



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 19

—
Bibliographie de la Bourgogne musicale
aux XVII^e et XVIII^e siècles
réalisation Sylvie Lonchamp
juin 2003

© Sylvie Lonchamp, CMBV
dépôt légal : novembre 2003
ISBN 2-911239-31-8
<http://www.cmbv.com/images/banq/cp/cp019.pdf>

Cette bibliographie provisoire de la Bourgogne musicale, extraite de la base de données PHILIDOR-BIBLIOGRAPHIE, doit être enrichie dans le cadre du nouveau groupe de travail *Musique & musiciens des provinces de France aux XVII^e & XVIII^e siècles*.

Dans PHILIDOR-BIBLIOGRAPHIE, les documents recensés font l'objet d'une indexation précise, notamment pour les lieux concernés, donnant ainsi une idée aussi fine que possible des informations géographiques contenues dans l'ouvrage. Il peut s'agir d'une région, d'une ville ou d'une institution.

Ainsi, pour Dijon sont traitées les institutions suivantes : cathédrale Saint-Bénigne, collège jésuite des Godrans, église des Jacobins, église Notre-Dame, église Saint-Étienne, église Saint-Jean, jeu de Paume, théâtre, Sainte-Chapelle. Un thésaurus des lieux a été constitué, permettant de faire une recherche précise ou de regrouper en une seule requête toutes les institutions de la ville de Dijon ou toutes les villes de la région Bourgogne (cf. [thésaurus des lieux de la vie musicale](#)).

- ARBAUMONT, Jules d' ; MARCHANT, Louis
Le trésor de la Sainte Chapelle de Dijon, d'après ses anciens inventaires
Dijon, Lamarche, 1887, XXVIII-124 p.
- AUMONIER, Agnès
Les musiciens bourguignons au XVIII^e s.
Mémoire de D.E.A., Univ. de Lyon II, 1991, 247 p.
- BAFFERT, Jean-Marc
La vie et l'oeuvre de Louis Marchand (1669-1732)
Thèse, Univ. de Paris IV, 1985, 2 vol., 495 p.
- BERGERET, Émile
« Le lutrin et les orgues de l'église Saint-Symphorien de Nuits »
Société d'archéologie de Beaune, histoire, lettres, sciences et arts : Mémoires
(1906-1907), p. 1-14

« La musique à Nuits »
Société d'archéologie de Beaune, histoire, lettres, sciences et arts : Mémoires
(1906-1907), p. 15-17
- BERTHIER, Paul
« Notes sur les musiciens d'Auxerre »
Bulletin mensuel de la Société des sciences de l'Yonne
103 (22 avril 1938), p. 3 ; 104 (2 juin 1938), p. 3 ; 106 (15 juillet 1938), p. 3 ; 110 (17 février 1939), p. 4-5 ; 112 (24 avril 1939), p. 4 ;
119 (29 avril 1940), p. 3
- BIGARNE, Charles
La musique à Notre-Dame de Beaune
Beaune, Batault-Morot, 1878, 40 p.
- BRESSON, A., abbé
Jean-Baptiste Cézard et la Maîtrise de Langres à la fin du XVIII^e siècle
Langres, impr. I. Martin-Berret, 1910, 32 p.
- BRESSON, J.-Jean-Aimé
Histoire de l'église Notre-Dame de Dijon depuis ses origines jusqu'à la fin du XVIII^e siècle
Dijon, Union Typographique, 1891, 576 p.
- CHEREST, Aimé
« Notice sur les musiciens qui ont illustré le département de l'Yonne, depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVIII^e »
Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne
IV (1850), p. 29-53
- CICCHERO, Philippe
Les orgues des cathédrales de France
Saint-Leu-d'Esserent, EMA, 1999, 360 p.
- CLAUDON, Francis [éd.]
Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes
Paris, Klincksieck, 1992, 256 p.
- CUVELIER, Michel
« Introduction »
Pierre Menault : messes pour Saint-Étienne de Dijon : Missa 'Ferte Rosas', Missa 'Date lilia'
Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 1993, p. IX-XXIV
(Anthologies ; I. 1)

« Patrimoine musical bourguignon »
Bulletin de l'Atelier d'études sur la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles
9 (1999-2000), p. 13-14
- DELVARE, Anne
La messe 'Ave senior Stephane' de Pierre Menault (1642-1694)
Mémoire de maîtrise, Univ. de Nancy II, 1998, LXII-98 p.
- DEMAY, Charles
« L'évêque d'Auxerre et le chapitre cathédral au XVIII^e siècle »
Bulletin de la société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne
52 (1898), p. 5-225

DOUSSOT, Joëlle-Elmyre

« La musique, source d'histoire sociale. Un exemple d'étude d'une société provinciale à travers sa vie musicale: musique et société à Dijon au Siècle des Lumières »

Théâtre et spectacles hier et aujourd'hui : colloque... Avignon, 1991 : actes

Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1991, vol. 3, p. 73-81

Musique et société à Dijon au siècle des Lumières

Thèse, Univ. de Bourgogne, 1992, 2 vol., 471 p. ; 325 p.

« La vie musicale à Dijon au dix-huitième siècle »

Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes ; éd. par Francis Claudon

Paris, Klincksieck, 1992, p. 35-44

« Les splendeurs de l'éphémère »

Notre histoire : La France baroque

157 (juillet-août 1998), p. 30-34

Musique et société à Dijon au siècle des Lumières

Paris, H. Champion, 1999, 237 p.

(Les dix-huitième siècles ; 30)

DUPLESSIS, le général

« Fête de la confédération des Gardes Nationales de l'ancienne Bourgogne, le 18 mai 1790 »

Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon

4 (1922), p. 164-173

FORESTIER, Henri

« Les maîtres joueurs d'instruments d'Auxerre »

Écho de Saint-Pierre

25 (1960), p. 28-29

FRANTZ, Pierre ; RADICCHIO, Giuseppe ; SAJOUS D'ORIE, Michèle

Le siècle des théâtres : salles et scènes en France, 1748-1807 : exposition... Paris, 1999 : catalogue

Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1999, 199 p.

FYOT, Eugène

« La maîtrise de la Saint-Chapelle à Dijon »

La revue de Bourgogne

VIII/1 (janvier-février 1920), p. 36-52

« La vie pittoresque de Claude Rameau, organiste à la cathédrale d'Autun, frère du grand Rameau »

Mémoires de la Société éduenne

XLVIII (1936-1940), p. 277-286

GARDIEN, Jacques

L'orgue et les organistes en Bourgogne et en Franche-Comté au XVIIIème siècle

Paris, Droz, 1943, 577 p.

GORENSTEIN, Nicolas

« [Introduction] »

Claude Balbastre : Pièces d'orgue

Fleurier (Suisse), Éditions du Triton, [1994], vol. 1, p. 4-17

(Organa Gallica)

GRIBENSKI, Jean

« Mozart, Wolfgang Amadeus »

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles ; éd. par Marcelle Benoit

Paris, Fayard, 1992, p. 484-486

« Dijon »

Die Musik in Geschichte und Gegenwart ; hrsg. von Ludwig Finscher

Kassel, Bärenreiter, 1995, vol. 2, col. 1242-1251

GRIVOT, Denis

Histoire de la musique à Autun

Autun, 1999, 104 p.

GUÉRITTEY, Pierre-Marie

Karl-Joseph Riepp et les grandes orgues de la Collégiale Notre Dame de Dole, 1750

Thèse, Univ. de Lyon II, 1985, 2 vol., 649 p., [15] pl.

- GUÉRITTEY, Pierre-Marie
« Karl Joseph Riepp, facteur d'orgues en Bourgogne et en Franche-Comté »
Orgues en Franche-Comté
FFAO, 1986
- « Les orgues au Duché et au Comté de Bourgogne : notes sur l'évolution des instruments des origines à la Révolution Française »
Aspects de la musique baroque et classique à Lyon et en France : Lyon et la musique du XVI^e au XX^e siècle ; éd. par Daniel Paquette
Lyon, Presses universitaires de Lyon ; Éditions À Coeur Joie, 1989, p. 158-168
(Les dossiers du chant choral)
- Le grand orgue de la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon : 1745-1995*
Dijon, EuroMuses ; Les Amis de l'orgue de la cathédrale, 1996, 158 p.
- GUILLO, Laurent
« Les livres de musique de Hugues Picardet (1560-1641), procureur général du Parlement de Bourgogne »
Bulletin du bibliophile
2001/1, p. 58-85
- HÉNIN, Charles
« De l'Idée des concerts de province', d'après le manuscrit Ducharger, jusqu'à l'invitation de Léopold Mozart à Dijon en 1766 par Louis-Joseph, prince de Condé, gouverneur de Bourgogne »
Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes ; éd. par Francis Claudon
Paris, Klincksieck, 1992, p. 85-100
- HOHL, Claude
« Les fêtes à Auxerre pendant la Révolution »
Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne
106 (1974), p. 125-158 ; 107 (1975), p. 127-145
- JACQUET, Augustin-Joseph
La vie littéraire dans une ville de province sous Louis XVI : étude sur la société dijonnaise pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle
Paris, Garnier, 1886
repr. Genève, Slatkine, 1971, XV-247 p.
- JAM, Jean-Louis
« Castel et Rameau »
Études sur le XVIII^e siècle : Autour du père Castel et du clavecin oculaire
XXIII (1995), p. 59-67
- JEANNEROT, Sylvie
L'Abbé Nicolas Rozé (1745-1819) : maître de chapelle et bibliothécaire
Thèse, Univ. de Strasbourg II, 1998, 3 vol., 729 p.
- KOCEVAR, Érik
« Les servitudes des organistes de l'église Notre-Dame de Dijon au XVIII^e siècle »
L'Orgue : Des servitudes des organistes aux XVIII^e et XX^e siècles
252 (4^e trimestre 1999), p. 3-84
- LE MOËL, Michel
« Joueurs d'instruments en Auxerrois à la fin du XVI^e et au XVII^e siècles »
« Recherches » sur la Musique française classique
IV (1964), p. 33-40
- LEQUEUX, Alain
« Le grand orgue de la cathédrale de Sens »
L'Orgue
94 (avril-juin 1960), p. 48-51
- MAHLING, Christoph-Hellmut
« A propos de l'affiche du concert donné par Wolfgang et Nannerl à Dijon le 18 juillet 1776 »
Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes ; éd. par Francis Claudon
Paris, Klincksieck, 1992, p. 101-111
- MARCHANT, Louis, voir ARBAUMONT, Jules d'
- MARTINET, Henri
Histoire des orgues et de leur facture en Bourgogne du sud et en Beaujolais de 1393 à nos jours
Mémoire de maîtrise, Univ. de Lyon II, 1980, 310 p.

MOUREAU, François

« Le chanoine Papillon (1666-1738), voyageur et historien de la Bourgogne musicale »
Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes ; éd. par Francis Claudon
Paris, Klincksieck, 1992, p. 11-24

PAQUETTE, Daniel

Jean-Philippe Rameau : musicien bourguignon
Saint-Seine-L'Abbaye, Éd. de Saint-Seine-L'Abbaye, 1984, 145 p.

« Jean-Philippe Rameau et la Bourgogne »
Jean-Philippe Rameau : colloque... Dijon, 1983 : actes ; éd. par Jérôme de La Gorce
Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 9-13

« La musique à Dijon en 1766 (musiciens bourguignons au XVIII^e siècle) »
Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes ; éd. par Francis Claudon
Paris, Klincksieck, 1992, p. 45-77

PATTE, Jean-Yves

« Note sur la venue de Mozart à Dijon en 1766 »
Itinéraires mozartiens en Bourgogne : colloque... Dijon, 1991 : actes ; éd. par Francis Claudon
Paris, Klincksieck, 1992, p. 237-243

POISOT, Charles-Émile

Essai sur les musiciens bourguignons : comprenant une Esquisse historique sur les différentes transformations de l'art musical en France du IX^e au XIX^e siècle
Dijon, Lamarche et Drouelle, 1854, VIII-53 p.

QUARRÉ, Pierre ; ROY, Jean

Jean-Philippe Rameau, 1683-1764 ; Rameau et ses amis dijonnais : commémoration du bicentenaire : exposition... Dijon, 1964 : catalogue
Dijon, Darantière, 1964, 31 p.

RADICCHIO, Giuseppe , voir FRANTZ, Pierre

ROUVROY, Vinciane [éd.]

Catalogue des fonds musicaux anciens conservés en Bourgogne (hormis le fonds ancien de la Bibliothèque du Conservatoire national de région)
Dijon, ASSECARM de Bourgogne, 1992, 124 p.
(Patrimoine musical régional)

Dijon : Bibliothèque du Conservatoire national de région : catalogue du fonds ancien
Dijon, ASSECARM de Bourgogne, 1992, 199 p.
(Patrimoine musical régional)

ROY, Jean, voir QUARRÉ, Pierre

SAJOUS D'ORIA, Michèle, voir FRANTZ, Pierre

VERSPEURT, Veronique

« The Piron Collection in the Brussels Conservatory : A hitherto Undocumented Complex of French Eighteenth-Century Manuscripts and Prints with Instrumental Music »
Revue belge de musicologie
L (1996), p. 141-152

VILLETARD, Henri

« Annibal Gantez : maître de chapelle d'Auxerre au XVII^e siècle »
La Tribune de Saint-Gervais
V/11 (novembre 1899), p. 310-316

VINCENEUX, Paul

« Notes sur l'histoire de la maîtrise de la collégiale N.-D. de Beaune »
Mémoires de la Société d'archéologie et de littérature de Beaune
51 (1961), p. 5-46

WRIGHT, Craig M.

« Dijon »
The New Grove Dictionary of Music and Musicians ; ed. by Stanley Sadie
London, Macmillan, 1980, vol. 5, p. 474-476