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*  
XXIII/83 (2<sup>e</sup>me trimestre 1957), p. 235-237

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse

« Quelques relations musicales franco-piémontaises aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »  
*« Recherches » sur la Musique française classique*  
X (1970), p. 5-18

« Le Piémont à la découverte musicale de la France : 1619-1680 »  
*La découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle : colloque... Marseille, 1979 : actes*  
Paris, CNRS, 1980, p. 635-642  
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 590)

« Autour du ballet de cour dans les états de Savoie : 'Le Théâtre de la Gloire', Turin, 1637 »  
*Les goûts réunis : la danse baroque : colloque... Besançon, 1982 : actes*  
numéro spécial [s.d.], p. 13-22

- BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse  
*Le genèse savoyarde et les grands siècles musicaux piémontais*  
Torino, Centro studi piemontesi, [s.d.], 30 p.  
(I Quaderni ; I)
- BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse [éd.]  
*Le ballet aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en France et à la cour de Savoie*  
Paris, H. Champion, 1993, 130 p.  
(Cahiers de l'I.R.H.M.E.S. ; 1)
- BRIDGMAN, Nanie  
« L'aristocratie française et le ballet de cour »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
IX (1957), p. 9-21
- BROOKS, Jeanice  
« La Comtesse de Retz et l'air de cour des années 1570 »  
*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro*  
Paris, CNRS, 1995, p. 299-315  
(Arts du spectacle)
- « Les Guises et l'air de cour : images musicales du prince guerrier »  
*Le mécénat et l'influence des Guises : colloque... Joinville, 1994 : actes ; éd. par Yvonne Bellenger*  
Paris, H. Champion, 1997, p. 187-210  
(Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; IX)
- Courtly song in late sixteenth-century France*  
Chicago, University of Chicago Press, 2000, XVI-560 p.
- CARLEZ, Jules  
*La musique à Caen de 1066 à 1848*  
Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1876, 62 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1974  
(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)
- CHOUQUET, Gustave  
« Les ballets de la Cour de France »  
*L'Art musical*  
VIII/19 (1868), p. 145-147 ; VIII/23, p. 177-179 ; VIII/26, p. 201-202
- CHRISTOUT, Marie-Françoise  
« Scénographie, art des fêtes, ballets de cour aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »  
*L'information d'histoire de l'art*  
X (1965), p. 200-211
- Histoire du ballet*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1966, 126 p.  
(Que sais-je ? 177)
- Le Ballet de cour de Louis XIV, 1643-1672 : mises en scène*  
Thèse complémentaire, Lettres, Paris, 1966  
Paris, A. et J. Picard, 1967, 274 p.  
(Vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 12)
- Le ballet de cour au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Genève, Minkoff, 1987, 211 p.  
(Iconographie musicale ; VIII)
- « Ballets de cour et comédies-ballets : sources d'inspiration pour les tragédies lyriques de Lully »  
*La tragédie lyrique ; éd. par Patrick F. Van Dieren et Alain Durel*  
Paris, Cicero Éditeurs, 1991, p. 123-127  
(Les carnets du théâtre des Champs-Élysées)
- « Introduction »  
*Saint-Hubert : La manière de composer et de faire réussir les ballets*  
Genève, Minkoff, 1993, p. 5-43
- « Les ballets que dansaient les rois »  
*Écouter, Voir*  
47 (novembre 1995), p. 11-12

- COLOMBEY, Émile [éd.]  
*Aventures burlesques de Dassoucy*  
Paris, Adolphe Delahays, 1858, XXVIII-468 p.
- COTTE, Roger  
« Un cinquantenaire oublié (1601-1951) : Louis XIII musicien »  
*La Vie musicale*  
II/4 (avril 1952), p. 6-7
- DETHAN, Georges  
*La vie de Gaston d'Orléans*  
Paris, Éditions de Fallois, 1992, 429 p.  
[réécriture de l'ouvrage publié en 1959 sous le titre : « Gaston d'Orléans, conspirateur et prince charmant »]
- DUROSOIR, Georgie  
*L'air de cour en France : 1571 à 1655*  
Liège, Mardaga, 1991, 462 p.
- « Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Revue de musicologie : Musique française et musique italienne au XVII<sup>e</sup> siècle : colloque... Villecroze, 1990 : actes*  
77/2 (1991), p. 169-178
- « Au temps de Marie de Médicis »  
*Baroque français, baroque italien au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 17-27  
(Les samedis musicaux du château de Versailles)
- rééd. in : *Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français* ; éd. par Jean Lionnet  
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, p. 9-17
- « L'allégorie de la renommée royale dans les airs de ballet au temps de Louis XIII »  
*Le chant, acteur de l'histoire : colloque... Rennes, 1998 : actes* ; éd. par Jean Quéniart  
Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 77-88  
(Histoire)
- FAJON, Robert  
« La comédie-ballet, fille et héritière du ballet de cour »  
*Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle* ; éd. par Charles Mazouer.  
21 (printemps 1994), p. 207-219
- FENLON, Iain  
« Claude Le Jeune and the Greeks »  
*Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes* ; éd.  
par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñet  
Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 5-15
- FRANKO, Mark  
*Dance as Text : Ideologies of the Baroque Body*  
New York, Cambridge University Press, 1993, XIX-238 p.  
(RES Monographs on anthropology and aesthetics)
- FRÉMY, Édouard  
*Origines de l'Académie française. L'Académie des derniers Valois. Académie de poésie et de musique, 1570-1576 ; Académie du palais, 1576-1585, d'après des documents nouveaux et inédits*  
Paris, E. Leroux, 1887, VI-403 p.
- HIGMAN, Francis  
« Du Psautier de Genève à l'Académie de Baïf : fortune d'une esthétique calvinienne »  
*Psautre : Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot*  
10-11 (mars 1995), p. 21-26
- HOURCADE, Philippe  
« Ballet »  
*Dictionnaire du Grand Siècle* ; éd. par François Bluche  
Paris, Fayard, 1990, p. 152-154
- ISHERWOOD, Robert M.  
*Music in the Service of the King : France in the Seventeenth Century*  
Ithaca ; London, Cornell University Press, 1973, IX-422 p.

- JONCKBLOET, W. J. A. [éd.] ; LAND, J. P. N. [éd.]  
*Musique et musiciens au XVII<sup>e</sup> siècle : correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens*  
Leide, E. J. Brill, 1882, CCXCI-84 p.-43 f.
- JULLIEN, Adolphe  
« Le ballet de cour : 1581-1681 »  
*Revue et gazette musicale de Paris*  
XLIII/11 (1876), p. 81-83 ; XLIII/12, p. 89-91 ; XLIII/13, p. 97-98 ; XLIII/14, p. 105-107 ; XLIII/1, p. 129-131 ; XLIII/118, p. 139-141
- LACROIX, Paul  
*Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*  
Genève, J. Gay et fils, 1868-1870, 6 vol., 328 p. ; 356 p. ; 344 p. ; 338 p. ; 360 p. ; 358 p.  
repr. Genève, Slatkine, 1968  
  
*Les hauts faits de Charles d'Assoucy : une famille de musiciens ; Le fils du bourreau, Rose et Rosette*  
Paris, C. Delagrave, [1889], 241 p.
- LAND, J. P. N. [éd.], voir JONCKBLOET, W. J. A. [éd.]
- LAUNAY, Denise  
« Fanfares, ballets et chansons : la musique française au temps de la Fronde »  
*Médecine de France*  
157 (1964), p. 33-40  
  
« Musique de princes en pays de Loire : Gaston d'Orléans, mélomane »  
*Bulletin de l'association Les amis de l'orgue de Meung-sur-Loire*  
6 (février 1974), p. 9-15  
  
« La musique en France de 1600 à 1661 vue à travers la critique contemporaine »  
*Storiografia della critica francese nel seicento*  
Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, [ca 1986], p. 303-324  
(Quaderni del seicento francese ; 7)  
  
« La musique à Paris, malgré la Fronde »  
*La Fronde en questions : colloque... Marseille ; Cassis, 1988 : actes ; éd. par Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud*  
[Aix-en-Provence], Service des publications de l'Université de Provence, 1989, p. 339-349  
(Colloques du CMR 17 ; XVIII)
- LESURE, François  
« Le recueil de ballets de Michel Henry (vers 1620) »  
*Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 205-219  
(Le chœur des muses)  
  
« Recherches sur les luthistes parisiens à l'époque de Louis XIII »  
*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, CNRS, 1958  
2/Paris, CNRS, 1980, p. 209-223  
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)
- MACCLINTOCK, Carol ; MACCLINTOCK, Lander  
« [Introduction] »  
*Le Ballet Comique de la Royne, 1581*  
New York, American Institute of Musicology, 1971  
(Musicological Studies and Documents ; 25)
- MAGENDIE, Maurice  
*La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII<sup>e</sup> siècle, de 1600 à 1660*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1925, XL-944 p.  
2/ Paris, Alcan, 1926
- MAGNE, Émile  
*Voiture et les origines de l'Hôtel de Rambouillet, 1597-1635. Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet, 1635-1648*  
Paris, Mercure de France, 1911-1912, 2 vol.
- MASSIP, Catherine  
« Le mécénat musical de Gaston d'Orléans »  
*L'Age d'or du Mécénat (1598-1661) : colloque... Paris, 1983 : actes ; éd. par Roland Mousnier et Jean Mesnard*  
Paris, CNRS, 1985, p. 383-391

- MAURICE-AMOUR, Lila  
« Parodies pieuses d'airs profanes au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
12 (juin 1960), p. 15-29
- MCGOWAN, Margaret M.  
*L'art du ballet de cour en France, 1581-1643*  
Paris, CNRS, 1963, 351 p.-XXIV pl.  
2/ 1978
- « Les Fêtes de Cour en Savoie. L'Oeuvre de Philippe d'Aglié »  
*Revue d'histoire du théâtre*  
XXII/3 (juillet-septembre 1970), p. 183-241
- « Le ballet de cour remis à jour »  
*La Recherche en Danse*  
2 (juin 1983), p. 33-37
- « Les échanges entre le ballet de cour et le théâtre au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées : colloque... Paris, 1988 : actes ; éd. par Irène Mamczarz*  
Paris, Klincksieck, 1992, p. 153-169
- MONGRÉDIEN, Georges  
*La vie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Tallandier, 1947, 443 p.  
(Histoire de la vie littéraire)
- NOAILLY, Jean-Michel, voir FAVIER, Thierry
- PAQUOT, Marcel  
*Les étrangers dans les Divertissements de la Cour. De Beaujoyeux à Molière (1581-1673) : contribution à l'étude de l'opinion publique et du théâtre en France*  
Bruxelles, La Renaissance du Livre, [c.1932], 225 p.  
(Publication de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique)
- PINTARD, René  
*Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Boivin, 1943  
rééd. Paris ; Genève, Slatkine, 1983, XLIII-765 p.
- PRUNIÈRES, Henry  
« Le ballet sous Louis XIII »  
*Revue musicale S.I.M.*  
X (février 1914), p. 1-16
- Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully suivi du Ballet de la délivrance de Renaud*  
Paris, Henri Laurens, 1914, 282 p.  
repr. New York ; London, Johnson Reprint, 1970  
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1983
- QUITTARD, Henri  
« Le Ballet comique de la Reyne »  
*La Revue musicale*  
V/11 (1905), p. 300-301
- ROBIOU, Félix  
*Essai sur l'histoire de la littérature et des moeurs pendant la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Douniol, 1858
- ROUSSET, Jean  
*La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le Paon*  
Paris, J. Corti, 1953, 313 p.  
2/ 1954
- « L'eau et les tritons dans les fêtes et ballets de cour (1580-1640) »  
*Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royanmont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 235-245  
(Le chœur des muses)

TANI, Gino

« Le Comte d'Aglie et le ballet de cour en Italie »  
*Les fêtes de la Renaissance : Colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 221-233  
(Le chœur des muses)

WALKER, Daniel P.

« Musical Humanism in the 16th and Early 17th Centuries »  
*The Music Review*  
II/1 (1941), p. 1-13 ; II/2 (1941), p. 111-121 ; II/3 (1941), p. 220-227 ; II/4 (1941), p. 288-308 ; III (1942), p. 55-71

« Ballet de Cour »  
*Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Friedrich Blume*  
Kassel, Bärenreiter, 1949-1951, vol. 1, col. 1164-1168

WANGERMÉE, Robert

« Le ballet de cour »  
*Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade*  
Ber.-Munich, Francke, 1973, p. 621-654

YATES, Frances A.

*The French Academies of the Sixteenth Century*  
London, University of London, The Warburg Institute, 1947, XII-376 p.  
repr. 1970

*Les académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle ; traduit de l'anglais par Thierry Chaucheyras*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1996, X-511 p.  
(Questions)

## LITTÉRATURE ET MUSIQUE

*Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : colloque... Paris, 1953 : actes*  
Paris, Éditions du CNRS, 1954, 384 p.  
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

AULD, Louis E.

« Text as Pre-text : French Court Airs and their Ditties »  
*Continuum : Literature and the Other Arts*  
5 (1993), p. 15-83

BONNIFFET, Pierre

*Un ballet démasqué : l'union de la musique au verbe dans 'Le Printans' de Jean-Antoine de Baïf et Claude Le Jeune*  
Paris ; Genève, Champion-Slatkine, 1988, VII-410 p.

BROWN, Howard M.

« 'Ut musica poesis' : Music and poetry in France in the late sixteenth-century »  
*Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon*  
Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 1-63  
(Early music history ; 13)

BRUNEL, Jean

« La poésie mesurée française après Jean-Antoine de Baïf »  
*Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñfet*  
Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 264-278

CARLEZ, Jules

*Malherbe et les musiciens*  
Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1882, 26-3 p.  
(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)

DELMAS, Christian

« Le Ballet comique de la Reine (1581), structure et signification »  
*Revue d'histoire du théâtre*  
XXII/2 (avril-juin 1970), p. 142-156



DUROSOIR, Georgie

« L'air de cour et ses poètes au temps d'Henri IV »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
41 (mai 1989), p. 117-127

« Pastorales avec musique et pastorales en musique en France au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle ; éd. par Charles Mazouer*  
21 (printemps 1994), p. 237-248

« Timbre et geste créateur : compatibilités et antinomies »  
*Timbre und Vaudeville : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider*  
Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 24-41  
(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

« Le point sur Tristan... »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
10 (2001-2002), p. 14-15

ELWERT, W. Theodor

« La vogue des vers mêlés dans la poésie au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
88 (1970), p. 3-18

FRANKO, Mark

« 'Ut Vox Corpus' : The Theoretical Bodies of 'Le Balet comique de la Royne' »  
*Continuum : Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment*  
5 (1993), p. 85-109

FROMILHAGUE, René

*Malherbe, technique et création poétique*  
Paris, A. Colin, 1954, 667 p.

FUMAROLI, Marc, voir MESNARD, Jean [éd.]

GOURIER, Françoise

*Étude des oeuvres poétiques de Saint-Amant*  
Paris, Droz ; Minard, 1961, 275 p.

GRAHAM, Victor E. [éd.]

*Philippe Desportes : Cartels et mascarades. Epitaphes*  
Genève, Droz ; Paris, Minard, 1958, 117 p.  
(Textes littéraires français)

*Philippe Desportes : Cléonice, dernières amours*  
Genève, Droz ; Paris, Librairie Minard, 1962, 142 p.  
(Textes littéraires français)

HEPP, Noémi, voir MESNARD, Jean [éd.]

LAVAUD, Jacques

*Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)*  
Liège, impr. G. Thone ; Paris, E. Droz, 1936, XXXII-576 p.

LEBÈGUE, Raymond

« Quelques thèmes de la poésie lyrique au temps de Louis XIII »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
66-67 (1965), p. 7-21

LEVY, Kenneth J.

« Vaudeville, vers mesurés et airs de cour »  
*Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : colloque... Paris, 1953 : actes*  
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 185-201  
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

MASSIP, Catherine

« Tristan l'Hermite et ses musiciens. Quelques jalons bibliographiques »  
*Cahiers Tristan l'Hermite*  
VI (1984), p. 44-48

- MAURICE-AMOUR, Lila  
« Les poésies de Malherbe et les musiciens de son temps »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
31 (avril 1956), p. 296-331
- « Musique et poésie au temps de Louis XIII »  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
LVI/2 (avril-juin 1956), p. 204-220
- MAZOUER, Charles  
« Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle ; éd. par Charles Mazouer*  
21 (printemps 1994), p. 5-28
- MESNARD, Jean [éd.] ; FUMAROLI, Marc ; HEPP, Noémi ; TOCANNE, Bernard ; ZUBER, Roger  
*Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 487 p.
- QUITTARD, Henri  
« La première comédie française en musique »  
*Bulletin français de la S.I.M.*  
IV/4 (1908), p. 377-396 ; IV/5 p. 497-537
- TOCANNE, Bernard, voir MESNARD, Jean [éd.]
- VERCHALY, André  
« Poésie et airs de cour en France jusqu'à 1620 »  
*Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : colloque... Paris, 1953 : actes*  
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 211-223  
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)
- « Desportes et la musique »  
*Annales musicologiques*  
II (1954), p. 271-345
- « La poésie française baroque et sa musique (1580-1645) »  
*Journées internationales d'étude du baroque : colloque... Montauban, 1968 : actes*  
Montauban, Centre international de synthèse du baroque, p. 127-136
- ZUBER, Roger, voir MESNARD, Jean [éd.]

## MUSIQUE

- ALDERMAN, Pauline  
*Anthoine Boësset and the 'air de cour'*  
Ph. D., Univ. of Southern California, 1946, 369 p.
- ANTHONY, James R.  
*French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*  
London, Batsford Ltd, 1974  
2/ 1978  
3/ New York, Norton, 1981  
4/ Portland, Amadeus Press, 1997, 586 p.
- « Ballet de cour »  
*The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie*  
London, Macmillan, 1980, vol. 2, p. 88-90
- AULD, Louis E.  
« Deux manuscrits d'airs de cour à la Library of Congress, Washington, D.C., Etats-Unis »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
8 (1998), p. 14
- BARON, John H.  
« First Report on the Use of Computer Programing to Study the Secular Solo Songs in France from 1600 to 1660 »  
*Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress : congrès... Bonn, 1970 : actes ; éd. par C. Dahlhaus, H. J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil*  
Kassel, Bärenreiter, 1971, p. 333-336

BERNSTEIN, Jane A.

« [Introduction] »

*Second livre d'airs des plus excellents Musiciens de nostre tems. Reduiz à quatre parties. Par M. DI. Le Blanc (Paris, 1579) : Airs de court. Mis en musique à 4. & 5. parties. De plusieurs auteurs (Paris, 1597)*

New York ; London, Garland, 1995, IX-XIX

(The Sixteenth-Century Chanson ; 3)

« [Introduction] »

*Fabrice Marin Caietain : Airs mis en musique a quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poësies de P. de Ronsard, & autres excellens poëtes. Premier livre (1578). Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines & espanolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain (1578)*

New York ; London, Garland, 1995, p. IX-XIX

(The Sixteenth-Century Chanson ; 4)

BOQUET, Pascale ; GOY, François-Pierre

« [Introduction] »

*Robert Ballard : Premier livre de tablature de luth, 1611*

Courlay, J. M. Fuzeau, 1995, p. 3-31

(Dominantes)

BOUISSOU, Sylvie, voir LEMAÎTRE, Edmond [éd.]

BROOKS, Jeanice

« A singer's book in the British Library »

*Early music*

XXVI/1 (February 1998), p. 29-48

BUCH, David J.

« The Influence of the 'Ballet de cour' in the Genesis of the French Baroque Suite »

*Acta musicologica*

LVII/I (Januar-Juni 1985), p. 94-109

*Dance Music from the Ballets de Cour 1575-1651 : Historical Commentary, Source Study, and Transcriptions from the Philidor Manuscripts*

Stuyvesant ; New York, Pendragon Press, 1994, 197 p.

(Dance & music series ; 7)

« The sources of dance music for the 'ballet de cour' before Lully »

*Revue de musicologie*

82/2 (1996), p. 314-331

CARLEZ, Jules

*Les chansonniers de Jacques Mangeant, étudiés au point de vue musical*

Caen, H. Delesques, 1903, 30-3 p.

CASWELL, Austin B.

*The Development of Seventeenth-Century French Vocal Ornamentation and its Influence upon Late Baroque Ornamentation Practice. A commentary upon the Art of proper singing and particularly with regard to French vocal music by Benigne de Bacilly*

Dissertation., Univ. of Minnesota, 1964

Ann Arbor, U.M.I., 1990, 2 vol., XV-514 p ; II-151-85-69 p.

COEURDEVEY, Annie

« Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des airs de cour (1608-1643) »

*Revue de musicologie*

76/2 (1990), p. 226-245

*La formation du langage tonal en France dans la première moitié du XVIIème siècle : Étienne Moulinié*

Thèse, Univ. de Tours, 1991, 2 vol., 383 p., 65 p.

« Les signes d'articulation d'airs de cour (Pierre Ballard - 1608-1643) »

*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro*

Paris, CNRS, 1995, p. 525-544

(Arts du spectacle)

COHEN, Albert

« Introduction »

*Jean Millet : La Belle méthode ou L'Art de bien chanter*

New York, Da Capo Press, 1973, p. V-XIII

- COHEN, Albert  
« A Study of Notational and Performance problems of an Early 'Air de cour' : 'Je voudrais bien, ô Cloris' (1629) by Antoine Boësset (c.1586-1643) »  
*Notations and editions : a Book in Honor of Louise Cayler ; ed. by Edith Boroff*  
Dubuque (Iowa), Wm.C. Brown, 1974, p. 55-68
- DELLENBACH, Ariane  
*L'œuvre vocal de François de Chancy (avant 1600-1656)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 134 p.
- DEMEILLIEZ, Marie  
« Faut attaquer la Lorraine ; Lorrains, vous faites merveilles d'Étienne Moulinié »  
*Polyphonies messines : La bataille de Mets (Clément Janequin) ; Je suis devenu amoureux (Claude Petit Jehan) ; Lorrains vous faites merveilles, Faut attaquer la Lorraine (Étienne Moulinié)*  
Metz, Conseil général de la Lorraine ; Institut Théodore Gouvy, 2002, p. 39-40
- Tablatures de luth et basse continue en France : l'exemple du cinquième livre d'"Airs de cour avec la tablature de luth" d'Étienne Moulinié (1635)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. Paris IV-Sorbonne, 2002, 2 vol., 121 p. ; 93 p.
- DESGRANGES, Nicole  
« Pour comprendre le luth français au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Tablature*  
15 (2000), p. 5-11 ; 16 (2001), p. 7
- DESMET, Marc  
« Des premiers psaumes en français aux 'Airs à quatre parties' de Henry Du Mont : les développements inattendus de la musique spirituelle en français au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Journées Henry Du Mont à Versailles*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 83-106
- La paraphrase des psaumes de Philippe Desportes et ses différentes versions musicales : contribution à l'histoire du psautier français au temps de Henri IV et de Louis XIII (1593-1643)*  
Thèse, Univ. de Tours, 1994, 2 vol., 359 p. ; 629 p.
- DOBBINS, Frank  
« The lute airs of Charles Tessier »  
*The Lute Society Journal*  
XX (1978), p. 23-42
- DODGE, Janet  
« Les airs de cour d'Adrien Le Roy »  
*Mercure musical et Bulletin français de la S.I.M.*  
III/11 (15 novembre 1907), p. 1132-1143
- DUROSOIR, Georgie  
« Les 'Airs mis en musique à 4 parties' (1578) de Fabrice Marin Caietaïn sur des poésies de Ronsard »  
*Revue de musicologie*  
74/2 (1988), p. 189-200
- « Les airs espagnols d'Étienne Moulinié (1629) et leur contexte artistique »  
*L'âge d'or de l'influence espagnole : la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666 : colloque... Bordeaux, 1990 : actes ; éd. par Charles Mazouer*  
Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 385-392
- « Air de cour »  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, p. 8-9
- « Traces de la musique instrumentale dans les ballets de cour (c. 1600-1630) »  
*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro*  
Paris, CNRS, 1995, p. 579-585  
(Arts du spectacle)
- « La première décennie de l'air de cour et la postérité de la musique mesurée à l'antique »  
*Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet*  
Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 153-160

- FORTUNE, Nigel  
« Solo song and cantata »  
*The age of humanism : 1540-1630 ; ed. by Gerald Abraham*  
Oxford, New York, Oxford University Press, 1988, p. 125-217  
(The New Oxford History of Music ; IV)
- FREEDMAN, Richard  
« Claude Le Jeune, Adrian Willaert and the art of musical translation »  
*Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon*  
Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 123-148  
(Early music history ; 13)
- GARTON, Joseph N.  
*J.B. Besard's Thesaurus harmonicus 1603*  
Ph. D., Univ. of Indiana, 1952
- GOY, François-Pierre, voir BOQUET, Pascale
- GÉRARD, Gaëlle  
*Les airs de Jean de Cambefort (ca 1605-1661)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 138 p.
- GÉROLD, Théodore  
*L'art du chant en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Strasbourg, Commission des Publications de la Faculté des Lettres, 1921, 278 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1992  
(Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg ; 1)
- HIS, Isabelle  
*Les 'Melanges' de Claude Le Jeune (Anvers : Plantin, 1585) : Transcription et étude critique*  
Thèse, Univ. de Tours, 1990, 4 vol., 381 p., IV-445 p., 229 f., 11 p.
- « Claude Le Jeune et le rythme prosodique : la mutation des années 1570 »  
*Revue de musicologie*  
79/2 (1993), p. 201-226
- Claude Le Jeune (1530-1600) : un compositeur entre Renaissance et baroque*  
Arles, Actes Sud, 2000, 511 p.
- HUNT, Margaret L.  
*Rhythmic Characteristics of the 'Air de Cour'*  
M.A., California State Univ., 1975, III-19 p.  
Ann Arbor, U.M.I., 1990
- JACQUOT, Jean [éd.]  
*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes*  
Paris, CNRS, 1958  
2/ Paris, CNRS, 1980, 346 p.  
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche scientifique ; 511)
- LA LAURENCIE, Lionel de  
*Les créateurs de l'opéra français*  
Paris, F. Alcan, 1930, 215 p.  
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1975  
(Les maîtres de la musique)
- LAUNAY, Denise  
« Les rapports de tempo entre mesures binaires et mesures ternaires dans la musique française (1600-1650) »  
*Fontes artis musicae*  
XII/2-3 (Mai-Dezember 1965), p. 166-194
- « L'enseignement de la composition dans les maîtrises, en France, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »  
*Revue de musicologie : André Schaeffner*  
68/1-2 (1982), p. 79-90
- « Les airs italiens et français dans les Ballets et les Comédies-Ballets »  
*Jean-Baptiste Lully : colloque... Saint-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider*  
Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 31-49  
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)

- LAVOIX, Henri ; LEMAIRE, Th.  
« L'école expressive française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : les chansons, les airs et les cantates »  
*Le Ménestrel*  
XLVII/38 (1881), p. 300-301 ; XLVII/39, p. 308-310 ; XLVII/40, p. 316-318 ; XLVII/41, p. 325-326 ; XLVII/43, p. 340-341
- LE COCQ, Jonathan  
« The pitch and tuning of the lute in french lute song : 1603-1643 »  
*The Journal of the Lute Society*  
XXXII (1992), p. 46-71  
  
*French lute-song, 1529-1643*  
Thèse, Univ. of Oxford, 1997, 264-II-349 p.  
  
« A Guide to the Notation in the Air de Cour for Voice and Lute (Ballard Editions 1608-1643) »  
*The Lute*  
XXXIX (1999)  
  
« Experimental Notation and Entrepreneurship in the Seventeenth Century : the 'Air de Cour' for Voice and Lute, 1608-1643 »  
*Revue de musicologie*  
85/2 (1999), p. 265-275
- LECOMTE, Nathalie  
« Ballet de cour »  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marvella Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, p. 44-50
- LESTRINGANT, Étienne  
*Introduction à l'étude des airs d'Antoine Boessel*  
Mémoire de maîtrise, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 2 vol.
- LIVET, Charles  
« La chanson française pendant la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Annales de la Société royale académique de Nantes*  
XXIV (1853), p. 21-37
- MAHEY, Anne  
*Le ballet de cour en France entre 1610 et 1620*  
Thèse, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 420 p.
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph  
« Vaudeville, chanson et air de cour »  
*Volks- und Hochkunst in Dichtung und Musik : colloque... Saarbrücken, 1966 : actes*  
Bonn, Schwarzbild, 1966
- PALISCA, Claude V.  
*Baroque Music*  
Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991, XI-356 p.
- PAQUOT, Marcel  
« La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
9 (juin 1957), p. 183-197
- PERONNET, Élisabeth  
*Les fantaisies à quatre pour violes de gambe, d'Étienne Moulinié : 1600-1669 : maître de musique du Duc d'Orléans*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 147-4 p.
- PRUNIÈRES, Henry  
« De l'interprétation des agréments du chant aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »  
*La Revue musicale*  
XIII/126 (mai 1932), p. 329-344
- QUITTARD, Henri  
« L'air à voix seule : ses origines »  
*La Revue musicale*  
V/16-17 (1905), p. 443-445  
  
« Un recueil de Psaumes français du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*  
XI/4 (Juli-September 1910), p. 483-508

RANUM, Patricia M.

« Y a-t-il une rhétorique des airs de danse française ? »

*Die Sprache der Zeichen und Bilder : Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit ; hrsg. von Volker Kapp*

Marburg, Hitzeroth, 1990

(Ars Rhetorica ; 1)

ROLLIN, Monique

« Introduction historique et étude des concordances »

*Oeuvres de Robert Ballard : Premier livre, 1611 ; éd. par André Souris et Sylvie Spycet*

Paris, CNRS, 1976, p. XI-XIX

(Corpus des luthistes français)

« A propos des recherches sur les timbres avant le XVIII<sup>e</sup> siècle »

*Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens ; hrsg. von Herbert Schneider*

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1996, p. 3-12

(Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens

Musikwissenschaftliche Publikationen : Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/ Main ; 7)

« Le rôle du timbre dans l'évolution des danses pour luth au début du XVII<sup>e</sup> siècle »

*Timbre und Vaudeville : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider*

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 11-23

(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

ROYSTER, Donald L.

*Pierre Guédron and the 'air de cour', 1600-1620*

Ph. D., Yale Univ., 1972, 380 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

SCHEIT, Karl

« Ce que nous enseignent les traités de luth des environs de 1600 »

*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot*

Paris, CNRS, 1958

2/Paris, CNRS, 1980, p. 93-105

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

SEARES, Margaret

« Étienne Moulinié and the 'Air de Cour' (1624-1635) »

*Studies in music (Univ. of Western Australia)*

19 (1985), p. 61-79

TORRES, George

« Some Manifestations of French Lyricism in Seventeenth-Century 'pièces de luth' Repertoire »

*Journal of the Lute Society of America*

XXX (1997), p. 25-41

TUNLEY, David

« The Union of Words and Music in Seventeenth-Century French Song -- the Long and the Short of It »

*Australian Journal of French Studies*

XXI/3 (1984) p. 281-307

« Ballard's Publication 'Airs de différents auteurs' (1608-1632) : some reflections »

*Miscellanea Musicologica (University of Adelaide)*

15 (1988)

« Tunings and transpositions in the early 17th-century French lute air : some implications »

*Early Music : French Baroque I*

XXI/2 (May 1993), p. 203-209

VERCHALY, André

« Gabriel Bataille et son oeuvre personnelle pour chant et luth »

*Revue de musicologie*

XXVI/81-84 (1947), p. 1-24

« Les airs italiens mis en tablature de luth dans les recueils français du début du XVII<sup>e</sup> siècle »

*Revue de musicologie*

XXXII/105-106 (juillet 1953), p. 45-77

« À propos des chansonniers de Jacques Mangeant (1608-1615) »

*Mélanges d'histoire et d'esthétiques musicales offerts à Paul-Marie Masson*

Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 169-177

(Bibliothèque d'études musicales)

VERCHALY, André

« Les ballets de cour d'après les recueils de musique vocale (1600-1643) »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
9 (juin 1957), p. 198-218

« La tablature dans les recueils français pour chant et luth (1603-1643) »  
*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, CNRS, 1958  
2/Paris, CNRS, 1980, p. 155-169  
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

*Le 'Livre des vers du luth' (Manuscrit d'Aix-en-Provence)*  
Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1958, 16-X p.

« Air de cour et ballet de cour »  
*Histoire de la musique ; éd. par Roland Manuel*  
Paris, Gallimard, 1960, vol. I, p. 1529-1560  
(Encyclopédie de La Pléiade)

« La métrique et le rythme musical au temps de l'humanisme »  
*Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society : congrès... New York, 1961 : actes*  
Kassel, Barenreiter, 1961, p. 66-74

« Introduction - Commentaires »  
*Airs de cour pour voix et luth (1603-1643) : Transcription avec une introduction et des commentaires par André Verchaly*  
Paris, Publications de la Société Française de Musicologie, 1961, p. VII-LXXXI

« À propos du récit français au début du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*« Recherches » sur la Musique française classique*  
XV (1975), p. 39-46

WALKER, Daniel P.

« The influence of 'musique mesurée à l'antique', particularly on the 'air de cour' of the early seventeenth century »  
*Musica disciplina*  
II/1-2 (1948), p. 141-163

« Joan Albert Ban and Mersenne's Musical Competition of 1640 »  
*Music and Letters*  
57/3 (July 1976), p. 233-255

WALLON, Simone

« Ballet de cour et chanson au XVII<sup>e</sup> siècle : une source du curé de Môle »  
*Bulletin folklorique d'Ile-de-France*  
XXX/39 (1967), p. 1192-1193

## MUSICIENS

Consulter les entrées suivantes :

Auget, Paul	Le Roy, Adrian
Bésard, Jean-Baptiste	Macé, Denis
Boesset, Antoine	Métru, Nicolas
Boesset, Jean-Baptiste	Mignon, Jean
Boyer, Jean	Moulinié, Étienne
Cambefort, Jean de	Richard, François
Chancy, François de	Rigaud, le sieur de
Chastillon, Guillaume de	Sicard, Jean
Guédron, Pierre	Signac
La Roche, François de	

dans :

*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marvèlle Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, XVI-811 p.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie*  
2/ London, Macmillan, 2001, 29 vol.



*Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik ; hrsg. von Ludwig Finscher*  
2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-

BALUFFE, Auguste

« Molière et Etienne Molinier à Carcassonne en 1652. Représentation dans cette ville de l'Andromède de Corneille »

*Le Ménestrel*

LIX/51 (1893), p. 403-404 ; LIX/52 (1893), p. 411-413 ; LX/1 (1894), p. 3-4 ; LX/2(1894), p. 12-13 ; LX/3 (1894), p. 19-20 ; LX/4 (1894), p. 29

BLOCH-MICHEL, Antoine

« Chastillon de La Tour »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

I (1960), p. 7-29

BONNET, Jean-Louis H.

*Bouzigonac, Moulinié et les musiciens en pays d'Aude, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*

Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1988, 304 p.

BONNIFFET, Pierre

« Liste provisoire des oeuvres profanes de Claude Le Jeune (v.1530-1600) 'mises en lumière' de son vivant - 1552-1598 - »

*Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou*

Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 57-70

(Musiques/Écritures ; Série Études)

CARLEZ, Jules

*Notice sur Nicolas Le Vanasseur, organiste-compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Bernay, impr. de Mlle A. Lefèvre, 1892, 31 p.

(Société libre de l'Eure, section de l'arrondissement de Bernay ; séance du 27 mars 1892)

CAUCHIE, Maurice

« La dynastie des Boesset »

*Bulletin de la Société française de musicologie*

6 (mars 1920), p. 13-26

CHILESOTTI, Oscar

« J. B. Bésard et les luthistes du XVI<sup>e</sup> siècle »

*Revue d'histoire et de critique musicale*

1900, p. 94-102, p. 143-146

COTTE, Roger

« Un artiste maudit : Dassoucy (1604?-1674?) »

*Le courrier des Arts et des Lettres*

(16 juin 1948), p. 3

DUFOURCQ, Norbert

« Notes sur les Richard, musiciens français du XVII<sup>e</sup> siècle »

*Revue de musicologie*

XXXVI (décembre 1954), p. 116-133

*Jean-Baptiste de Boesset : un musicien, officier du roi et gentilhomme campagnard (1614-1685)*

Paris, Picard, 1962, 117 p.

« Autour des Moulinié : notes bibliographiques sur les associations de violonistes au XVII<sup>e</sup> siècle »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

IV (1964), p. 69-81

HERVÉ, A.

« Les Boësset : surintendants de la musique des Rois Louis XIII et Louis XIV »

*Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements*

XII (mai 1888), p. 313-336

KIRALY, Peter

« Jean Baptiste Besard : new and neglected biographical information »

*The Lute*

XXXV (1995), p. 62-72

LA LAURENCIE, Lionel de

« Un musicien dramatique du XVII<sup>e</sup> siècle français : Pierre Guédron »

*Rivista musicale italiana*

XXIX (1922), p. 445-472

- LAUNAY, Denise  
« Notes sur Étienne Moulinié, maître de la musique de Gaston d'Orléans »  
*Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson*  
Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 67-78  
(Bibliothèque d'études musicales)
- LE MOËL, Michel  
« Paul Auget, surintendant de la Musique du Roi : 1592-1660 »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
VIII (1968), p. 5-13
- LECONTE, Thomas  
« À propos de Nicolas Le Vavasseur et de ses deux livres d'airs (1626, 1629/1630) »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
9 (1999-2000), p. 9-10
- LESURE, François ; VERCHALY, André  
« Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille »  
*Revue de musicologie*  
XXVI/81-84 (1947), p. 72-88
- MACHABEY, Armand  
« Antoine Boesset (post mortem) »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
II (1961-1962), p. 191-192
- MORIN, Louis  
« Nicolas Métru, de Bar-sur-Aube, compositeur de musique et maître de chapelle, à Paris, au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Mémoires de la Société académique d'agriculture des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube*  
XCIV (1933-1934), p. 257-274
- MOT, G.-J.  
« Un musicien carcassonnais sous Louis XIII : Etienne Moulinié (1600-1670) »  
*Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*  
LVII (1956), p. 87-89
- MOUREAU, François  
« Nicolas Hotman, bourgeois de Paris et musicien »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
XIII (1973), p. 5-22
- PRUNIÈRES, Henry  
« Jean de Cambefort surintendant de la musique du roi (...-1661) d'après des documents inédits »  
*L'Année musicale*  
II (1912), p. 205-226  
Genève, Minkoff, 1972
- QUITTARD, Henri  
« L'air de cour : Pierre Guédron : un compositeur chef d'école, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*La Revue musicale*  
V/20 (1905), p. 511-517
- SUTTON, Julia  
« Jean-Baptiste Bésard, Renaissance gentleman »  
*Journal of the Lute Society of America*  
I (1968), p. 1-8
- VERCHALY, André  
« Un précurseur de Lully : Pierre Guédron »  
*XVII<sup>e</sup> siècle : Aspects de la musique française au XVII<sup>e</sup> siècle*  
21-22 (1954), p. 383-395

voir aussi LESURE, François

## BIBLIOGRAPHIE ALPHABÉTIQUE

*Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : colloque... Paris, 1953 : actes*

Paris, Éditions du CNRS, 1954, 384 p.

(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

ALDERMAN, Pauline

*Antoine Boësset and the « air de cour »*

Ph. D., Univ. of Southern California, 1946, 369 p.

ANTHONY, James R.

*French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau*

London, Batsford Ltd, 1974

2/ 1978

3/ New York, Norton, 1981

4/ Portland, Amadeus Press, 1997, 586 p.

« Ballet de cour »

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie*

London, Macmillan, 1980, vol. 2, p. 88-90

AUGÉ-CHIQUET, Mathieu

*La vie, les idées et l'oeuvre de Jean-Antoine de Baif*

Paris, Hachette, 1909, XIX-618 p.

AULD, Louis E.

« Social Diversity in 'Ballet de Cour : Le Château de Bicêtre' »

*Theater and Society in French Literature*

Columbia, University of South Carolina, 1988, p. 18-30

(French Literature Series ; XV)

« The Non-Dramatic Art of 'Ballet de cour' : Early Theorists »

*Beyond the Moon : Festschrift Luther Dittmer*

Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 1990, p. 360-393

« Text as Pre-text : French Court Airs and their Ditties »

*Continuum : Literature and the Other Arts*

5 (1993), p. 15-83

« Deux manuscrits d'airs de cour à la Library of Congress, Washington, D.C., Etats-Unis »

*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*

8 (1998), p. 14

BAERVOETS, Alexander

*Les ballets de cour aux Pays-Bas méridionaux*

Mémoire de D.E.A, Univ. de Paris I, 1984

BALUFFE, Auguste

« Molière et Etienne Molinier à Carcassonne en 1652. Représentation dans cette ville de l'Andromède de Corneille »

*Le Ménestrel*

LIX/51 (1893), p. 403-404 ; LIX/52 (1893), p. 411-413 ; LX/1 (1894), p. 3-4 ; LX/2(1894), p. 12-13 ; LX/3 (1894), p. 19-20 ; LX/4 (1894), p. 29

BARON, John H.

« First Report on the Use of Computer Programing to Study the Secular Solo Songs in France from 1600 to 1660 »

*Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress : congrès... Bonn, 1970 : actes ; éd. par C. Dahlhaus, H. J. Marx, M. Marx-Weber, G. Massenkeil*

Kassel, Bärenreiter, 1971, p. 333-336

« Ballet des Fées de Forest de Saint Germain »

*Dance perspectives*

62 (1975), 60 p.

BARTHÉLÉMY, Maurice

« Folie (la) »

*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*

Paris, Fayard, 1992, p. 296

- BATIFFOL, Louis  
*Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII : la vie de la Cour de France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
 Paris, Calmann-Lévy, 1930, 236 p.
- BEAULIEU, Armand  
 « Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
 163 (avril-juin 1989), p. 167-193
- BECKER, Danièle  
 « Images de l'Europe, de la France et de l'Espagne dans le ballet de cour français et dans le théâtre espagnol de la première moitié du dix-septième siècle »  
*Le théâtre et l'opéra sous le signe de l'histoire : colloque... Paris, 1993 : actes ; éd. par Irène Mamczarz*  
 Paris, Klincksieck, 1994, p. 53-73  
 (Théâtre européen, opéra, ballet ; 4)
- BENICHOU, Paul  
*Morales du Grand siècle*  
 Paris, Gallimard, 1948, 232 p. (Bibliothèque des Idées)  
 2/ 1967, 384 p. (Idées ; 143)
- BENOIT, Marcelle [éd.]  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*  
 Paris, Fayard, 1992, XVI-811 p.
- BERNSTEIN, Jane A.  
 « [Introduction] »  
*Second livre d'airs des plus excelants Musiciens de nostre tems. Reduiz à quatre parties. Par M. DI. Le Blanc (Paris, 1579) : Airs de court. Mis en musique à 4. & 5. parties. De plusieurs auteurs (Paris, 1597)*  
 New York ; London, Garland, 1995, IX-XIX  
 (The Sixteenth-Century Chanson ; 3)
- « [Introduction] »  
*Fabrice Marin Caietain : Airs mis en musique a quatre parties par Fabrice Marin Caietain sur les poésies de P. de Ronsard, & autres excellens poètes. Premier livre (1578). Second livre d'airs, chansons, villanelles napolitaines & espanolles mis en musique à quatre parties par Fabrice Marin Caietain (1578)*  
 New York ; London, Garland, 1995, p. IX-XIX  
 (The Sixteenth-Century Chanson ; 4)
- BLOCH-MICHEL, Antoine  
 « Mélanges sur la vie musicale à Caen aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »  
*Études normandes : La musique et les musiciens en Normandie, Mélanges du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*  
 XXIII/83 (2<sup>e</sup>me trimestre 1957), p. 235-237
- « Chastillon de La Tour »  
 « Recherches » sur la Musique française classique  
 I (1960), p. 7-29
- BLUME, Friedrich [éd.] ; FINSCHER, Ludwig [éd.]  
*Die Musik in Geschichte und Gegenwart : Allgemeine Enzyklopädie der Musik*  
 Kassel ; Basel, Bärenreiter, 1949-1986, 17 vol., 1952 col. ; 1920 col. ; 1920 col. ; 1934 col. ; 1952 col. ; 1884 col. ; 1946 col. ; 1920 col. ; 1940 col. ; 1930 col. ; 1926 col. ; 1918 col. ; 1956 col. ; 1544 col. ; 1900 col. ; 1992 col. ; 832 p.  
 2/ Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994-, Sachteil : 10 vol. ; Personenteil : 8 vol.-
- BONNET, Jean-Louis H.  
*Bouzignac, Monlignié et les musiciens en pays d'Aude, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*  
 Béziers, Société de musicologie de Languedoc, 1988, 304 p.
- BONNIFET, Pierre  
*Un ballet démasqué : l'union de la musique au verbe dans «Le Printans» de Jean-Antoine de Baif et Claude Le Jeune*  
 Paris ; Genève, Champion-Slatkine, 1988, VII-410 p.
- « Liste provisoire des oeuvres profanes de Claude Le Jeune (v.1530-1600) 'mises en lumière' de son vivant - 1552-1598 - »  
*Histoire, humanisme et hymnologie : Mélanges offerts au Professeur Édith Weber ; éd. par Pierre Guillot et Louis Jambou*  
 Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 57-70  
 (Musiques/Écritures ; Série Études)

BOQUET, Pascale ; GOY, François-Pierre

« [Introduction] »

*Robert Ballard : Premier livre de tablature de luth, 1611*

Courlay, J. M. Fuzeau, 1995, p. 3-31

(Dominantes)

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse

« Quelques relations musicales franco-piémontaises aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »

« *Recherches* » sur la *Musique française classique*

X (1970), p. 5-18

« Le Piémont à la découverte musicale de la France : 1619-1680 »

*La découverte de la France au XVII<sup>e</sup> siècle : colloque... Marseille, 1979 : actes*

Paris, CNRS, 1980, p. 635-642

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 590)

« Autour du ballet de cour dans les états de Savoie : 'Le Théâtre de la Gloire', Turin, 1637 »

*Les goûts réunis : la danse baroque : colloque... Besançon, 1982 : actes*

numéro spécial [s.d.], p. 13-22

*Le genèse savoyarde et les grands siècles musicaux piémontais*

Torino, Centro studi piemontesi, [s.d.], 30 p.

(I Quaderni ; I)

BOUQUET-BOYER, Marie-Thérèse [éd.]

*Le ballet aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en France et à la cour de Savoie*

Paris, H. Champion, 1993, 130 p.

(Cahiers de l'I.R.H.M.E.S. ; 1)

BRIDGMAN, Nanie

« L'aristocratie française et le ballet de cour »

*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*

IX (1957), p. 9-21

BROOKS, Jeanice

« La Comtesse de Retz et l'air de cour des années 1570 »

*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro*

Paris, CNRS, 1995, p. 299-315

(Arts du spectacle)

« Les Guises et l'air de cour : images musicales du prince guerrier »

*Le mécénat et l'influence des Guises : colloque... Joinville, 1994 : actes ; éd. par Yvonne Bellenger*

Paris, H. Champion, 1997, p. 187-210

(Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance ; IX)

« A singer's book in the British Library »

*Early music*

XXVI/1 (February 1998), p. 29-48

*Courty song in late sixteenth-century France*

Chicago, University of Chicago Press, 2000, XVI-560 p.

BROSSARD, Yolande de

*Musiciens de Paris, 1535-1792 : actes d'état civil d'après le fichier Laborde de la Bibliothèque Nationale*

Paris, Picard, 1965, XI-3-302 p.

(La vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 11)

BROWN, Howard M.

« 'Ut musica poesis' : Music and poetry in France in the late sixteenth-century »

*Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon*

Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 1-63

(Early music history ; 13)

BRUNEL, Jean

« La poésie mesurée française après Jean-Antoine de Baïf »

*Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes ; éd.*

*par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniffet*

Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 264-278

BUCH, David J.

« The Influence of the 'Ballet de cour' in the Genesis of the French Baroque Suite »

*Acta musicologica*

LVII/1 (Januar-Juni 1985), p. 94-109

*Dance Music from the Ballets de Cour 1575-1651 : Historical Commentary, Source Study, and Transcriptions from the Philidor Manuscripts*

Stuyvesant ; New York, Pendragon Press, 1994, 197 p.

(Dance & music series ; 7)

« The sources of dance music for the 'ballet de cour' before Lully »

*Revue de musicologie*

82/2 (1996), p. 314-331

CARLEZ, Jules

*La musique à Caen de 1066 à 1848*

Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1876, 62 p.

repr. Genève, Minkoff, 1974

(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)

*Malherbe et les musiciens*

Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel, 1882, 26-3 p.

(Extrait des Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen)

*Notice sur Nicolas Le Vavasseur, organiste-compositeur du XVIII<sup>e</sup> siècle*

Bernay, impr. de Mlle A. Lefèvre, 1892, 31 p.

(Société libre de l'Eure, section de l'arrondissement de Bernay ; séance du 27 mars 1892)

*Les chansonniers de Jacques Mangeant, étudiés au point de vue musical*

Caen, H. Delesques, 1903, 30-3 p.

CASWELL, Austin B.

*The Development of Seventeenth-Century French Vocal Ornamentation and its Influence upon Late Baroque Ornamentation Practice. A commentary upon the Art of proper singing and particularly with regard to French vocal music by Benigne de Bacilly*

Dissertation., Univ. of Minnesota, 1964

Ann Arbor, U.M.I., 1990, 2 vol., XV-514 p ; II-151-85-69 p.

CAUCHIE, Maurice

« La dynastie des Boesset »

*Bulletin de la Société française de musicologie*

6 (mars 1920), p. 13-26

CHILESOTTI, Oscar

« J. B. Bésard et les luthistes du XVI<sup>e</sup> siècle »

*Revue d'histoire et de critique musicale*

1900, p. 94-102, p. 143-146

CHOUQUET, Gustave

« Les ballets de la Cour de France »

*L'Art musical*

VIII/19 (1868), p. 145-147 ; VIII/23, p. 177-179 ; VIII/26, p. 201-202

CHRISTOUT, Marie-Françoise

« Scénographie, art des fêtes, ballets de cour aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »

*L'information d'histoire de l'art*

X (1965), p. 200-211

*Histoire du ballet*

Paris, Presses Universitaires de France, 1966, 126 p.

(Que sais-je ? 177)

*Le Ballet de cour de Louis XIV, 1643-1672 : mises en scène*

Thèse complémentaire, Lettres, Paris, 1966

Paris, A. et J. Picard, 1967, 274 p.

(Vie musicale en France sous les rois Bourbons ; 12)

*Le ballet de cour au XVII<sup>e</sup> siècle*

Genève, Minkoff, 1987, 211 p.

(Iconographie musicale ; VIII)

CHRISTOUT, Marie-Françoise

« Ballets de cour et comédies-ballets : sources d'inspiration pour les tragédies lyriques de Lully »  
*La tragédie lyrique ; éd. par Patrick F. Van Dieren et Alain Durel*  
Paris, Cicero Éditeurs, 1991, p. 123-127  
(Les carnets du théâtre des Champs-Élysées)

« Introduction »

*Saint-Hubert : La manière de composer et de faire réussir les ballets*  
Genève, Minkoff, 1993, p. 5-43

« Les ballets que dansaient les rois »

*Écouter, Voir*  
47 (novembre 1995), p. 11-12

CIORANESCU, Alexandre

*Bibliographie de la littérature française du dix-septième siècle*  
Paris, CNRS, 1965-1966  
2/ Genève, Slatkine, 1994, 3 vol., XIV-2231 p.

COEURDEVEY, Annie

« Dynamique et phrasé dans les tablatures de luth des airs de cour (1608-1643) »  
*Revue de musicologie*  
76/2 (1990), p. 226-245

*La formation du langage tonal en France dans la première moitié du XVIIème siècle : Étienne Moulinié*  
Thèse, Univ. de Tours, 1991, 2 vol., 383 p., 65 p.

« Les signes d'articulation d'airs de cour (Pierre Ballard - 1608-1643) »

*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes ; éd. par Jean-Michel Vaccaro*  
Paris, CNRS, 1995, p. 525-544  
(Arts du spectacle)

COHEN, Albert

« Introduction »  
*Jean Millet : La Belle méthode ou L'Art de bien chanter*  
New York, Da Capo Press, 1973, p. V-XIII

« A Study of Notational and Performance problems of an Early 'Air de cour' : 'Je voudrais bien, ô Cloris' (1629) by Antoine Boësset (c.1586-1643) »

*Notations and editions : a Book in Honor of Louise Cayler ; ed. by Edith Boroff*  
Dubuque (Iowa), Wm.C. Brown, 1974, p. 55-68

COLOMBEY, Émile [éd.]

*Aventures burlesques de Dassoucy*  
Paris, Adolphe Delahays, 1858, XXVIII-468 p.

COTTE, Roger

« Un artiste maudit : Dassoucy (1604?-1674?) »  
*Le courrier des Arts et des Lettres*  
(16 juin 1948), p. 3

« Un cinquantenaire oublié (1601-1951) : Louis XIII musicien »

*La Vie musicale*  
II/4 (avril 1952), p. 6-7

DELLENBACH, Ariane

*L'œuvre vocal de François de Chancy (avant 1600-1656)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 134 p.

DELMAS, Christian

« Le Ballet comique de la Reine (1581), structure et signification »  
*Revue d'histoire du théâtre*  
XXII/2 (avril-juin 1970), p. 142-156

DEMEILLIEZ, Marie

« Faut attaquer la Lorraine ; Lorrains, vous faites merveilles d'Étienne Moulinié »  
*Polyphonies messines : La bataille de Mets (Clément Janequin) ; Je suis devenu amoureux (Claude Petit Jehan) ; Lorrains vous faites merveilles, Faut attaquer la Lorraine (Étienne Moulinié)*  
Metz, Conseil général de la Lorraine ; Institut Théodore Gouvy, 2002, p. 39-40

DEMEILLIEZ, Marie

*Tablatures de luth et basse continue en France : l'exemple du cinquième livre d'Airs de cour avec la tablature de luth' d'Étienne Moulinié (1635)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. Paris IV-Sorbonne, 2002, 2 vol., 121 p. ; 93 p.

DESGRANGES, Nicole

« Pour comprendre le luth français au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Tablature*  
15 (2000), p. 5-11 ; 16 (2001), p. 7

DESMET, Marc

« Des premiers psaumes en français aux 'Airs à quatre parties' de Henry Du Mont : les développements inattendus de la musique spirituelle en français au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Journées Henry Du Mont à Versailles*  
Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 83-106

*La paraphrase des psaumes de Philippe Desportes et ses différentes versions musicales : contribution à l'histoire du psautier français au temps de Henri IV et de Louis XIII (1593-1643)*

Thèse, Univ. de Tours, 1994, 2 vol., 359 p. ; 629 p.

DETHAN, Georges

*La vie de Gaston d'Orléans*  
Paris, Éditions de Fallois, 1992, 429 p.  
[réécriture de l'ouvrage publié en 1959 sous le titre : « Gaston d'Orléans, conspirateur et prince charmant »]

DOBBINS, Frank

« The lute airs of Charles Tessier »  
*The Lute Society Journal*  
XX (1978), p. 23-42

DODGE, Janet

« Les airs de cour d'Adrien Le Roy »  
*Mercure musical et Bulletin français de la S.I.M.*  
III/11 (15 novembre 1907), p. 1132-1143

DUFOURCQ, Norbert

« Notes sur les Richard, musiciens français du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Revue de musicologie*  
XXXVI (décembre 1954), p. 116-133

*Jean-Baptiste de Boesset : un musicien, officier du roi et gentilhomme campagnard (1614-1685)*  
Paris, Picard, 1962, 117 p.

« Autour des Moulinié : notes bibliographiques sur les associations de violonistes au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*« Recherches » sur la Musique française classique*  
IV (1964), p. 69-81

DUROSOIR, Georgie

« Les 'Airs mis en musique à 4 parties' (1578) de Fabrice Marin Caietaïn sur des poésies de Ronsard »  
*Revue de musicologie*  
74/2 (1988), p. 189-200

« L'air de cour et ses poètes au temps d'Henri IV »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
41 (mai 1989), p. 117-127

« Les airs espagnols d'Étienne Moulinié (1629) et leur contexte artistique »  
*L'âge d'or de l'influence espagnole : la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666 : colloque... Bordeaux, 1990 : actes ; éd. par Charles Mazouer*  
Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 385-392

*L'air de cour en France : 1571 à 1655*  
Liège, Mardaga, 1991, 462 p.

« Visages contrastés de l'Italie dans les ballets de la cour de France dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Revue de musicologie : Musique française et musique italienne au XVII<sup>e</sup> siècle : colloque... Villecroze, 1990 : actes*  
77/2 (1991), p. 169-178

« Air de cour »  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, p. 8-9



DUROSOIR, Georgie

« Au temps de Marie de Médicis »

*Baroque français, baroque italien au XVII<sup>e</sup> siècle*

Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1992, p. 17-27

(Les samedis musicaux du château de Versailles)

rééd. in : *Le concert des muses : promenade musicale dans le baroque français* ; éd. par Jean Lionnet

Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck, 1997, p. 9-17

« Pastorales avec musique et pastorales en musique en France au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle »

*Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle* ; éd. par Charles Mazouer

21 (printemps 1994), p. 237-248

« Traces de la musique instrumentale dans les ballets de cour (c. 1600-1630) »

*Le concert des voix et des instruments à la Renaissance : colloque... Tours, 1991 : actes* ; éd. par Jean-Michel Vaccaro

Paris, CNRS, 1995, p. 579-585

(Arts du spectacle)

« La première décennie de l'air de cour et la postérité de la musique mesurée à l'antique »

*Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes* ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñfét

Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 153-160

« L'allégorie de la renommée royale dans les airs de ballet au temps de Louis XIII »

*Le chant, acteur de l'histoire : colloque... Rennes, 1998 : actes* ; éd. par Jean Quéniart

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 77-88

(Histoire)

« Timbre et geste créateur : compatibilités et antinomies »

*Timbre und Vauderille : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert* ; hrsg. von Herbert Schneider

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 24-41

(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

« Le point sur Tristan... »

*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*

10 (2001-2002), p. 14-15

ELWERT, W. Theodor

« La vogue des vers mêlés dans la poésie au XVII<sup>e</sup> siècle »

*XVII<sup>e</sup> siècle*

88 (1970), p. 3-18

FAJON, Robert

« La comédie-ballet, fille et héritière du ballet de cour »

*Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle* ; éd. par Charles Mazouer

21 (printemps 1994), p. 207-219

FENLON, Iain

« Claude Le Jeune and the Greeks »

*Claude Le Jeune et son temps en France et dans les états de Savoie, 1530-1600 : musique, littérature et histoire : colloque... Chambéry, 1991 : actes* ; éd. par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer et Pierre Bonniñfét

Bern ; Berlin ; Paris, P. Lang ; Chambéry, Institut de recherches et d'histoire musicale des états de Savoie, 1996, p. 5-15

FINSCHER, Ludwig [éd.], voir BLUME, Friedrich [éd.]

FORTUNE, Nigel

« Solo song and cantata »

*The age of humanism : 1540-1630* ; ed. by Gerald Abraham

Oxford, New York, Oxford University Press, 1988, p. 125-217

(The New Oxford History of Music ; IV)

FRANKO, Mark

« 'Ut Vox Corpus' : The Theoretical Bodies of 'Le Balet comique de la Royné' »

*Continuum : Problems in French Literature from the Late Renaissance to the Early Enlightenment*

5 (1993), p. 85-109

*Dance as Text : Ideologies of the Baroque Body*

New York, Cambridge University Press, 1993, XIX-238 p.

(RES Monographs on anthropology and aesthetics)

- FREEDMAN, Richard  
« Claude Le Jeune, Adrian Willaert and the art of musical translation »  
*Studies in medieval and early modern music ; ed. by Ian Fenlon*  
Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 123-148  
(Early music history ; 13)
- FROMILHAGUE, René  
*Malherbe, technique et création poétique*  
Paris, A. Colin, 1954, 667 p.
- FRÉMY, Édouard  
*Origines de l'Académie française. L'Académie des derniers Valois. Académie de poésie et de musique, 1570-1576 ; Académie du palais, 1576-1585, d'après des documents nouveaux et inédits*  
Paris, E. Leroux, 1887, VI-403 p.
- FUMAROLI, Marc, voir MESNARD, Jean [éd.]
- GARTON, Joseph N.  
*J.B. Besard's Thesaurus harmonicus 1603*  
Ph. D., Univ. of Indiana, 1952
- GOURIER, Françoise  
*Étude des oeuvres poétiques de Saint-Amant*  
Paris, Droz ; Minard, 1961, 275 p.
- GOY, François-Pierre  
*Les Sources manuscrites de la musique pour luth sur les 'accords nouveaux' (vers 1624 - vers 1710) : catalogue commenté*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 437 p.  
  
voir aussi BOQUET, Pascale
- GOY, François-Pierre ; MEYER, Christian ; ROLLIN, Monique ; KIRALY, Peter  
*Sources manuscrites en tablature : luth et théorbe (c.1500-c.1800) : catalogue descriptif*  
Baden-Baden ; Bouxwiller, Valentin Koerner, 1991-1994, 2 vol., XXVI-170 p. ; XXIX-322 p.  
(Collection d'études musicologiques / Sammlung musikwissenschaftlicher abhandlungen ; 82)
- GRAHAM, Victor E. [éd.]  
*Philippe Desportes : Cartels et mascarades. Epitaphes*  
Genève, Droz ; Paris, Minard, 1958, 117 p.  
(Textes littéraires français)  
  
*Philippe Desportes : Cléonice, dernières amours*  
Genève, Droz ; Paris, Librairie Minard, 1962, 142 p.  
(Textes littéraires français)
- GÉRARD, Gaëlle  
*Les airs de Jean de Cambefort (ca 1605-1661)*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV, 1998, 138 p.
- GÉROLD, Théodore  
*L'art du chant en France au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Strasbourg, Commission des Publications de la Faculté des Lettres, 1921, 278 p.  
repr. Genève, Minkoff, 1992  
(Publication de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg ; 1)
- HEPP, Noémi, voir MESNARD, Jean [éd.]
- HERLUISSON, Henri  
*Actes d'état civil d'artistes musiciens et comédiens, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*  
Orléans, H. Herluison, 1876, 24 p.
- HERVÉ, A.  
« Les Boësset : surintendants de la musique des Rois Louis XIII et Louis XIV »  
*Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements*  
XII (mai 1888), p. 313-336
- HIGMAN, Francis  
« Du Psautier de Genève à l'Académie de Baïf : fortune d'une esthétique calvinienne »  
*Psautre : Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot*  
10-11 (mars 1995), p. 21-26

HIS, Isabelle

*Les 'Melanges' de Claude Le Jeune (Anvers : Plantin, 1585) : Transcription et étude critique*  
Thèse, Univ. de Tours, 1990, 4 vol., 381 p., IV-445 p., 229 f., 11 p.

« Claude Le Jeune et le rythme prosodique : la mutation des années 1570 »

*Revue de musicologie*

79/2 (1993), p. 201-226

*Claude Le Jeune (1530-1600) : un compositeur entre Renaissance et baroque*

Arles, Actes Sud, 2000, 511 p.

HOURCADE, Philippe

« Ballet »

*Dictionnaire du Grand Siècle ; éd. par François Bluche*

Paris, Fayard, 1990, p. 152-154

HUNT, Margaret L.

*Rhythmic Characteristics of the 'Air de Cour'*

M.A., California State Univ., 1975, III-19 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

ISHERWOOD, Robert M.

*Music in the Service of the King : France in the Seventeenth Century*

Ithaca ; London, Cornell University Press, 1973, IX-422 p.

JACQUOT, Jean [éd.]

*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes*

Paris, CNRS, 1958

2/ Paris, CNRS, 1980, 346 p.

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche scientifique ; 511)

JONCKBLOET, W. J. A. [éd.] ; LAND, J. P. N. [éd.]

*Musique et musiciens au XVII<sup>e</sup> siècle : correspondance et oeuvre musicales de Constantin Huygens*

Leide, E. J. Brill, 1882, CCXCI-84 p.-43 f.

JULLIEN, Adolphe

« Le ballet de cour : 1581-1681 »

*Revue et gazette musicale de Paris*

XLIII/11 (1876), p. 81-83 ; XLIII/12, p. 89-91 ; XLIII/13, p. 97-98 ; XLIII/14, p. 105-107 ; XLIII/1, p. 129-131 ; XLIII/118, p. 139-141

JURGENS, Madeleine

*Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)*

Paris, SEVPEN ; La documentation française, 1967-1974, 2 vol., XV-1053 p. ; 1092 p.

KIRALY, Peter

« Jean Baptiste Besard : new and neglected biographical information »

*The Lute*

XXXV (1995), p. 62-72

voir aussi GOY, François-Pierre

LA LAURENCIE, Lionel de

« Un musicien dramatique du XVII<sup>e</sup> siècle français : Pierre Guédron »

*Rivista musicale italiana*

XXIX (1922), p. 445-472

*Les créateurs de l'opéra français*

Paris, F. Alcan, 1930, 215 p.

repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1975

(Les maîtres de la musique)

LACHÈVRE, Frédéric

*Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*

Paris, H. Leclerc, 1901-1905, 4 vol.

repr. Genève, Slatkine, 1967, 4 vol., XII-441 p. ; XVI-770 p. ; XIX-814 p. ; VIII-335 p.

LACROIX, Paul

*Ballets et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652)*

Genève, J. Gay et fils, 1868-1870, 6 vol., 328 p. ; 356 p. ; 344 p. ; 338 p. ; 360 p. ; 358 p.

repr. Genève, Slatkine, 1968

- LACROIX, Paul  
*Les hauts faits de Charles d'Assoucy : une famille de musiciens ; Le fils du bourreau, Rose et Rosette*  
Paris, C. Delagrave, [1889], 241 p.
- LAND, J. P. N. [éd.], voir JONCKBLOET, W. J. A. [éd.]
- LAUNAY, Denise  
« Notes sur Étienne Moulinié, maître de la musique de Gaston d'Orléans »  
*Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson*  
Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 67-78  
(Bibliothèque d'études musicales)
- « Fanfares, ballets et chansons : la musique française au temps de la Fronde »  
*Médecine de France*  
157 (1964), p. 33-40
- « Les rapports de tempo entre mesures binaires et mesures ternaires dans la musique française (1600-1650) »  
*Fontes artis musicae*  
XII/2-3 (Mai-Dezember 1965), p. 166-194
- « Musique de princes en pays de Loire : Gaston d'Orléans, mélomane »  
*Bulletin de l'association Les amis de l'orgue de Meung-sur-Loire*  
6 (février 1974), p. 9-15
- « L'enseignement de la composition dans les maîtrises, en France, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »  
*Revue de musicologie : André Schaeffner*  
68/1-2 (1982), p. 79-90
- « La musique en France de 1600 à 1661 vue à travers la critique contemporaine »  
*Storiografia della critica francese nel seicento*  
Bari, Adriatica ; Paris, Nizet, [ca 1986], p. 303-324  
(Quaderni del seicento francese ; 7)
- « La musique à Paris, malgré la Fronde »  
*La Fronde en questions : colloque... Marseille ; Cassis, 1988 : actes ; éd. par Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud*  
[Aix-en-Provence], Service des publications de l'Université de Provence, 1989, p. 339-349  
(Colloques du CMR 17 ; XVIII)
- « Les airs italiens et français dans les Ballets et les Comédies-Ballets »  
*Jean-Baptiste Lully : colloque... Saint-Germain-en-Laye, Heidelberg, 1987 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider*  
Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 31-49  
(Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft ; 18)
- LAVAUD, Jacques  
*Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)*  
Liège, impr. G. Thone ; Paris, E. Droz, 1936, XXXII-576 p.
- LAVOIX, Henri ; LEMAIRE, Th.  
« L'école expressive française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : les chansons, les airs et les cantates »  
*Le Ménestrel*  
XLVII/38 (1881), p. 300-301 ; XLVII/39, p. 308-310 ; XLVII/40, p. 316-318 ; XLVII/41, p. 325-326 ; XLVII/43, p. 340-341
- LE COCQ, Jonathan  
« The pitch and tuning of the lute in french lute song : 1603-1643 »  
*The Journal of the Lute Society*  
XXXII (1992), p. 46-71
- French lute-song, 1529-1643*  
Thèse, Univ. of Oxford, 1997, 264-II-349 p.
- « A Guide to the Notation in the Air de Cour for Voice and Lute (Ballard Editions 1608-1643) »  
*The Lute*  
XXXIX (1999)
- « Experimental Notation and Entrepreneurship in the Seventeenth Century : the 'Air de Cour' for Voice and Lute, 1608-1643 »  
*Revue de musicologie*  
85/2 (1999), p. 265-275

- LE MOËL, Michel  
« Paul Auget, surintendant de la Musique du Roi : 1592-1660 »  
*« Recherches » sur la Musique française classique*  
VIII (1968), p. 5-13
- LEBÈGUE, Raymond  
« Quelques thèmes de la poésie lyrique au temps de Louis XIII »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
66-67 (1965), p. 7-21
- LECOMTE, Nathalie  
« Ballet de cour »  
*Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; éd. par Marcelle Benoit*  
Paris, Fayard, 1992, p. 44-50
- LECONTE, Thomas  
« À propos de Nicolas Le Vasseur et de ses deux livres d'airs (1626, 1629/1630) »  
*Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*  
9 (1999-2000), p. 9-10
- LEMAIRE, Th., voir LAVOIX, Henri
- LESTRINGANT, Étienne  
*Introduction à l'étude des airs d'Antoine Boesset*  
Mémoire de maîtrise, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 2 vol.
- LESURE, François  
« Le recueil de ballets de Michel Henry (vers 1620) »  
*Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 205-219  
(Le chœur des muses)
- « Recherches sur les luthistes parisiens à l'époque de Louis XIII »  
*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, CNRS, 1958  
2/Paris, CNRS, 1980, p. 209-223  
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)
- LESURE, François ; THIBAUT, Geneviève  
*Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*  
Paris, Société française de musicologie ; Heugel et Cie, 1955, 304-7 p.  
(Publications de la Société française de musicologie ; deuxième série, IX)
- « Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard : supplément »  
*Revue de musicologie*  
XL (décembre 1957), p. 166-172
- LESURE, François ; VERCHALY, André  
« Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille »  
*Revue de musicologie*  
XXVI/81-84 (1947), p. 72-88
- LEVY, Kenneth J.  
« Vaudeville, vers mesurés et airs de cour »  
*Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : colloque... Paris, 1953 : actes*  
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 185-201  
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)
- LIVET, Charles  
« La chanson française pendant la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Annales de la Société royale académique de Nantes*  
XXIV (1853), p. 21-37
- MACCLINTOCK, Carol ; MACCLINTOCK, Lander  
« [Introduction] »  
*Le Ballet Comique de la Royne, 1581*  
New York, American Institute of Musicology, 1971  
(Musicological Studies and Documents ; 25)

- MACHABEY, Armand  
« Antoine Boesset (post mortem) »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
II (1961-1962), p. 191-192
- MAGENDIE, Maurice  
*La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII<sup>e</sup> siècle, de 1600 à 1660*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1925, XL-944 p.  
2/ Paris, Alcan, 1926
- MAGNE, Émile  
*Voiture et les origines de l'Hôtel de Rambouillet, 1597-1635. Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet, 1635-1648*  
Paris, Mercure de France, 1911-1912, 2 vol.
- MAHEY, Anne  
*Le ballet de cour en France entre 1610 et 1620*  
Thèse, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984, 420 p.
- MASSIP, Catherine  
« Tristan l'Hermitte et ses musiciens. Quelques jalons bibliographiques »  
*Cahiers Tristan l'Hermitte*  
VI (1984), p. 44-48  
  
« Le mécénat musical de Gaston d'Orléans »  
*L'Age d'or du Mécénat (1598-1661) : colloque... Paris, 1983 : actes ; éd. par Roland Mousnier et Jean Mesnard*  
Paris, CNRS, 1985, p. 383-391
- MAURICE-AMOUR, Lila  
« Les poésies de Malherbe et les musiciens de son temps »  
*XVII<sup>e</sup> siècle*  
31 (avril 1956), p. 296-331  
  
« Musique et poésie au temps de Louis XIII »  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
LVI/2 (avril-juin 1956), p. 204-220  
  
« Parodies pieuses d'airs profanes au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
12 (juin 1960), p. 15-29
- MAZOUER, Charles  
« Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Littératures classiques : Théâtre et musique au XVII<sup>e</sup> siècle ; éd. par Charles Mazouer*  
21 (printemps 1994), p. 5-28
- MCGOWAN, Margaret M.  
*L'art du ballet de cour en France, 1581-1643*  
Paris, CNRS, 1963, 351 p.-XXIV pl.  
2/ 1978  
  
« Les Fêtes de Cour en Savoie. L'Oeuvre de Philippe d'Aglié »  
*Revue d'histoire du théâtre*  
XXII/3 (juillet-septembre 1970), p. 183-241  
  
« Le ballet de cour remis à jour »  
*La Recherche en Danse*  
2 (juin 1983), p. 33-37  
  
« Les échanges entre le ballet de cour et le théâtre au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées : colloque... Paris, 1988 : actes ; éd. par Irène Mamczarz*  
Paris, Klincksieck, 1992, p. 153-169
- MESNARD, Jean [éd.] ; FUMAROLI, Marc ; HEPP, Noémi ; TOCANNE, Bernard ; ZUBER, Roger  
*Précis de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 487 p.
- MEYER, Christian, voir GOY, François-Pierre

MONGRÉDIEN, Georges

*La vie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Tallandier, 1947, 443 p.  
(Histoire de la vie littéraire)

MORIN, Louis

« Nicolas Métru, de Bar-sur-Aube, compositeur de musique et maître de chapelle, à Paris, au XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Mémoires de la Société académique d'agriculture des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube*  
XCIV (1933-1934), p. 257-274

MOT, G.-J.

« Un musicien carcassonnais sous Louis XIII : Etienne Moulinié (1600-1670) »  
*Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*  
LVII (1956), p. 87-89

MOUREAU, François

« Nicolas Hotman, bourgeois de Paris et musicien »  
« *Recherches* » sur la *Musique française classique*  
XIII (1973), p. 5-22

MÜLLER-BLATTAU, Joseph

« Vaudeville, chanson et air de cour »  
*Volks- und Hochkunst in Dichtung und Musik : colloque... Saarbrücken, 1966 : actes*  
Bonn, Schwarzbild, 1966

PALISCA, Claude V.

*Baroque Music*  
Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1991, XI-356 p.

PAQUOT, Marcel

*Les étrangers dans les Divertissements de la Cour. De Beaujoyeux à Molière (1581-1673) : contribution à l'étude de l'opinion publique et du théâtre en France*  
Bruxelles, La Renaissance du Livre, [c.1932], 225 p.  
(Publication de l'Académie Royale de langue et de littérature française de Belgique)

« La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français »  
*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*  
9 (juin 1957), p. 183-197

PERONNET, Élisabeth

*Les fantaisies à quatre pour violes de gambe, d'Étienne Moulinié : 1600-1669 : maître de musique du Duc d'Orléans*  
Mémoire de maîtrise, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1989, 147-4 p.

PINTARD, René

*Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*  
Paris, Boivin, 1943  
rééd. Paris ; Genève, Slatkine, 1983, XLIII-765 p.

PRUNIÈRES, Henry

« Jean de Cambefort surintendant de la musique du roi (...-1661) d'après des documents inédits »  
*L'Année musicale*  
II (1912), p. 205-226  
Genève, Minkoff, 1972

« Le ballet sous Louis XIII »  
*Revue musicale S.I.M.*  
X (février 1914), p. 1-16

« De l'interprétation des agréments du chant aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »  
*La Revue musicale*  
XIII/126 (mai 1932), p. 329-344

*Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully suivi du Ballet de la délivrance de Renaud*  
Paris, Henri Laurens, 1914, 282 p.  
repr. New York ; London, Johnson Reprint, 1970  
repr. Paris, Éd. d'Aujourd'hui, 1983

QUITTARD, Henri

« L'air de cour : Pierre Guédron : un compositeur chef d'école, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*La Revue musicale*  
V/20 (1905), p. 511-517

QUITTARD, Henri

« L'air à voix seule : ses origines »

*La Revue musicale*

V/16-17 (1905), p. 443-445

« Le Ballet comique de la Reyne »

*La Revue musicale*

V/11 (1905), p. 300-301

« La première comédie française en musique »

*Bulletin français de la S.I.M.*

IV/4 (1908), p. 377-396 ; IV/5 p. 497-537

« Un recueil de Psaumes français du XVII<sup>e</sup> siècle »

*Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*

XI/4 (Juli-September 1910), p. 483-508

RANUM, Patricia M.

« Y a-t-il une rhétorique des airs de danse française ? »

*Die Sprache der Zeichen und Bilder : Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit ; hrsg. von Volker Kapp*

Marburg, Hitzeroth, 1990

(Ars Rhetorica ; 1)

ROBIOU, Félix

*Essai sur l'histoire de la littérature et des moeurs pendant la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*

Paris, Douniol, 1858

ROLLIN, Monique

« Introduction historique et étude des concordances »

*Oeuvres de Robert Ballard : Premier livre, 1611 ; éd. par André Souris et Sylvie Spycet*

Paris, CNRS, 1976, p. XI-XIX

(Corpus des luthistes français)

« A propos des recherches sur les timbres avant le XVIII<sup>e</sup> siècle »

*Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens ; hrsg. von Herbert Schneider*

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1996, p. 3-12

(Das Vaudeville : Funktionen eines multimedialen Phänomens

Musikwissenschaftliche Publikationen : Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/ Main ; 7)

« Le rôle du timbre dans l'évolution des danses pour luth au début du XVII<sup>e</sup> siècle »

*Timbre und Vaudeville : Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert ; hrsg. von Herbert Schneider*

Hildesheim ; Zürich ; New York, Georg Olms, 1999, p. 11-23

(Musikwissenschaftliche Publikationen ; 11)

voir aussi GOY, François-Pierre

ROUSSET, Jean

*La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le Paon*

Paris, J. Corti, 1953, 313 p.

2/ 1954

« L'eau et les tritons dans les fêtes et ballets de cour (1580-1640) »

*Les fêtes de la Renaissance : colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot*

Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 235-245

(Le chœur des muses)

ROYSTER, Donald L.

*Pierre Guédron and the 'air de cour', 1600-1620*

Ph. D., Yale Univ., 1972, 380 p.

Ann Arbor, U.M.I., 1990

SADIE, Stanley [éd.]

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*

London, Macmillan, 1980, 20 vol., 889 p. ; 878 p. ; 880 p. ; 880 p. ; 872 p. ; 880 p. ; 874 p. ; 856 p. ; 879 p. ; 870 p. ; 877 p. ; 880 p. ;

880 p. ; 864 p. ; 860 p. ; 879 p. ; 839 p. ; 843 p. ; 871 p. ; 838 p.

2/ 2001, 29 vol.



SCHEIT, Karl

« Ce que nous enseignent les traités de luth des environs de 1600 »  
*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, CNRS, 1958  
2/Paris, CNRS, 1980, p. 93-105  
(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

SEARES, Margaret

« Étienne Moulinié and the 'Air de Cour' (1624-1635) »  
*Studies in music (Univ. of Western Australia)*  
19 (1985), p. 61-79

SUTTON, Julia

« Jean-Baptiste Bésard, Renaissance gentleman »  
*Journal of the Lute Society of America*  
I (1968), p. 1-8

TANI, Gino

« Le Comte d'Aglié et le ballet de cour en Italie »  
*Les fêtes de la Renaissance : Colloque... Royaumont, 1955 : actes ; éd. par Jean Jacquot*  
Paris, Éditions du CNRS, 1956, p. 221-233  
(Le chœur des muses)

THIBAUT, Geneviève, voir LESURE, François

TOCANNE, Bernard, voir MESNARD, Jean [éd.]

TORRES, George

« Some Manifestations of French Lyricism in Seventeenth-Century 'pièces de luth' Repertoire »  
*Journal of the Lute Society of America*  
XXX (1997), p. 25-41

TUNLEY, David

« The Union of Words and Music in Seventeenth-Century French Song -- the Long and the Short of It »  
*Australian Journal of French Studies*  
XXI/3 (1984) p. 281-307

« Ballard's Publication 'Airs de différents auteurs' (1608-1632) : some reflections »  
*Miscellanea Musicologica (University of Adelaide)*  
15 (1988)

« Tunings and transpositions in the early 17th-century French lute air : some implications »  
*Early Music : French Baroque I*  
XXI/2 (May 1993), p. 203-209

VERCHALY, André

« Gabriel Bataille et son oeuvre personnelle pour chant et luth »  
*Revue de musicologie*  
XXVI/81-84 (1947), p. 1-24

« Les airs italiens mis en tablature de luth dans les recueils français du début du XVII<sup>e</sup> siècle »  
*Revue de musicologie*  
XXXII/105-106 (juillet 1953), p. 45-77

« Un précurseur de Lully : Pierre Guédron »  
*XVII<sup>e</sup> siècle : Aspects de la musique française au XVII<sup>e</sup> siècle*  
21-22 (1954), p. 383-395

« Poésie et airs de cour en France jusqu'à 1620 »  
*Musique et poésie au XVI<sup>e</sup> siècle : colloque... Paris, 1953 : actes*  
Paris, Éditions du CNRS, 1954, p. 211-223  
(Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique. Sciences humaines ; 5)

« Desportes et la musique »  
*Annales musicologiques*  
II (1954), p. 271-345

« À propos des chansonniers de Jacques Mangeant (1608-1615) »  
*Mélanges d'histoire et d'esthétiques musicales offerts à Paul-Marie Masson*  
Paris, Richard-Masse, 1955, vol. II, p. 169-177  
(Bibliothèque d'études musicales)

VERCHALY, André

« Les ballets de cour d'après les recueils de musique vocale (1600-1643) »

*Cahiers de l'Association internationale des études françaises*

9 (juin 1957), p. 198-218

« La tablature dans les recueils français pour chant et luth (1603-1643) »

*Le luth et sa musique : colloque... Neuilly-sur-Seine, 1957 : actes ; éd. par Jean Jacquot*

Paris, CNRS, 1958

2/Paris, CNRS, 1980, p. 155-169

(Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique ; 511)

*Le 'Livre des vers du luth' (Manuscrit d'Aix-en-Provence)*

Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1958, 16-X p.

« Air de cour et ballet de cour »

*Histoire de la musique ; éd. par Roland Manuel*

Paris, Gallimard, 1960, vol. I, p. 1529-1560

(Encyclopédie de La Pléiade)

« La métrique et le rythme musical au temps de l'humanisme »

*Report of the Eighth Congress of the International Musicological Society : congrès... New York, 1961 : actes*

Kassel, Bärenreiter, 1961, p. 66-74

« Introduction - Commentaires »

*Airs de cour pour voix et luth (1603-1643) : Transcription avec une introduction et des commentaires par André Verchaly*

Paris, Publications de la Société Française de Musicologie, 1961, p. VII-LXXXI

« La poésie française baroque et sa musique (1580-1645) »

*Journées internationales d'étude du baroque : colloque... Montauban, 1968 : actes*

Montauban, Centre international de synthèse du baroque, p. 127-136

« À propos du récit français au début du XVII<sup>e</sup> siècle »

« Recherches » sur la *Musique française classique*

XV (1975), p. 39-46

voir aussi LESURE, François

WALKER, Daniel P.

« Musical Humanism in the 16th and Early 17th Centuries »

*The Music Review*

II/1 (1941), p. 1-13 ; II/2 (1941), p. 111-121 ; II/3 (1941), p. 220-227 ; II/4 (1941), p. 288-308 ; III (1942), p. 55-71

« The influence of 'musique mesurée à l'antique', particularly on the «air de cour» of the early seventeenth century »

*Musica disciplina*

II/1-2 (1948), p. 141-163

« Ballet de Cour »

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Friedrich Blume*

Kassel, Bärenreiter, 1949-1951, vol. 1, col. 1164-1168

« Joan Albert Ban and Mersenne's Musical Competition of 1640 »

*Music and Letters*

57/3 (July 1976), p. 233-255

WALLON, Simone

« Ballet de cour et chanson au XVII<sup>e</sup> siècle : une source du curé de Môle »

*Bulletin folklorique d'Ile-de-France*

XXX/39 (1967), p. 1192-1193

WANGERMÉE, Robert

« Le ballet de cour »

*Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade*

Ber., Munich, Francke, 1973, p. 621-654

YATES, Frances A.

*The French Academies of the Sixteenth Century*

London, University of London, The Warburg Institute, 1947, XII-376 p.

repr. 1970

*Les académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle ; traduit de l'anglais par Thierry Chaucheyras*

Paris, Presses Universitaires de France, 1996, X-511 p.

(Questions)

ZUBER, Roger, voir MESNARD, Jean [éd.]