



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 24

—
D'un centenaire à l'autre (1889-1989) :
bibliographie des travaux relatifs à la musique en France à l'époque de la Révolution
réalisation Jean Gribenski, Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien
1991

Cette bibliographie, reproduite ici avec l'aimable autorisation des auteurs et des éditions Du May, a été imprimée dans l'ouvrage suivant : *Le tambour et la harpe : œuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800 : colloque... Lyon, 1989 : actes ; éd. par Jean-Rémy Julien et Jean Mongrédien* (Paris, Du May, 1991, p. 280-316).

Première partie

DE A... À DEAN



Académie musicologique du Forez, numéro spécial : bicentenaire de la Révolution française, n° 14 (sept. 1989). 58 p. [8 articles].

AHLGRIMM (Hans), *Pierre Rode*, Diss., Univ. Wien, 1929.

ALASSEUR (Claude), *Les Salaires et le genre de vie des comédiens au XVIII^e siècle (Comédie-Française et Opéra)*, thèse, doctorat de 3^e cycle, univ. de Paris, 1969. IV-373 p. Grib. 95.03.

ALBERT (Maurice), *Les Théâtres des Boulevards (1789-1848)* (Paris : Société française d'imprimerie et de librairie, 1902 ; réimpr. Genève : Slatkine, 1969). 381 p.

ANGERMÜLLER (Rudolph), *Antonio Salieri : sein Leben und seine weltlichen Werke unter besonderer Berücksichtigung seiner « grossen » Opern*, Diss., Univ. Salzburg, 1970 (München : Katzschler, 1971-74). 3 vol.

Antonio Bartolomeo Bruni, musicista cuneese (1751-1821) : ricerca e studi, éd. Luigi Borgo (Torino : S. Lattes, 1931). XI-221 p. [contributions de G. Cesari, H. Closson, A. Della Corte, L. de La Laurencie (2)].

ARNOLDSON (Louise), *Sedaine et les musiciens de son temps*, thèse, doctorat d'Univ., univ. de Paris, 1934 (Paris : Entente linotypiste, 1934). 255 p. Grib. 26.07.

AUGE DE LASSUS (Lucien), *Boïeldieu : biographie critique* (Paris : H. Laurens, 1908, ²/1927). 125 p.

AULT (Cecil T.), *Design, operation and organisation of stage machinery at the Paris Opera (1770-1873)*, Ph.D., Univ. of Michigan, 1983. XI-430 p. UM 83-14232 ; DA XLIV/2, p. 323.

BARONI (Mario), [Introduction], *Luigi Cherubini* :

« *Lodoïska* » (Bologna : Forni, 1987), p. V-XXXIII.

BARTENSTEIN (Hans), « Die frühen Instrumentationslehren bis zu Berlioz », *Archiv für Musikwissenschaft*, XXVIII (1971), p. 97-118.

BARTHELEMY (Maurice) et VENDRIX (Philippe), « La musique et la Révolution française », *Art & Fact* (Liège), 7 (1988) p. 45-49.

BARTLET (M. Elizabeth C.), *Étienne-Nicolas Méhul and opera during the French Revolution, Consulate and Empire : a source, archival, and stylistic study*, Ph.D., Univ. of Chicago, 1982. XVIII-2286 p. DA XLIII/3, p. 578 [1^{re} partie à paraître, sous le titre : *Étienne-Nicolas Méhul and opera : source and archival studies of lyric theatre during the French Revolution, Consulate, and Empire* (Saarbrücken : Musik-Edition L. Galland) (*Studien zur französischen Oper des 19. Jahrhunderts / Études sur l'opéra français du XIX^e siècle*, III)].

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Archival sources for the Opéra-Comique and its registres at the Bibliothèque de l'Opéra », *19th Century Music*, VII (1983-84), p. 119-129.

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Politics and the fate of " Roger et Olivier ", a newly recovered opera by Grétry », *Journal of the American Musicological Society*, XXXVII (1984), p. 98-138.

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Revolutionschanson und Hymne im Repertoire der Pariser Oper, 1793-1794 », *Die französische Revolution als Bruch des gesellschaftlichen Bewusstseins*, actes du colloque international de Bielefeld (1985), éd. Rolf Reichardt et Reinhard Koselleck (München : R. Oldenburg, 1988) (*Ancien Régime, Aufklärung und Revolution*, 15), p. 479-507.

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Introduction »,

Étienne-Nicolas Méhul : « *Mélidore et Phrosine* », *drame lyrique en vers* (New York : Pendragon Press, 1990) (*French opera of the 17th and 18th centuries*, 73), p. VII-XXXVIII.

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Patriotism at the Opéra-Comique during the Revolution : Grétry's " Callias, ou nature et patrie " », *Atti del XIV congresso della Società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto-1° settembre 1987*, éd. Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi et F. Alberto Gallo (Torino : EDT, 1990), p. 839-852.

BARTLET (M. Elizabeth C.), *Art and revolution : the Paris Opéra's contribution to fêtes and tableaux patriotiques during the 1790s* (Madison [WI] : A-R Editions [à paraître]) (*Recent researches in the music of the classical period*).

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Cherubini, compositore della Rivoluzione », *I suoni dell '89...*

BARTLET (M. Elizabeth C.), « From Académie Royale de Musique to Opéra National : the republican " regeneration " of an institution », *The French Revolution : representations and reality*, actes du colloque inter-disciplinaire de la Michigan State Univ. (avril 1989), éd. Anne Meyering et Herbert Josephs [à paraître].

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Introduction », *Étienne-Nicolas Méhul : « Stratonice », comédie héroïque en vers* (New York : Pendragon Press [à paraître]) (*French opera of the 17th and 18th centuries*, 72).

BARTLET (M. Elizabeth C.), « On the freedom of the theatre and censorship : the " Adrien " debate (1792) », *1789-1989 : Musique, histoire, démocratie...*

BARTLET (M. Elizabeth C.), « Patriotism at the Opéra during the reign of Terror », *Music and the French Revolution...*

BARTLET (M. Elizabeth C.), « " La victoire en chantant " : the contribution of the *chanson* and *hymne* to the spirit of the French Revolution », *The French Revolution*, actes de la série de conférences organisées pour le bicentenaire (Univ. of California at Los Angeles, 1989 [à paraître]).

BARZEL (Charles), « Notes et documents de musique : la jeunesse et le roman de Méhul », *Mercur de France*, 15 sept. 1932, p. 730-740.

BASSO (Alberto), « Un progetto massonico tra Rivoluzione e Restaurazione : l'Inno alla gioia (1785/1826) », *I suoni dell '89...*

BAUX (Émile), *Notes et documents inédits sur l'Opéra-Comique et quelques-uns de ses artistes pendant la Révolution* (Paris : Fischbacher, 1909). 46 p.

BELLASIS (Edward), *Cherubini : memorials illustrative of his life and work* (Birmingham : Cornish Brothers, 3/1912 ; réimpr. New York : Da Capo Press, 1971). XVI-356 p.

BELLUCCI LA SALANDRA (Mario), « Opere teatrali serie e buffe di Nicolò Piccinni dal 1754 al 1794 », *Note d'archivio per la storia musicale*, XII (1935), p.43-54, 114-125, 235-248 ; XIII (1936), p. 55-58.

BENTON (Rita), « Jean-Frédéric Edelmann, a musical victim of the French Revolution », *The Musical Quarterly*, L (1964), p. 165-187.

BENTON (Rita), « The instrumental music of Jean-Frédéric Edelmann : a thematic catalogue and list of early editions », *Fontes artis musicae*, XI (1964), p. 79-88.

BENTON (Rita), « A la recherche de Pleyel perdu, or perils, problems, and procedures of Pleyel research », *Fontes artis musicae*, XVII (1970), p. 9-15.

- BENTON (Rita), éd., *Catalogue thématique des ouvrages de musique mis au jour par Imbault* (Genève : Minkoff, 1972, ²/1980) (*Archives de l'édition musicale française*, 7). 286 p. [reproduction en fac-sim. de l'édition de Paris, Imbault, c. 1792 ; introduction, pagination et index par R. Benton].
- BENTON (Rita), « Bemerkungen zu einem Pleyel-Werkverzeichnis », *Die Musikforschung*, XXIX (1976), p. 280-287.
- BENTON (Rita), « J.-J. Imbault (1753-1832), violoniste et éditeur de musique à Paris », *Revue de musicologie*, LXII (1976), p. 86-103.
- BENTON (Rita), *Ignace Pleyel : a thematic catalogue of his compositions* (New York : Pendragon Press, 1977). XXVIII-482 p.
- BENTON (Rita), « Pleyel as music publisher », *Journal of the American Musicological Society*, XXXII (1979), p. 125-140.
- BERARD (Suzanne J.), « Une curiosité du théâtre à l'époque de la Révolution, les " faits historiques et patriotiques " », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'histoire et de littérature romanes*, III (1979), p. 228-240.
- BERGERON (Louis), « Évolution de la fête révolutionnaire. Chronologie et typologie », *Les Fêtes de la Révolution...*, p. 121-129.
- BERGMAN (Gösta M.), « Les agences théâtrales et l'impression des mises en scène aux environs de 1800 », *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, VIII (1956), p. 228-240.
- BERNET (Jacques), « Qu'est-il advenu des orgues de Compiègne sous la Révolution française ? », *Annales historiques compiègnoises modernes et contemporaines, Numéro spécial : les orgues de la région de Compiègne*, III/12 (oct.-déc. 1980), p. 81-89.
- BESNIER (Patrick), « L'opéra comme fête révolutionnaire », *Les Fêtes de la Révolution...*, p. 419-432.
- BESNIER (Patrick), « Cherubini et " Lodoïska " », *L'Opéra au XVIII^e siècle...*, p. 205-213.
- BETZWIESER (Thomas), « Esotismo come elemento " rivoluzionario " nell' opera " Tarare " (1787) e " Le Couronnement de Tarare " (1790) di Beaumarchais e Salieri », *I suoni dell '89...*
- BIBLIOTHEQUE NATIONALE. DEPARTEMENT DE LA MUSIQUE, *Archives de l'Opéra de Paris. Inventaire sommaire*, réalisé par Marie-Noël Colette, Joël-Marie Fauquet, Adélaïde de Place, Nicole Wild ; avant-propos de François Lesure (Paris : Bibliothèque nationale, 1988). 167 p.
- BIGET (Michelle), « Le discours pianistique de Boïeldieu », *Études normandes*, 1984, n° 2, *Boïeldieu, musicien normand*, p. 57-70.
- BIGET (Michelle), « Le filigrane révolutionnaire », *Études normandes*, 1984, n° 2, *Boïeldieu, musicien normand*, p. 71-78.
- BIGET (Michelle), « La Révolution française et ses musiques : le fonctionnel et le gratuit », *La Pensée*, 253 (sept.-oct. 1986), p. 83-98.
- BIGET (Michelle), « Pourquoi s'intéresser à la musique de la Révolution ? », *Interlude*, 4 (1987), p. 9-13.
- BIGET (Michelle), « Musique et chanson française », *L'État de la France pendant la Révolution (1789-1799)*, éd. Michel Vovelle (Paris : La Découverte, 1988), p. 158-160.
- BIGET (Michelle), « Musique révolutionnaire et considérations stylistiques », *Vie musicale et courants de pensée, 1780-1830...*, p. 91-106.

LE TAMBOUR ET LA HARPE

- BIGET (Michelle), « De Paris à Rouen : l'exercice du métier de musicien », *Orphée phrygien : les musiques de la Révolution...*, p. 61-73.
- BIGET (Michelle), « Lecture de la Révolution à travers quelques genres musicaux », *Région, nation, Europe : unité et diversité des processus sociaux et culturels de la Révolution française*, actes du colloque international de Besançon (25-27 nov. 1987), éd. Marita Gilli (Besançon : univ. de Besançon, 1989) (*Annales littéraires de l'univ. de Besançon*, 385), p. 245-263.
- BIGET (Michelle) « Fantastique et utopie dans l'espace théâtral et lyrique à l'époque révolutionnaire », *Théâtre et Révolution*, actes du colloque international de Besançon (1988), éd. Lucile Garbagnati et Marita Gilli (Besançon : univ. de Besançon ; Paris : Les Belles Lettres, 1989) (*Annales littéraires de l'univ. de Besançon*, 393), p. 57-68.
- BIGET (Michelle), « La musique de la Révolution française : 1. de son usage ; 2. du long terme de ses acquis musicaux », *Cahiers du CIREM*, 14-15 (1989), p. 71-92.
- BIGET (Michelle), « Musique et Révolution », *Signes* (Nantes), 9 (1989), p. 2-16.
- BIGET (Michelle), *Musique et Révolution française : la longue durée* (Besançon : univ. de Besançon ; Paris : Les Belles Lettres, 1989) (*Annales littéraires de l'univ. de Besançon*, 397). 237 p.
- BIGET (Michelle), « La musique révolutionnaire, un bien de consommation », *La Révolution française et les processus de socialisation...*, p. 601-613.
- BIGET (Michelle), « Révolution française, exotisme et colonialisme : un écho musical », *Esclavage, colonisation, libérations nationales*, actes du colloque international organisé à l'univ. Paris VIII (fév. 1989), éd. AFASPA et Comité « 89 en 93 » (Paris : L'Harmattan, 1990), p. 260-267.
- BIGET (Michelle), « Long terme et court terme des acquis musicaux de la Révolution française », *1789-1989 : Musique, histoire, démocratie...*
- BIGET (Michelle), « Der Platz der Musik in der Geschichtsschreibung der französischen Revolution », *Bilanz des Bicentenaire der französischen Revolution*, actes du colloque international de Leipzig (23-29 oct. 1990) [à paraître].
- BIGET (Michelle), « Révolution politique et révolution musicale », *Culture et Révolution*, actes du colloque international organisé par l'Univ. of Maryland (1987) [à paraître].
- BIVER (Marie-Louise), *Fêtes révolutionnaires à Paris* (Paris : Presses universitaires de France, 1979). 223 p.
- BOIS (Benjamin), *Les Fêtes révolutionnaires à Angers de l'an II à l'an VIII* (Paris : F. Alcan, 1929). XXIV-258 p.
- BONANZINGA (Sergio), « Il "contrasto" Francia-Inghilterra nelle canzoni e nelle immagini della Rivoluzione », *I suoni dell '89...*
- BORREL (Eugène), « L'orchestre du Concert spirituel et celui de l'Opéra de Paris, de 1751 à 1800, d'après "Les Spectacles de Paris" », *Mélanges d'histoire et d'esthétique musicales offerts à Paul-Marie Masson* (Paris : R. Masse, 1955), II, p. 9-15.
- BOSSUET (Pierre), *Histoire administrative des rapports des théâtres et de l'État* (Paris : H. Jouve, 1909). 507 p.
- BOTSTIBER (Hugo), *Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen* (Leipzig : Breitkopf und Härtel, 1913). V-274 p.

- BOURGOUGNON (É[mile]), « Une fête civique à Cusset sous la Convention : la cérémonie du 20 nivôse an II, en l'honneur de la prise de Toulon », *Notre Bourbonnais, Bulletin de la « Société bourbonnaise d'études locales »*, 4^e série, n° 67 (1939), p. 41-43, n° 68 (1940), p. 54-56.
- BRANCOUR (René), *Méhul : biographie critique* (Paris : H. Laurens, 1913). 128 p.
- BRANCOUR (René), *La « Marseillaise » et le « Chant du départ »* (Paris : H. Laurens, [1915]). 16 p.
- BRANCOUR (René), « Le chant patriotique en France », *Le Correspondant*, 263 (nouvelle série : 227) (avril 1916), p. 364-373.
- BRANCOUR (René), « Le centenaire de Méhul », *Le Correspondant*, 269 (nouvelle série : 233) (oct. 1917), p. 134-147.
- BRECY (Robert), « La chanson révolutionnaire », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 244 (1981), p. 229-303.
- BRECY (Robert), *La Révolution en chantant*, avant-propos de Michel Vovelle ([Paris] : Van de Velde, 1988). 231 p.
- BRECY (Robert), « Chanson et Révolution », 1789-1989 : *Musique, histoire, démocratie...*
- BRENNER (Clarence D.), *The Théâtre Italien, its repertory 1716-1793* (Berkeley-Los Angeles : Univ. of California Press, 1961). VI-531 p.
- BREQUE (J.), « Une fête à Lescar pendant la Révolution : la fête de la Fraternité (2^e décadi de frimaire, an II de la République) », *Escole Gastou-Fébus*, VI (1902), p. 50-53.
- BRETTE (Armand), « Une lettre de Piccinni », *La Révolution française : revue d'histoire moderne et contemporaine*, LIX (1910), p. 359-363.
- BREVAN (Bruno), *Les Changements de la vie musicale parisienne de 1774 à 1799* (Paris : Presses universitaires de France, 1980). 194 p.
- BREVAN (Bruno), « La Révolution et ses publics », *Orphée phrygien : les musiques de la Révolution...*, p. 29-38.
- BREVAN (Bruno), « Lo stato, i musicisti e l'organizzazione delle istituzioni durante la Rivoluzione », *I suoni dell '89...*
- BRONFIN (Elena), « Sosdatel " Marssel'ezy " » [« Le créateur de " La Marseillaise " »], *Sovietskaïa muzyka*, V (1960), p. 53-60.
- BROOK (Barry S.), *La Symphonie française dans la seconde moitié du XVIII^e siècle*, thèse, doctorat d'Univ., univ. de Paris, 1959 (Paris : Institut de musicologie de l'univ. de Paris, 1962 ; réimpr. New York : Pendragon Press, 1990). 3 vol. Grib. 26.18.
- BROOK (Barry S.), « The " symphonie concertante " : an interim report », *The Musical Quarterly*, XLVII (1961), 493-516.
- BROSSET (Jules), *Un musicien orléanais sous la Terreur : Jean-Baptiste Quesnel (1755-1793)* (Blois : C. Migault, 1910). 16 p.
- BROSSET (Jules), *François Giroust, maître de musique de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, surintendant de la musique du roi Louis XVI (1737-1799)* (Blois : C. Migault, 1911). 26 p.
- BRUNI (Antonio Bartolomeo), *Un inventaire sous la Terreur : état des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés [1794]*, éd. J. Gallay (Paris : G. Chamerot, 1890 ; réimpr. Genève : Minkoff, 1984). XXXIV-238 p.

- BÜCKEN (Ernst), *Der heroische Stil in der Oper* (Leipzig : F. Kester & C.F.W. Siegel, 1924). VIII-147 p.
- BURY (Jean-René), « Erato et Clio, muses de la Révolution, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration », *Genève et le bicentenaire de la Révolution française*, actes du colloque organisé par l'univ. de Genève (mai 1989), éd. Bronislaw Baczko et Louis Bonz [à paraître].
- BUSCH (Werner), *Die Hymnen der bürgerlichen französischen Revolution von 1789 : ein Beitrag zum Massenlied unserer Zeit*, Diss., Berlin, Humboldt Univ., 1960. 202 p.
- BUSCHMEIER (Gabriele), *Die Entwicklung von Szene und Arie in der französischen Oper von Gluck bis Spontini*, Diss., Univ. Mainz, 1988. 459 p.
- CALE (John C.), *French secular music in Saint-Domingue (1750-1795) viewed as factor in America's musical growth*, Ph.D., Louisiana State Univ., 1971. XI-187 p. UM 72-17750 ; DA XXXII/12, p. 7027.
- CAMETTI (Alberto), « Saggio cronologico delle opere teatrali (1754-1794) di Niccolò Piccinni », *Rivista musicale italiana*, VIII (1901), p. 75-100.
- CARLEZ (Jules), *Catel : étude biographique et critique* (Caen : H. Delesques, 1894). 39 p.
- CARLI BALLOLA (Giovanni), « Da " Lodoïska " a " Les Deux Journées " : i canti di un viandante solitario », *Tra Rivoluzione e Restaurazione...*, p. 103-115.
- CARLI BALLOLA (Giovanni), « Le escursioni di " Elisa " : metamorfosi di una " pièce à sauvetage " », *I suoni dell '89...*
- CARLSON (Marvin), *The theatre of the French Revolution* (Ithaca [N.Y.] : Cornell Univ. Press, 1966).
- XIV-328 p. Trad. fr. : *Le Théâtre de la Révolution française* (Paris : Gallimard, 1970). 370 p.
- CESARI (Gaetano), « Le musiche strumentali raccolte nel Conservatorio di Milano », *Antonio Bartolomeo Bruni...*, p. 67-116.
- CASTANET (Pierre-Albert), « La clarinette, instrument de la Révolution française », *La Révolution française et les processus de socialisation...*, p. 615-625.
- CELESTE (Raymond), *Les Sociétés de Bordeaux : les anciennes sociétés musicales* (Bordeaux : G. Gounouilhou, 1899), 23 p. ; *Les Anciennes Sociétés musicales : Musée (Société philomatique), 1783-1793* (ibid., 1900), 24 p. ; *Les Sociétés musicales pendant la Révolution, 1792-1800* (ibid., 1900), 24 p. (ces 3 brochures réimpr. en 1 vol., Genève : Minkoff, 1980) (*Vie musicale dans les provinces françaises*, IV).
- CHALLEY (François), « " La Marseillaise " : étude critique sur ses origines », *Annales historiques de la Révolution française*, XXXII (1960), p. 266-293.
- CHALLEY (Jacques), « " La Marseillaise " et ses transformations jusqu'à nos jours », *Actes du 89^e congrès des sociétés savantes (Lyon, 1964). Section d'histoire moderne et contemporaine*, I (Paris : Imprimerie nationale, 1964), p. 7-23.
- CHALLEY (Jacques) : voir aussi *La Musique à coups de canon...*
- CHARLTON (David), *Orchestration and orchestral practice in Paris, 1789-1810*, Ph.D., Univ. of Cambridge, 1973. 2 vol. : XV-544p.
- CHARLTON (David), « Motive and motif : Méhul before 1791 », *Music and Letters*, LVII (1976), p. 362-369.
- CHARLTON (David), « Motif and recollection in

four operas of Dalayrac », *Soundings*, VII (1978), p. 38-61.

CHARLTON (David), « Introduction », *Étienne-Nicolas Méhul : three symphonies* (New York-London : Garland, 1982) (*The symphony 1720-1840*, D VIII), p. XI-XXIII.

CHARLTON (David), « Introduction », *The overture in France, 1790-1810* (New York-London : Garland, 1983) (*The symphony 1720-1840*, D VII), p. XIII-XXVIII.

CHARLTON (David), « Orchestra and chorus at the Comédie-Italienne (Opéra-Comique), 1755-1789 », *Slavonic and Western music : essays for Gerald Abraham*, éd. Malcolm H. Brown et Roland J. Wiley (Oxford : Oxford Univ. Press, 1985), p. 87-108.

CHARLTON (David), « The tragic seascape : "Sapho" and its 12-note chord », *Jahrbuch für Opernforschung*, I (1985), p. 46-72.

CHARLTON (David), « Catalogue des oeuvres de Méhul », *Méhul...*, p. 33-41 ; complément dans *Ardenne wallonne, Cercle d'histoire régionale de la pointe de Givet et terres limitrophes*, n° 38 (sept. 1989), p. 9.

CHARLTON (David), « Étienne-Nicolas Méhul », *Méhul...*, p. 21-31.

CHARLTON (David), « On redefinitions of rescue opera », *Music and the French Revolution...*

CHAZIN-BENNAHUM (Judith), *Dance in the shadow of the guillotine* (Carbondale : Southern Illinois Univ. Press, 1988). XXXIII-209 p.

CLAUDON (Francis), « Hoffmann, critique de l'opéra français », *E.T.A. Hoffmann et la musique*, actes du colloque international de Clermont-Ferrand (déc. 1985), éd. Alain Montandon (Bern-Frankfurt-

New York-Paris : P. Lang, 1987), p. 67-84.

CLAUSER (Charles T.), *François-Joseph Gossec : an edition and stylistic study of three orchestral works and three quartets*, Ph.D., Univ. of Iowa, 1966. 2 vol. : XIV-235 p., 199 p. UM 66-11649 ; DA XXVII/5, p. 1392-93.

CLOSSON (Hermann), « Le partiture teatrale del Conservatorio di Bruxelles », *Antonio Bartolomeo Bruni...*, p. 185-215 [en fr.].

COHEN (Albert), *Music in the French Royal Academy of Sciences : a study in the evolution of musical thought* (Princeton : Princeton Univ. Press, 1981). XVII-150 p.

COLETTE (Marie-Noël) : voir BIBLIOTHEQUE NATIONALE...

COMBARIEU (Jules), *Histoire de la musique* (Paris : A. Colin, 1913-19), 3 vol. [vol. II (?/1950), chapitre LI, p. 383-420 : « La Révolution française et la musique »].

COMBARNOUS (Victor), *L'Histoire du Grand-Théâtre de Marseille, 31 octobre 1787-13 novembre 1919* (Marseille : Imprimerie méridionale, 1927 ; réimpr. Marseille : Laffitte, 1980). 370 p.

CONFALONIERI (Giulio), *Prigonia di un artista : il romanzo di Cherubini* (Milano : Genio, 1948). 2 vol. Nouvelle éd. sous le titre : *Cherubini : prigonia di un artista* (Milano : Accademia, 1978). 707 p.

COOPER (Martin), *Opéra-comique* (London : M. Parrish, 1949). 72 p. [chapitre V, p. 44-59 : « Revolution and Romanticism »].

CORDES (Robert C. de), *Méhul and the transformation of the opéra-comique : a study of operatic style during the French Revolution*, Ph.D., Univ. of Southern California, 1979. DA XL/4, p. 1738-39.

LE TAMBOUR ET LA HARPE

CORNELOUP (Gérard) et Gay (Jérôme), *Trois siècles d'opéra à Lyon, de l'Académie royale de musique à l'opéra nouveau* (Lyon : Association des amis de la Bibliothèque municipale de Lyon, 1982). 213 p.

COTTE (Roger), « De la musique des loges maçonniques à celle des fêtes révolutionnaires », *Les Fêtes de la Révolution...*, p. 565-574.

COTTE (Roger), *La musique maçonnique et ses musiciens* (Paris : Borrégo, 1987). 231 p.

COTTE (Roger), « François Giroust, musicien versaillais de l'époque révolutionnaire », *Music and the French Revolution...*

COURTEAULT (Paul), *La Révolution et les théâtres à Bordeaux d'après des documents inédits* (Paris : Perrin, 1926). II-287 p.

COUVREUR (Manuel), « Le Diable et le Bon Dieu ou l'incroyable rencontre de Sylvain Maréchal et de Grétry », *Fêtes et musiques révolutionnaires : Grétry et Gossec...*, p. 99-125.

COY (Adelheid), *Die Musik der französischen Revolution : zur Funktionsbestimmung von Lied und Hymne*, Diss., Univ. Frankfurt-am-Main, 1978 (München-Salzburg : Katzwichler, 1978) (*Musikwissenschaftliche Schriften*, 13). 207 p.

CROWEST (Frederick), *Cherubini* (London : W. Reeves, 1890). VIII-115 p.

CSAMPAI (Attila) et HOLLAND (Dietmar), éd., *Ludwig van Beethoven : « Fidelio ». Texte, Materialien, Kommentare* (Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1981). 219 p. [documents sur le livret de Bouilly, 1798].

CUCUEL (Georges), « Le Moyen-Age dans les opéras-comiques du XVIII^e siècle », *Revue du dix-huitième siècle*, II (1914), p. 56-71.

CURRY (Pat B.), *The François Tourte violin bow : its development and its effect on selected solo violin literature of the late eighteenth and the early nineteenth centuries*, Ph.D., Brigham Young Univ., 1968. VIII-293 p. UM 69-3004 ; DA XXIX/7, p. 2737.

CURZON (Henri de), « État sommaire des pièces et documents concernant le théâtre et la musique, conservés aux Archives nationales à Paris », *Le Bibliographe moderne : courrier international des archives et des bibliothèques*, III (1899), p. 57-82.

CURZON (Henri de), *Musiciens du temps passé* (Paris : Fischbacher, 1893). [p. 117-172 : « Méhul, sa vie et son oeuvre »].

CURZON (Henri de), *Elleviou* (Paris : F. Alcan, 1930). III-121 p.

CURZON (Henri de), « Les opéras-comiques de Boëldieu (1797-1829) », *La Revue musicale*, XIV/4 (1933), n° 140, p. 248-263.

DALHHAUS (Carl), « Revolutionsoper und symphonische Tradition », *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, éd. Carl Dahlhaus (Laaber : Laaber-Verlag, 1985) (*Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, 5), p. 345-356.

DALMONTE (Rossana), « La musica della Rivoluzione francese », *Musical/Realtà*, 1 (1980), p. 177-201.

DAUGE (Maurice), « La Révolution française et la musique », *Le Ménestrel*, XCVI (1934), p. 169-170, 177-178.

DEAN (Winton), « Opera under the French Revolution », *Proceedings of the Royal Musical Association*, XCIV (1967-68), p. 77-96.

DEAN (Winton), « Beethoven and opera », *The Beethoven companion*, éd. Denis Arnold et Nigel Fortune (London : Faber and Faber, 1971, ²/1973), p. 331-386.