



Centre de Musique Baroque de Versailles
Cahiers PHILIDOR 21

—
Bibliographie des ouvrages théoriques traitant du plain-chant (1582-1789)
réalisation Bénédicte Mariolle
1997

Cette bibliographie a été imprimée dans l'ouvrage suivant : *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle ; textes réunis par Jean Duron* (Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Éditions Klincksieck ; Fondation Royaumont, 1997, p. 287-356).

**BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES
TRAITANT DU PLAIN-CHANT
(1582-1789)**

Bénédictte MARIOLLE

NOTE D'INTRODUCTION

— “Il y a plus de dix ans que je travaille à recueillir des Memoires, pour donner un Catalogue non-seulement des Auteurs qui ont écrit touchant la Musique ; mais aussi de ceux qui ont donné leurs Compositions au public ; & enfin de ceux qui n'ont été illustres que dans l'exécution & dans la pratique. [...]

Mais il faut que je l'avoüe, malgré tout mon travail ; mes Memoires ne suffisent pas pour executer avec l'exactitude que je souhaitterois, un projet de cette nature. Car enfin *non omnia possumus omnes* ; & un homme seul ne peut parcourir tous les Païs & toutes les Bibliothèques, ny lire tous les Livres, ny puiser par consequent dans toutes les sources qui luy pourroient faciliter ce travail. C'est ce qui m'oblige d'implorer le secours des Sçavants, & sur tout de Messieurs les Bibliothécaires, & de les supplier de me faire part de ce que leurs lectures, leurs recueils, leurs Catalogues &c. pourront leur fournir sur cette Matiere. C'est pour leur en faciliter les moyens que je me suis resolu, en attendant l'Ouvrage entier, de donner, comme un essay de la premiere Partie de ce vaste projet, en publiant un Catalogue des noms simplement des Auteurs qui sont parvenus jusques icy à ma connoissance, par lequel il leur sera bien aisé de voir ce qui me manque, & ce que je souhaite & espere de leur honnêteté.”¹

Sébastien de Brossard, grand maître en matière de catalogue exprime ici, bien mieux que nous ne le pourrions faire la modestie qui doit rester la nôtre en proposant à l'édition l'inventaire qui suit et l'indulgence demandée à ceux qui le consulteront. Sans attendre l'exhaustivité et la perfection, nous livrons le travail tel qu'il se présente aujourd'hui, comptant sur les avis ou ajouts qui ne manqueront pas de venir à l'esprit des lecteurs. Les éléments apportés par chacun seront d'autant les bienvenus que la liste ci-après est issue d'une banque de données qui permet et même requiert une mise à jour constante des données.

Le catalogue que nous présentons ici est donc un extrait de la banque de données PHILIDOR². Les notices qui y ont été sélectionnées sont celles décrivant les ouvrages imprimés ou manuscrits traitant essentiellement du plain-chant, sachant qu'ont été éliminés de ce corpus des traités plus généraux comme l'*Harmonie Universelle* de Marin Mersenne ou *La musique rétablie depuis son origine* de René Ouvrard.

On a aussi répertorié les traités perdus dont la mention existe dans une source contemporaine (catalogues d'éditeur, presse...) ou dans des travaux publiés au XIX^e siècle comme, par exemple, la méthode de plain-chant de 1672 (n° 20) signalée par M. Morel de Voleine dans un article de *La Maîtrise* (II, 1858).

1. Sébastien de Brossard, *Dictionnaire de musique...*, Paris, Ballard, 1703, f. 52

2. Cette banque de données est développée par le Centre de Musique Baroque de Versailles. La présente bibliographie représente l'état des recherches et du dépouillement au 30 octobre 1996.

Le corpus ainsi rassemblé, on peut classer approximativement les traités en six catégories différentes, quelques-uns pouvant appartenir à plusieurs d'entre elles :

- Les ouvrages purement didactiques : cas le plus fréquent (environ les deux tiers du corpus). Ils comportent en général une partie de théorie élémentaire sur la musique en général, puis sur le plain-chant en particulier, enfin, souvent, de larges extraits du graduel ou de l'antiphonaire donnés à titre d'application.
- Les introductions aux livres liturgiques : ce sont les avis pratiques donnés pour la pratique du plain-chant, constituant de véritables petites méthodes à part entière. Voir par exemple l'introduction de Guillaume-Gabriel Nivers à l'*Antiphonarium monasticum* de Paris, 1696 (n° 35). Aucun travail systématique de dépouillement des ouvrages liturgiques n'ayant encore été entrepris, il reste encore un grand champ d'investigation pour ce type de méthodes.
- Les ouvrages exposant de nouveaux systèmes de notation visant à la simplification de l'apprentissage ou de la lecture du plain-chant. Parmi ceux-ci, on peut citer les *Nouveaux éléments de chant* de Jean-Jacques Souhaitty (n° 26) ou encore la *Méthode de chant selon un nouveau système* de l'abbé Demoz de La Salle (n° 49).
- Les ouvrages plus généraux abordant le plain-chant sous son aspect historique ou théologique comme *Le David françois* de François Bourgoing (n° 4).
- Les ouvrages traitant des questions de pratique et d'interprétation. C'est le cas pour les *Remarques sur le chant et l'office divin* (n° 81) ou encore pour les *Règles saintes de l'office divin* écrites sous forme de poème par Jean Santeul (n° 37).
- Enfin, les ouvrages de polémique comme celui de Sébastien de Brossard : *Lettre en forme de dissertation à Monsieur Demoz* (n° 50).

Toutes ces notices ont été saisies dans la banque de données au fil du temps, tout d'abord à partir du RISM (série B. VI) et de l'ouvrage de Philippe Lescat³, puis au hasard des travaux des uns et des autres⁴, ce qui explique l'absence d'homogénéité de l'une à l'autre, notamment en ce qui concerne la transcription du contenu des traités. D'autre part, puisque nous livrons ici l'état actuel de notre banque de données, il ne faudrait en aucun cas considérer comme achevées les notices de ce catalogue. Pour la plupart des traités, la première édition seule a été consultée. Une dizaine d'entre eux n'ont pas été étudiés, notamment quelques traités manuscrits. C'est le cas, par exemple, des papiers de Jacques Le Clerc, nécessitant un long et minutieux travail de dépouillement qui n'a pu être entrepris jusqu'à présent.

3. Philippe Lescat, *Méthodes & Traités Musicaux en France : 1660-1800*, Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1991.

4. Voir notamment les fiches concernant les traités de Sébastien de Brossard réalisées par Jean Duron et publiées dans *L'Œuvre de Sébastien de Brossard (1655-1730) : catalogue thématique*, Versailles ; Paris, Éditions du Centre de Musique Baroque ; Éditions Klincksieck, 1996.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

Les traités ont été classés par ordre chronologique, les ouvrages non datés apparaissant à la fin, par ordre alphabétique de titres. À chaque traité a été attribué un numéro de catalogue permettant les renvois dans les index.

La description des ouvrages comprend les éléments suivants :

- Le nom de l'auteur éventuellement accompagné de commentaires concernant son identification.
- Le titre de la source A retranscrit dans son intégralité, accompagné des références bibliographiques et de la cote de l'ouvrage consulté.
- La description du contenu de l'ouvrage qui reprend les titres des chapitres, avec, pour certaines notices, la mention précise de la pagination. Parfois, certains passages significatifs d'une dédicace ou d'un avant-propos ont été cités.
- La mention des autres exemplaires ou nouvelles éditions.
- La mention de l'existence d'un avis contemporain sur l'ouvrage.
- Divers commentaires sur le contenu de l'ouvrage.

On trouvera au début de ce catalogue une série d'index avec des renvois aux notices par le numéro de catalogue. Ces index sont les suivants :

- Index des noms : contenant les noms des auteurs des traités mais aussi les dédicataires et les noms cités dans les traités.
- Index des lieux et congrégations : il s'agit essentiellement des diocèses, paroisses ou congrégations religieuses auxquels sont destinées plus particulièrement certaines méthodes. Cette indication présente un intérêt certain si l'on s'attache à l'étude des usages liturgiques propres à certains diocèses ou institutions pour ce qui est de la psalmodie comme des textes donnés en exemple dans ces traités.
- Index des titres
- Index des matières étudiées : index renvoyant au contenu des traités.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

INDEX DES NOMS PROPRES

Alexis de Sainte Anne	63	Le Maire, Jean	32
Bouillon, François	8, 12	Le Tellier, Maurice	32
Bourgoing, François	3, 4	Lebeuf, Jean	55
Brandon, Philibert	14	Lebrun des Marettes, Jean-Baptiste	30
Brossard, Sébastien de	42, 44, 48, 50, 52	Lefèvre d'Étaples, Jacques	12
Carré, Rémy	58	Louis XIII	4
Caulbris, Edme	9	M.*** (voir Demoz de La Salle, abbé)	
Chaillou, Louis	31	Macé, Benedic (voir Dandin, Laurent)	
Cocquerel, Adrien	6	Macé, Denis	14
Condren, Charles de	3	Madin, Henri	57
Cossard, Jacques	2	Marchand, Louis-Joseph	54
Cousin de Contamine	61	Matignon, Léonor de	24
Dandin, Laurent	1	Mersenne, Marin	4, 12
Daulne, Louis	30	Millet, Jean	16
Demoz de La Salle, abbé	48, 49	Nesmond, François Théodore de	33
Doublet, Jacques	7	Neufville, Camille de	19
Drouaux, Henri-Blaise	22	Nivers, Guillaume-Gabriel	28, 35, 38
Du Guesclin, Bertrand-Baptiste-René	65	Orléans, Anne-Marie-Louise d'	2
Éveillon, Jacques	5, 12	Oudoux, abbé	67
Fauve, père	81	Parran, Antoine	12
Fornas, Philippe	10, 19	Paschal, Louis	11, 12
Gerberon, Gabriel	40	Poisson	74
Grammont, Antoine Pierre de	16	Poisson, Léonard	37, 59, 61
Hardouin, Henri	64	Roussy, Philippe	10
Imbert	70	S.D.B.C.D.M. (voir Brossard, Sébastien de)	
Jumentier, Bernard	72	Saché, Étienne	24
Jumilhac, Pierre Benoît de	21	Santeul, Jean	37
La Barde, Denis de	7	Souhaitty, Jean-Jacques	26, 27
La Feillée, François de	60	Tardif	20
La Ferté, conseiller et aumônier du roi	6	Valernod, abbé de	62
La Rochefoucault, cardinal de	74	Vaugirauld, Jean de	53
Lalouette, Jean-François	48	Vedeilhié, Pierre	65
Lancelot, Claude	17, 32	Vintimille, Charles-Gaspar-Guillaume de	55
Le Clerc, Jacques	12, 13, 15		

INDEX DES LIEUX ET CONGRÉGATIONS

Amiens	59	Normandie	30
Angers	31, 53	Noyon	67
Auxerre	59	Oratoriens	3
Bayeux	33, 71	Orléans	59
Beauvais	59	Paris	11, 18, 59
Bénédictines	35	Paris, abbaye Sainte-Geneviève	81
Bourges	79	Paris, Communauté Saint-Nicolas du Chardonnet	18
Cambrai	75	Paris, églises paroissiales	18
Chanoines réguliers de la Congrégation de France	8	Reims	64
Franciscains	27, 34	Rome	11, 18, 36, 59
Lisieux	24	Rouen	30, 51, 59, 74
Lyon	19, 40	Sens	59
Neuchatel, collège	66		

INDEX DES TITRES

Autre conduite très facile et très méthodique	— 25	Méthode pour apprendre à lire à écrire chanter le plain-chant	— 2
Breve instruction pour apprendre le plain-chant	11	Méthode pour apprendre le plain-chant	— 78
Brevis psalmodiæ ratio	— 3	Méthode pour bien dire le saint office	— 79
Chant des psaumes selon les 8 tons de l'église	— 35	Méthode très facile et très méthodique	— 23
De psalmodia secundum	— 75	Méthode universelle très brève et facile	— 6
De recta ratione psallendi liber	— 5	Moyens certains pour perfectionner toutes les méthodes	— 43
Des différentes figures des notes	— 44	Nouveaux éléments de chant	— 26
Directoire du chant grégorien	— 16	Nouvelle méthode ou principes raisonnés du plain-chant	— 70
Dissertation sur le chant grégorien	— 28	Nouvelle méthode ou traité théorique et pratique	— 59
Dissertation sur les modes ou tons des chants de l'église	— 42	Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant	— 10, 22, 34, 40, 51, 74
Divins cantiques de l'âme fidèle	— 9	Nouvelle méthode pour noter le plain-chant	— 62
Essai du chant de l'église	— 27	Nouvelle méthode très facile pour apprendre le plain-chant	— 30, 40
Fundamenta cantus choralis	— 76	Nouvelle méthode très sûre et très facile	— 17
Guidon du plain-chant	— 7	Papiers de Jacques Le Clerc sur la musique	— 13
Institut musical	— 68	Pratique facile prompte et assurée	— 80
Instruction ou méthode facile pour apprendre le plain-chant	— 8	Principes abrégés du plain-chant	— 56
Instruction pour apprendre à chanter à 4 parties	— 1	Principes de la musique vocale	— 66
L'art de chanter	— 32	Principes pour apprendre le plain-chant	— 56
L'art du plain-chant	— 19	Règles et pratiques pour chanter	— 31
L'art du plain-chant ou traité théorico-pratique	— 65	Règles saintes de l'office divin	— 37
La science et la pratique du plain-chant	— 21	Règles très faciles pour apprendre en peu de temps	— 14
Le David françois	— 4	Remarques sur le chant et l'office divin	— 81
Le maître des novices dans l'art de chanter	— 58	Réponse à la critique contre un nouveau système de chant	— 48
Lettre en forme de dissertation à M. Demoz	— 50	Rituel du chant ecclésiastique	— 46
Lettre pastorale de monseigneur l'évêque de Bayeux	— 33	Rituel du chœur	— 41
Manuel ou abrégé des règles nécessaires pour bien chanter	— 53	Rubricæ generales cantus gradualis et antiphonarii meldensis	— 44
Manuscrit de Dom Jacques Le Clerc	— 12	Science pratique du chant de l'église	— 71
Méthode certaine pour apprendre le plain-chant	— 38	Seconde méthode de plain-chant	— 39
Méthode courte et facile pour apprendre le plain-chant	— 77	Tons à l'usage de Rome et de Paris	— 47
Méthode de plain-chant	— 20, 69, 83	Traité critique du plain-chant	— 61
Méthode de plain-chant selon un nouveau système	— 49	Traité de la psalmodie	— 45
Méthode du chant ecclésiastique	— 63	Traité des tons de l'église selon l'usage romain	— 24
Méthode facile et accomplie pour apprendre le chant	— 15	Traité du chant et des instruments de musique	— 82
Méthode facile et assurée pour apprendre le plain-chant	— 18	Traité du chant sur le livre	— 52, 72
Méthode nouvelle courte et facile	— 64	Traité du contrepoint simple	— 54, 57
Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant	— 67, 73	Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique	— 55
Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement le plain-chant	— 29	Traité théorique et pratique du plain-chant	— 59
Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles	— 60	Trois méthodes faciles pour apprendre le plain-chant	— 36

INDEX DES MATIÈRES

accent psalmodique	16, 22	matines	18
altération	11, 27, 58, 63	médiation	5, 23, 40, 45, 51, 53, 60, 64, 71
antienne	8, 22, 24, 28, 32, 58, 65	messe	8, 18, 22, 24, 46, 53, 58, 65, 70, 71
avent	46	mesure	15, 21, 26, 27, 64
basse de viole	82	mode	12, 16, 19, 21, 42, 44, 45, 59, 61, 63, 83
bâton cantoral	82	muance	6, 7, 8, 11, 14, 19, 23
cadence	21, 61	neume	5, 16, 22, 24, 30, 32, 44, 45, 51, 59, 71, 75
cantique	28	notation	6, 12, 14, 16, 19, 26, 27, 58, 43, 44, 48, 49, 52, 62, 65, 67, 69, 78
capitule	28, 30, 53	notation chiffrée	26, 27
carême	46	notation syllabique	31
cérémonial	4, 30	nouveau système	18, 26, 27, 31, 48, 49, 62
chant de l'office	28, 77	office liturgique	4, 12, 18, 24, 28, 30, 32, 46, 56, 71, 77, 79
chant-sur-le-livre	52, 54, 57, 72	oraison	30
clef	6, 16, 27, 38, 78	orgue	32, 67, 82
complies	18	ornementation	44
composition	2, 54, 57, 63, 71	petites heures	18
contrepoint	1, 54	prononciation	8, 12, 15, 18, 24, 33, 44, 46, 49, 60, 72
critique & polémique	61	prose	65
direction de chœur	18	prosodie	12
doigté	70	répons	28, 53, 58, 65
école paroissiale	2	respiration	12, 15, 44
enfant de chœur	2	semaine sainte	46
enseignement de la musique	2, 18	serpent	70, 82
enseignement du chant	33	solfège	2, 6, 8, 11, 21, 26, 36, 40, 66, 70, 80
épître	7, 22, 25, 30, 32, 53, 70	syncope	57
esthétique	61	technique du chant	3, 4, 5, 6, 12, 15, 17, 21, 26, 27, 28, 37, 38, 46, 56, 58, 59, 60, 71, 77, 80, 81
étendue de la voix	26	technique instrumentale	70
évangile	7, 22, 25, 30, 32, 53, 70	technique vocale	21, 71
expression des passions	61	temps pascal	46
faux-bourdon	1, 65, 67, 71	terminaison	3, 5, 16, 23, 28, 35, 40, 45, 51, 53, 60, 71
flageolet	82	théorie élémentaire	2, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 32, 33, 34, 36, 38, 40, 46, 51, 53, 56, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 76, 77, 78, 80, 83
fugue	54, 57, 72	ton	8, 12, 16, 38, 58, 60, 61, 78
gamme	6, 8, 11, 12, 16, 19, 21, 24, 26, 38, 70, 78	tons de l'église	1, 5, 6, 7, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 28, 30, 32, 33, 35, 36, 42, 45, 51, 53, 56, 64, 65, 70, 75, 76
goût musical	61	transposition	63, 70
harmonie (théorie de l')	45, 54, 57, 61, 72	unisson	32, 51
hymne	28, 30, 53, 65, 70	usage liturgique parisien	17, 18, 32
imitation de la nature	61	usage liturgique romain	17, 18, 32, 36
imprimerie	48	valeur des notes	21, 26, 35, 38, 63, 65
inflexion	3	vêpres	18, 46
instrument de musique	82		
intervalle	16, 19, 21, 26, 36, 38, 56, 58, 59, 61, 69, 70, 72, 78, 80		
intonation	5, 6, 7, 11, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 38, 40, 44, 45, 47, 49, 51, 53, 56, 59, 60, 63, 64, 65, 71, 75, 76, 77		
laudes	18		
leçon	30, 32, 53, 70		
litanie	24		
liturgie	4, 82		

BIBLIOGRAPHIE

1. [DANDIN, Laurent, d'après l'avis de l'éditeur]
 1582 *INSTRUCTION/ POUR APPRENDRE A/ CHANTER A QUATRE PARTIES, selon le Plain chant, les Pseaumes, & Cantiques : ensemble les Antiphones, & Pneumes, qui se chantent ordinairement aux Eglises, suy-/ vant les huit tons usitez/ en icelles.*
 Caen, Benedic Macé, 1582, [43] p.
 F-Pn/ Rés V 1859

contient :

- Benedic Mace au lecteur chrestien, salut
- Règles pour connaître les huit tons
- Autres règles. Exemples musicaux
- Instruction pour mettre les quatre parties d'accord
- Exemples musicaux des 8 tons de l'Église (à 4 parties)
- *In exitu Israel de Aegypto* (à 4 parties)
- Le *Lumen* qu'on chante à l'Église le jour de la Chandeleur

2. COSSARD, Jacques
 1633 *METHODES POUR AP- PRENDRE A LIRE, A ESCRIPRE CHAN- ter le plain chant, et compter avec plusieurs/ petites Tablettes & explications d'icelles. Par M.e Jacques Cossard Prestre Bachelier en Theologie Curé de Dormans. Tant les biens que les maux de L'enfant, et qui juge encore com- me enfant sont imputez aux Peres jusque à ce qu'il soit venu/ aux ans de jugement et de prudence et que la lettre/ de Pythagore Y l'ait amené jusque au chemin fourché. S. Hiero. Il ne fault pas mespriser les choses comme petites sans/ lesquelles les grandes ne peuvent subsister. S. Hierosme.*
 Paris, l'auteur, 1633, 340-16 p.
 F-Pc/ Rés 347

contient :

- p. 1 [page de titre]
- p. 2 [dédicace]
 DOMINO DEO NOSTRO/ JESU CHRISTO VIRGINIQUE/ MATRI./ Domine Iesu christe, Deus meus, salvator/ meus, Conservator, Reparator, & Glori-/ ficator, miserere mei : Sanctissima eius de-/ Domini Dei nostri genitrix Virgo. Advocata/ nostra intercede pro me : Suscipite hoc opus-/ culum quod vobis de corde dedico./
 A MADAMOYSELLE FILLE DE/ MONSIEUR FRERE UNIQUE DE SA/ MAJESTE.
- p. 3 [illustration]
- p. 4 [illustration]
- p. 5 PRIVILEGE DU ROY.
- p. 6-7 AUTRE PRIVILEGE DU ROY
- p. 8-11 AU LECTEUR
- p. 12-196 ALPHABET POUR/ les Enfans./ PREMIERE PARTIE.
- p. 197-314 SECONDE ME-/ thode pour appren-/ dre à lire en la lan-/ gue François : en/ l'écriture, tant im-/ primée qu'à la main :/ Laquelle écriture à la main on pourra apprendre : seul/ & sans Maître : comme aussi à bien écrire, &/ bien orthographier.
- p. 315-322 TROISIEME/ methode pour appren-/ dre à bien chanter./ PREMIERE PARTIE ENSEIGNANT/ à chanter le plain chant.
- p. 323 Pour apprendre a chanter le plain chant [planche récapitulative]
- p. 324-327 Il sera utile d'enseigner aux enfans les huit Tons de/ l'Église comme sen suit.
- p. 327-328 SECONDE PARTIE ENSEIGNANT/ à chanter la Musique.
- p. 329-340 QUATRIESME/ methode pour ap-/ prendre à compter
- p. 1-14 ALPHABET/ Grec./ AVEC LEQUEL ON APPRENDRA/ à cognoistre les lettres & ligatures ou abre-/ viations Grecques, ensemble à les/ bien écrire
- p. 15-16 ALPHABET/ des lettres He-/ braïques.

Autres exemplaires : F-Pm (1632, 32 p.) ; F-Pn

3. BOURGOING, François
 1634 *BREVIS/ PSALMODIÆ RATIO,/ AD USUM PRESBYTERORUM/ CONGREGATIONIS ORATORII./ Domini nostri IESU CHRISTI institua,/ in qua, quid, quove modo tum celebranti,/ tum Choristis, aut cuilibet è choro psal-/ lendum sit, subjectis regulis declaratur./ AUTHORE/ P. FRANCISCO BOURGOING./ BITURENSI,/ Congregationis Oratorii Domini nostri/ IESU CHRISTI Presbytero : ☩ domus/ nostræ Parisiensis Chori Moderatore./ Psallite Deo/ nostro/ Psallite Sapienter./ Psal. 46.*
 Paris, Pierre Ballard, 1634, 266 p.
 F-Pn/ Rés 197

- Dédicace
 "Reverend.mo Patri Carolo de Condren Congregationis Oratorii Domini nostri Iesu Christi Præposito Generali dignissimo."
- Approbations
 de "Chastellain, canonicus Ecclesiæ Parisiensis"
 de "P. Coppin, Theologus Blesensis"
 et de "F. Marinus Mersennus, ordinis S. Francisci de paula"
- Præmium
- De Præparatione
- Quomodo in Chorum procedendum sit
- Quo tempore apertum caput debeat remanere
 ad Matutinum
 ad Primam
 ad Tertiam
- Quibus temporibus genuflexiones fieri debeant
- De inclinationibus, & quibus temporibus fieri debeant
- Quibus temporibus officii sit sedendum
- De iis quæ ad celebrantis officium pertinent
 ad Matutinum
 ad Laudes
 ad Tertiam, Sextam & Nonam
 ad Vesperas
 ad Completorium
- De antiphonis & memoriis
- De Versiculis
- De iis quæ lectiones & Martyrologicum pertinent
- Quædam documenta de inflexionibus quæ fiunt in meditatione & fine versuum
- Deinceps de iis quæ toto anno in choro canuntur ordine dicendum est.
- Exemples d'antiennes, de psaumes, d'hymnes, de cantiques en plain-chant, pour diverses occasions [p. 41-266]

Autres exemplaires : B-Br ; F-Pc (inc.) ; F-Psg

4. BOURGOING, François
 1641 *LE/ DAVID/ FRANÇOIS,/ OU/ TRAITÉ/ DE LA SAINCTE PSALMODIE./ CONTENANT PLUSIEURS ADVIS/ ou enseignemens methodiques, pour ceux/ qui sont appliquez par estat à chanter/ les louïanges de Dieu./ Avec un petit Traité touchant la saincte Messe./ Par le P. F. BOURGOING, Prestre & Confesseur/ des Religieuses de l'Ordre de saint Benoist./ establies à Piquepuce.*
 Paris, Sébastien Huré, 1641, 1641, [XXXVIII]-281 p.
 F-Pn/ B 6145

- contient :
- Vœu à Jésus-Christ et à ses saints
 - Au Roy
 - A Messieurs les Archevesques et Evesques de France
 - Préface
 - I. Dignité et excellence de la Psalmodie
 - II. Que le Saint Esprit est autheur de la Psalmodie
 - III. De l'Antiquité de la Psalmodie & du temps qu'elle a commencé
 - IV. Les Anges redoutent des hommes dans l'ancien Testament, mais dans ce nouveau plus familiers
 - V. Du temps que la Psalmodie a commencé en la terre parmy les hommes
 - VI. Les esseens chantaient à deux Chœurs

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- VII. Sçavoir laquelle Psalmodie Dieu est plus honoré, ou de celle du Ciel par les Anges, ou de celle de la terre par les hommes
 - VIII. Que Dieu a esté plus honoré par les Anges que par les hommes l'espace de quatre mil ans
 - IX. En quel temps nostre Seigneur a commencé à psalmodier
 - X. Du temps que nostre Seigneur a psalmodié en public
 - XI. Institution du chant ecclésiastique
 - XII. Que la musique et les instruments symbolisent fort bien avecque la Psalmodie, & autres Offices divins
 - XIII. Qu'il n'est pas permis à tous de psalmodier en public dans les Eglises
 - XIV. De ceux qui estoient appliquez par estat à chanter les loüanges de Dieu dans l'ancienne Loy
 - XV. De ceux qui ont le droit de psalmodier dans l'Eglise Chrestienne
 - XVI. Que la gloire de Dieu n'est en rien diminuée d'avoir défendu aux personnes laïques tant hommes que femmes, de chanter publiquement parmy les ecclesiastiques
 - XVII. Qu'il convient à toutes sortes d'ecclésiastiques de psalmodier, & nommément aux Chanoines
 - XVIII. Qu'il n'y a aucune science où l'on se doive tant appliquer qu'aux loüanges divines
 - 1. Que ceux qui sont appliquez pour chanter les loüanges de Dieu, sy doivent premierement preparer par de saintes dispositions
 - 2. Qu'après s'estre saintement disposé il faut sortir du logis pour se rendre à l'Eglise modestement
 - 3. De la manière de prendre ou recevoir le surplis
 - 4. De l'ordre que l'on doit observer pour entrer au chœur
 - 5. De la posture du corps
 - 6. Du temps que l'on doit avoir la teste couverte du bonnet ou découverte pendant l'Office
 - 7. Des inclinations
 - 8. Des genuflexions
 - 9. Du temps que l'on demeure assis durant l'Office divin
 - 10. Du signe de la Croix
 - 11. Ceremonie de porter Chappe ou Pluvial
 - 12. De l'Office divin
 - 13. Que le seul discours ne suffit pas pour donner une parfaite intelligence de la Psalmodie
 - 14-16. Des défauts plus particuliers qui se comettent en la Psalmodie
 - 17. De la maniere d'observer les pauses dans la Psalmodie
 - 19. Du simple recit
 - 20. De ceux qui troublent et font du désordre dans la Psalmodie
- p. 162-258 Pratique de ce qui a été dit dans les avis précédents [au sujet de la psalmodie. Nombreux exemples].

Autres avis sur le sujet de la S. Messe

- 1. Avis premier
- 2. Du soin que l'on doit avoir à preparer tout ce qui es necessaire pour aller à l'Autel
- 3. De la netteté et propreté des ornements qui servent pour célébrer la Sainte Messe
- 4. Du soin que le Prestre doit avoir d'estre proprement vestu
- 5. Comme il faut porter le Calice, & de la démarche depuis la sacristie jusqu'à l'autel
- 6. Des diverses actions du Prestre pendant qu'il est à l'Autel soit des mains, soit de la parole

Approbaton

“Ayant lu le traité de la sainte Psalmodie que le R. P. Bourgoing, a composé, pour exciter tout le monde à louer Dieu de cœur & de bouche, j'ay voulu luy tesmoigner qu'il n'en peut espere que des remerciemens, que les personnes pieuses qui preferent les chants Ecclesiastiques & sacrez aux mondains & profanes, luy en seront, joint la recompense qui l'attend au Ciel, pour ce labour si utile & si excellent. A Paris ce 13. Mars 1641. F. MARIN MERSENNE Minime.”

Cet ouvrage est destiné aux prêtres des paroisses de campagne car “les plus grands désordres se font à la campagne, où il y a si peu d'Ecclesiastiques, que les curez sont contraints d'emprunter le secours d'aucun de leurs paroissiens, qui la plupart sont sans capacité, & bien souvent sans piété”.

Autres exemplaires : D-B ; F-BO

- 5. ÉVEILLON, Jacques
1646 *DE RECTA/ RATIONE/ PSALLENDI./ LIBER./ Auctore IACOBO EVEILLON/ Presbytero, Ecclesiae Andegaven-/ sis Canonico.*
La Flèche, Gervasius Laboe, 1646, [XXIV]-320 p.
F-T/ C 7 1571

BÉNÉDICTE MARIOLLE

contient :

p. [I]	Page de titre
p. [XVII]	Lectoribus benevolis, Iacobus Eveillon, indignus Dei servus, Salutem
p. [XXII]	Index capitum huius libri
p. [XXIV]	Approbatio doctorum
p. 1	I. De præstantia cantus ecclesiastici, & Psalmodie
p. 21	II. De disciplina psallendi
p. 22	1. Conditiones Psalmodiæ
p. 23	2. Prima conditio Psalmodiæ
p. 30	3. Secunda conditio Psalmodiæ
p. 42	4. Tertia conditio Psalmodiæ
p. 43	5. Psalmodia est actio sacra
p. 53	6. Psalmodia est actio religiosa
p. 71	7. Psalmodia est publica Ecclesiæ oratio
p. 77	8. Quarta conditio Psalmodiæ
p. 88	9. Præceptum Ecclesiæ de psallendo
p. 120	10. Institutio S. Caroli de disciplina Chori in psallendo
p. 128	11. Quinta & ultima conditio Psalmodiæ
p. 128	12. De Pronuntiatione in psallendo
p. 145	13. De modo canendi
p. 177	14. Solutio cuiusdam Objectionis
p. 190	III. De numero & constitutione Tonorum
p. 193	IV. De quatuor partibus Psalmodiæ
p. 198	V. Figura Intonationum & Mediationum cuiusque Toni
p. 228	VI. Figura Terminationum cuiusque Toni
p. 315	Index alphabeticus eorum quæ in hoc libro continentur
p. 269	VII. Figura intonationum, Mediationum, & Terminationum simul coniunctarum, per singulas Tonorum differentias
p. 305	VIII. De Neumate

Autres exemplaires : B-Br ; D-DI ; D-HVI ; F-AN ; GB-Lbm

6. **COCQUEREL, Adrien**
1647 **METHODE/ UNIVERSELLE/ TRES BRIEVE ET FACILE/ POUR APPRENDRE/ LE PLEIN CHANT SANS MAISTRE./ Dans laquelle vous verrez toutes les Clefs sans/ muances & avec muances, la Gamme Notée sans/ muances & par muances, en montant & en descendant, &c./ SECONDE EDITION,/ Reveuë, & augmentée de huit Demonstrations uni- verselles : Du moyen de solfier, & entonner en ge- neral aux Notes, Clefs, Texte, Psalmes, Antien- nes, & Gloria Patri, selon les huit Tons : En ou- tre de la façon de Noter des livres : Avec l'Exercice/ de solfier, donner la valeur aux Notes, & les ap- pliquer sur le Texte, sans avoir ny Livres ny Notes, sans clefs & sans muances./ Par le R.P. COCQUEREL, de l'Ordre des Freres/ Prescheurs, du Couvent de Lysieux.**
Paris, Jean de La Caille, 1647, 131 p.
F-Pn/ V 25362

contient :

Dédicace :

- "A Monsieur de La Ferté, conseiller et aumônier du Roy, abbé de Sainte Marie Magdeleine de Châteaudun, chantre et chanoine de la Sainte Chapelle Royale de Paris.

Amy lecteur, la bonne réception que vous avez faite à ce livre au temps de sa première édition a donné sujet à l'imprimeur de le mettre sous la presse pour la seconde fois : lequel m'ayant communiqué son dessein ; pour satisfaire à la promesse que je vous avais faite, et contenter votre honnête curiosité, je l'ay reveu et augmenté de quantité de choses très nécessaires au dessein qui vous porte à sa lecture : en sorte que je l'ay divisé en trois parties [...]" [description des parties]

I. Première partie

- Explication du plein-chant par les voix, clefs et gammes, sans muance.
- La gamme expliquée selon les parties dont elle est composée
- La gamme expliquée selon les parties, principes, voix ou notes du plain-chant
- Exemples

II. Seconde partie de ce livret, pour l'intelligence de la gamme, des trois clefs, et de leurs notes avec muances.

III. Troisième partie de ce livret où s'ensuivent toutes les difficultés du plain-chant en général et en particulier, pour savoir noter, décompter, solfier, entonner toutes choses, et noter les livres de plain-chant

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

1. Quels sont les principes du plain-chant ?
2. Quels sont les principes pratiques du plain-chant ?
3. Savoir sur quels réglés il faut que les clefs soient assises et situées, pour avoir plusieurs nuances ; ou pour en avoir peu ; ou pour n'en avoir point du tout. Exemples.
4. Savoir faire les nuances selon que chaque note commencera en chaque clef, tant en montant au dessus les clefs, qu'en descendant au dessous des clefs : et cela pour solfier en toutes rencontres. Exemples.
5. Pour une plus grande connaissance des nuances, de la valeur des clefs l'une sur l'autre, des notes en nuances sous une clef ou sous leur propre clef.
- 6 à 10. Savoir connaître les notes en telle sorte que l'on sache qu'une note soit plutôt un ut, ou un ré, qu'une autre, et en quel lieu est chaque note dans les clefs sans nuances : ceci pour solfier
11. Savoir quelles notes sont sur les reglets et quelles entre les reglets
12. Du b mol, très difficile
13. Des entonnements en général
14. De l'entonnement des six voix selon l'ordre qu'elles ont les unes aux autres
15. De l'entonnement des clefs
16. De l'entonnement de la note sur le texte, et le texte sur la note
17. De l'entonnement selon la note dominante. De la note dominante. Pourquoi l'appelle-t-on dominante.
18. De l'entonnement des huit tons, ou plutôt des psalmes selon les huit tons à l'usage romain
19. Les huit tons des Gloria Patri
20. Façon de bien noter des livres de plain-chant
21. Des guidons, ce que c'est, et à quoi ils servent
22. Avertissement pour se préparer à chanter l'Office divin
23. Méthode pour chanter, noter et solfier sans notes, c'est à dire par mémoire.

Cocquerel signale une "première édition" dans son introduction.
Autres exemplaires : D-Mbs ; F-BO ; F-Pn (2ème ex.) ; F-Psg ; F-V

7. DOUBLET, Jacques
1649 *LE/ GUIDON/ DU/ PLAIN-CHANT,/ DEDIÉ A MONSEIGNEUR/ MESSIRE DENYS DE LA BARDE/ Illustrissime & Reverendiss. Evesque/ & Seigneur de Saint Briec./ Par JACQUES DOUBLET, Chanoine en l'Eglise/ Collegiale de Saint Guillaume de S. Briec.*
Saint-Briec, Guillaume Doublet, 1649, 71-[1] p.
F-Psg/ V 8° 1174 inv 4074 Rés

contient :

- p. [1] [Titre]
p. [2] [Blanche]
p. [3]-[4] A MONSEIGNEUR/ MONSEIGNEUR, MESSIRE/ DENIS DE LA BARDE,/ Illustrissime & Reverendissime Evesque/ & Seigneur de Saint Briec, Conseil-/ ler du Roy en ses Conseils d'Estat & Privé.

p. [5]-[7] LA GAME
p. [8] [Blanche]
p. 9-11 LE GUIDON DU/ PLAIN CHANT/ CE QUE C'EST QUE/ le Plain Chant./ CHAPITRE PREMIER.
p. 11-15 Pourquoy je mets un Fa au commencement de ma Game, & que je dis, E fa mi la./ CHAPITRE II.
p. 15-19 Comment il faut apprendre à déconter./ CHAPITRE III.
p. 20-26 Comment il faut apprendre à cognoistre le vray/ nom des Notes./ CHAPITRE IIII.
p. 26-30 De la premiere sorte de Mûance./ CHAPITRE V.
p. 30-33 De la seconde sorte de Mûance dans la Clef de C sol ut fa/ CHAPITRE VI.
p. 34-36 De la troisiéme sorte de Muance./ Premiere Sorte de Muance dans la Clef de Nature./ autrement de F ut fa./ CHAPITRE VII.
p. 36-40 DE LA QUATRIEME SORTE/ de Muance./ Seconde sorte de Muance dans la Clef de Nature, / autrement de F ut fa./ CHAPITRE VIII.
p. 41-43 De la cinquiéme sorte de Muance./ Premiere sorte de Muance dans la Clef de C sol ut fa./ lorsque le signe de Bemol est apposé avec elle./ CHAPITRE IX.
p. 44-[45] De la sixiéme & dernière Muance./ Seconde Muance sous le signe de Bemol, posé avec/ la Clef de C sol ut fa/ CHAPITRE X.
p. [46]-50 Comment il faut mettre le Texte sur la Note./ CHAPITRE XI
p. 51-52 Remarques particulieres sur le Plain-Chant./ CHAPITRE XII.
p. 53-64 DES HUICT TONS./ CHAPITRE XIII.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- p. 64-67 Comment il faut apprendre à cognoistre les Tons./ CHAPITRE XIV.
p. 68-71 Comment il faut chanter l'Épître, & l'Évangile./ CHAPITRE XV.
p. [72] LE GUIDON/ TABLE DES CHAPITRES

Défaut de pagination aux p. 46 et 47, numérotées, par erreur, 50 et 51.

8. BOUILLON, François
1654 A. *INSTRUCTION/ OU/ METHODE/ FACILE/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN-CHANT./ Composé par un Chanoine Régulier/ de la Congregation de France./*
Paris, Robert Ballard, 1654, 132 p.
F-Pn/ Rés V 1576

contient :

- Au Lecteur.

- p. 1 I- Des principes du Plain-chant
p. 2 1- Du nombre & multiplication des voix
p. 6 2- De la gamme
p. 14 3- Explication des dictiones principales
p. 17 4- Des figures ou marques du plain-chant
p. 20 II- Pratique de ce que dessus
p. 21 1- Pour solfier sans nuances
p. 24 2- Pour solfier avec nuances
p. 28 3- Du fa feint
p. 44 4- Pour appliquer le texte à la note
p. 47 III- des tons
p. 47 1- Des tons en général
p. 50 2- Des tons en particulier
p. 52 3- Règle qui contient les démonstrations de la psalmodie
p. 100 4- Moyen de bien entonner les antiennes
p. 107 IV- Contenant les démonstrations de Chants dont on ne voit ou peu ou point les notes
p. 107 1- Des versets
p. 111 2- Des dictiones Amen, finale des Hymnes, & Alleluja, finale des Antiennes du temps pascal
p. 112 3- Des absolutions et bénédictions
p. 112 4- Des Leçons
p. 115 5- Du Chapitre
p. 116 6- Des Oraisons
p. 117 7- Des benedicamus
p. 118 V- des choses qui se chantent à la messe
p. 118 1- Les Alleluja des Introites
p. 120 2- De l'Épître et Évangile
p. 125 3- De la conclusion des Messes, *Ite Missa est*, et *Requiescant in pace*
p. 127 - Sommaire de ce qui est précisément nécessaire à la seule et simple pratique du Plain-chant, extrait de cet œuvre pour la commodité des Apprentis
p. 131 - Des Accents
p. 133 - table des matières contenues en ce présent livre

Autres exemplaires : F-Psg ; F-T

B. *idem*

Paris, R. Ballard, 1660

in-4, 132 p.

F-Psg

C. ... *Troisième édition revue et augmentée par le mesme auteur.*

Manuscrit, in-4, 55 f.

F-Psg

9. CAULBRIS, Edme
1657 *Dix-sept cantiques de l'âme fidèle mis en plain-chant avec un traité de la gamme et des huit tons de l'Église...*
Paris, de La Caille, 1657, 164 p.
B-Lc/ Terry A 024

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

10. FORNAS, Philippe
1657 *NOUVELLE/ MÉTHODE/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN CHANT/ en fort peu de jours ; / Non encore veuë, tres-biesve/ & tres-utile./ Par PHILIPPE FORNAS, Francopolitain.*
Lyon, veuve de Pierre Muguet, 1657, 34-[2] p.
F-Psg/ Vm 180 Rés

contient :

- p. [1] [Titre]
- p. [2] [Blanche]
- p. 3-5 A MESSIRE/ PHILIPPE ROUSSY,/ CURÉ DE LACENAS/ & du Sou, en Beaujollois.
- p. 6 GAMME DU PLAIN/ CHANT
- p. 7-13 Instruction pour le Plain-Chant.
- p. 13-14 S'en suivent les tons.
- p. 14-34 Pratique de ce que dessus
- p. [35] PERMISSIONS.
- p. [35]-[36] Extrait de Privilege.
- p. [36] [signalement d'une faute de la p. 15, ligne 3]

11. PASCHAL, Louis
1658 *A. BRIEFVE/ INSTRUCTION/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN-CHANT,/ Tirée des meilleurs Auteurs./ DIVISEES EN III. PARTIES./ La I. contient le moyen de l'apprendre. L'explica- tion des 8. Tons, selon le Romain & Parisien ; &/ l'Intonation des Psalmes, & Cantiques./ La II contient tous les Respons, & Leçons de/ Tenebres de la Semaine Sainte./ La III. Les Passions de N. Seigneur. Et la Méthode/ de chanter les Leçons de Matines, Vigiles, Tene- bres, Epistres, Evangiles, & Hymnes./ Par le R.P. PASCHAL, Cordelier.*
Paris, Jean de La Caille, 1658, 31 p.
F-Pn/ M 1767

contient :

- Dédicace : "L'imprimeur à Messieurs les ecclésiastiques [...] de Jean de la Caille."
- 1^{er} Traité premier : De la gamme, et explication d'icelle, selon ces parties, principes, voix ou notes du plain-chant
 - I- La gamme
 - II- Brève introduction des six voix de la musique
 - III- Les trois clefs (Nature, bémol, béquarre)
 - IV- Gamme ou table du plain-chant
 - V- Comment il faut savoir la gamme
 - VI- Démonstration du plain-chant en général, et de ses voix et clefs.
Pour savoir rendre raison des Notes en toutes les clefs, et en tous les degrés de la gamme.
 - VII- Comment il faut entonner les six voix, ut, ré, mi, fa, sol, la, en montant et en descendant.
 - VIII- Des six voix qui se chantent par b mol.
 - IX- De six voix de Nature
 - X- Des six voix de b quarre
 - XI- Des nuances et quand il les faut faire
 - XII- Règles générales des dites nuances
 - XIII- Muances de b mol en montant et en descendant
 - XIV- Muances de Nature, en montant et en descendant.
 - XV- Muances de b quarre en montant et en descendant.
- [Conclusion sur toute l'instruction précédente]
- Second traité des huit tons de l'Eglise et de l'intonation, médiation, et fin des psalmes, selon l'usage romain et parisien.
 - I- [Comment retrouver le ton]
 - Exemple des huit tons de l'Eglise [et de leur emploi]
 - La Méthode pour chanter les leçons des Matines.
 - Exemple des huit tons de l'Eglise selon l'usage de Paris.

- Avis de l'éditeur.

[p. 32] : "L'on donne avis à ceux qui désirent se perfectionner dans le Plain-Chant : que depuis peu l'on a imprimé l'Antiphonier, le Graduel, l'Office de la Semaine Sainte, les Lamentations de Jérémie, & les Passions de N.S. Notés : qui sont de pareilles volumes que celui-cy. Comme aussi le Service de l'Eglise, mis en Plain-Chant, à l'usage de Rome, & réduits en 2 petits volumes indouze : pour l'utilité des religieuses et

BÉNÉDICTE MARIOLLE

laiques, par le R.P. Berthod, Cordelier. Le tout pouvant servir à ceux qui souhaitent s'avancer en ce Pieux Exercice se rendent chez le Sr. de La Caille.”

Remarque : les parties II et III indiquées dans le titre sont absentes de l'ouvrage.

B. *NOUVELLE/ INSTRUCTION/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN CHANT/ Tirée des meilleurs Auteurs./ DIVISEE EN II. PARTIES./ La I. contient le moyen de l'apprendre :/ L'explication des huit Tons, selon le/ Romain & Parisien, & l'Intonation/ des Psalms & Cantiques./ La II, contient tous les Répons, & Leçons des Ténèbres de la Semaine Sainte./ Par le R.P. PASCHAL, Cordelier.*

Paris, Robert J.B. de La Caille, 1682, 32 p.

F-Pn

La partie II est toujours absente de l'ouvrage.

Exemples musicaux selon les usages liturgiques propres au diocèse de Paris et selon les usages romains [Dédicace] : “[cette méthode] ayant été recueillie de divers auteurs par le R. Paschal, Cordelier...”

12. LE CLERC, Jacques

1658- *Manuscrit/ de d. Jacques/ Le Clerc/ religx bened./ de la Cong de/ St Maur.*

1679 ms autogr., [s.d.], 208 f.

F-Pn/ Ms fr 20002

contient :

- f. 1 [en marge :] Manuscrit/ de d. Jacques/ Le cleric/ religx bened./ de la Cong de/ St Maur
- f. 1-4^v Dessein de L'Auteur/ Aux Musiciens et Grammairiens. [signé de Jacques Leclerc]
- f. 5-5^v Dispositions de L'Ouvrage
- f. 6-6^v Catalogue des Musiciens et Grammairiens tant anciens que/ modernes que l'Auteur a Lu pour composer son livre
[Musiciens cités :
 - musiciens anciens :
 - Euclides
 - Aristote
 - Plutarque
 - Le divin Boerg
 - Le Venerable Bede
 - musiciens modernes :
 - Jacques Lefeuve d'Étaples
 - Le R. p. Mersene, minime
 - Le R. p. Parran jesuite (*Traité de la musique théorique et pratique*, Paris, Ballard, 1639)
 - Mr. Eveillon chanoine d'Angers [*De recta ratione psallendi liber*, La Flèche, Gervasius Laboe, 1646)
 - Un Chanoine Regulier de St Aug. (il s'agit de François Bouillon, *Instruction ou méthode facile pour apprendre le plain-chant*, Paris, Ballard, 1654)
 - Le R. p. Paschal (*Briefve instruction pour apprendre le plain-chant*, Paris, Jean de La Caille, 1658)]
- f. 7-7^v Avant-propos./ De la Definition, Division et autres/ circonstances du Chant et de La Grammaire/ 1e. partie./ de la Definition & du Chant./ Chap. 1er./ de la Definition du Chant.
- f. 8-8^v Chap. 2./ de la Division du Chant
- f. 9-10 Chap. 3. De L'Invention/ du Chant.
- f. 10-11 Chap. 4./ de l'institution/ du Chant de l'Eglise
- f. 11-12 Chap. 5. de La corruption et correction/ [?] du Chant.
- f. 12^v-13 Chap. 6. des Effects du Chant.
- f. 13^v-14 Chap. 6./ de La Division des proportions et medietés.
- f. 14^v [blanc]
- f. 15-16 2e. partie/ de La Definition, Division et/ autres circonstances de La Grammaire./ Chap. 1er./ de La Definition et Division de la Grammaire.
- f. 16-17^v Chap. 2./ definitions et divisions des parties/ de La Grammaire
- f. 17^v-18^v Chap. 3./ de L'Invention de La Grammaire et de ses fonctions
- f. 19-20 Chap. 4./ D'Une propriété particuliere à La Grammaire./ et d'Un principe general.
- f. 20-22 Chap. 5./ de La suffisance et exactitude des/ Anciens Grammairiens.
- f. 22 Chap. 6./ des prerogatives du chant au respect/ de La Grammaire. [la suite de la feuille est blanche]
- f. 22^v [blanc]

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- f. 23-24 1e. Traitté./ des Gammes du Chant et des Alphabets/ des Langues Grecques et Latine./ 1er partie/ des Gammes du Chant./ anciennes et modernes./ Chap. 1./ de La Gamme ou du parfait Systeme des/ Anciens.
[en marge :] Dom Jacques/ Leclerc
- f. 24-25 Chap. 2./ de L'Usage du precedent Systeme.
- f. 25^v-26^v Chap. 3./ de La Gamme de Guy Aretin.
- f. 27-28^v Chap. 4./ des parties de La Gamme d'Aretin.
- f. 29-29^v Chap. 5./ des Notes, des lignes et des/ espaces.
- f. 30-33 Chap. 6./ Usage de la Gamme d'Aretin.
- f. 33-34 Chap. 7./ de La Gamme ronde et Infinie avec/ son usage.
- f. 34-34^v Chap. 8./ de quelques autres gammes plus recentes/ avec leur usage.
- f. 35-36 Chap. 9./ Quelle est La meilleure des gammes.
- f. 36-37 Chap. 10./ de L'excellence de La Gamme d'Aretin/ par dessus toutes les autres.
- f. 37^v [blanc]
- f. 38-39 2e. partie./ des Alphabets des Langues/ Grecques et Latine./ Chap. 1. /Contenant quelques avis necessaires au Lecteur.
- f. 39-40 Chap. 2./ Des Alphabets Grecs et Latins avec leur division.
- f. 40-42 Chap. 3./ Suppositions et demandes touchant Les lettres.
- f. 42^v-51 Chap. 4./ de La façon moderne et ancienne de/ prononcer Les Lettres Grecques.
- f. 51^v-59 Chap. 5./ de La façon ancienne et moderne de/ prononcer Les Lettres Latines.
- f. 59^v-61^v Chap. 6./ Abregé de L'Ancienne prononciation des Lettres/ Grecques et latines/ avec/ L'Extrait des regles modernes pour bien prononcer Le Latin/ en france.
- f. 62-81^v 2. Traitté/ Des tons et De La Quantité du/ Chant et de La Grammaire./ 1. partie./ Des Tons du Chant et de la Grammaire./ Chap. 1./ Des Tons et Intervalles du Chant.
- f. 82-93^v Chap. 2./ des Tons et Accens de la Grammaire.
- f. 94 [blanc]
- f. 95-110^v 2e. partie du 2e. Traitté/ De La Quantité du Chant et de La maniere de reciter L'Office/ divin./ Chap. 1./ De La Quantité du Chant.
- f. 111-118^v Chap. 2./ De La Quantité de La Grammaire.
- f. 119-122 Chap. 1. [mention rayée : "3e Traitté/ 2e Partie/ Chap. 3e"] d'où vient La corruption des Langues grecque et latines./ Que pour bien parler le Grec et le latin/ il faut observer Les Accens sans prejudicier/ à La Quantité des syllabes.
- f. 122-122^v Conclusion de tout ce Traitté
- f. 122^v S [mention barrée : "Chap."] 2./ de la source de la corruption de la Quantité et des/ Accens des langues grecque et latine. [la suite de la feuille est blanche]
- f. 123-124^v S 9. de la quantité des notes tant devant Les/ inspirations et les pauses, qu'à la fin d'une piece.
- f. 124^v-126^v S 10. du rang de chaque Espece de Chant./ comparées entr'elles et de quelques pensées
- f. 127-128^v Chap. 2./ de La maniere de reciter L'Office divin.
- f. 129-137^v 3. Traitté./ Si on est obligé d'observer en chantant et/ en parlant Les Accens et la quantité des syllabes./ Et d'où tient la corruption du chant et/ des Langues grecque et Latine en Leur/ Tons et en Leur Quantité &c./ 1e Partie/ Si on est obligé d'observer en Chantant et en parlant Les Accens et La quantité des syllabes.
- f. 138-139^v 2e Partie du 3e. Traitté./ de La Cause de La corruption moderne du Chant et de/ L'ancienne prononciation des Accens et de/ la quantité autant grecque que latine.
- f. 140-141^v Chap. 3e. Ou l'on prouve la différence de la prononciation du [?]/ et de l'Eglise
- f. 142 Chap. 4./ Que peutesre si l'on avait bien distingué la quantité/ qu'observe L'Eglise d'avec celle de la Grammaire/ L'on n'ait point depuis peu alteré Les hymnes.
- f. 142^v [blanc]
- f. 143 4e Traitté./ de La Respiration du Chant et de La Grammaire, de la maniere de bien Lire et de Respondre aux Objections./ 2. partie/ de la Respiration du Chant et de la Grammaire.
- f. 143-147 Chap. 1./ de La Respiration du Chant
- f. 147-147^v Chap. 2./ de La Respiration de la Grammaire.
- f. 148-149 2e partie du 4e Traitté./ de La maniere de bien lire et de Respondre/ aux Objections./ Chap. 1./ de la maniere de bien Lire Le Grec et le latin en recitant.
- f. 149^v-155^v Chap. 2./ des Objections et des solutions d'icelles.
- f. 156 5e Traitté./ de L'Orthographe du Chant.
- f. 156-159 Chap. 1e./ des Cordes, des Clefs, des Signes, des Notes, du Guidon/ et de Barres.
- f. 159-161 Chap. 2./ de L'Orthographe du Texte dans les livres de Chœur au respect du Chant.
- f. 162 [blanc]
- f. 163 2e. partie/ de L'Etymologie/ du Chant ou des Tons de L'Eglise.
- f. 163-164 Chap. 1./ des divers noms et de la definition des Modes/ et nombre des Tons.
- f. 164-169 Chap. 2e./ des Modes Anciens.
- f. 169-188^v Chap. 3e./ des Tons de L'Eglise
- f. 188-192 Chap. 5e./ de La Transposition des Tons.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- f. 192 Chap. 6e./ de la maniere de cognoistre les Tons.
f. 192-204 Chap. 7e./ des 12 Modes a La Mode et de leur Exposition
f. 204^v-206 Chap. 8e./ des effects des Modes et tons de L'Eglise
f. 206^v [blanc]
f. 207-208^v Chap. 6./ de la definition et division des proportions

Origine du manuscrit : Saint-Germain.

Manuscrit autographe : L'ensemble du manuscrit est de la même main que les f. 1-4 signés de l'auteur.

1658 : date de parution de l'ouvrage le plus tardif parmi ceux cités dans le texte de J. Le Clerc

1679 : date de la mort de J. Le Clerc.

13. LE CLERC, Jacques
1660- *Papiers de J. Leclerc/ sur la/ musique.*
1666 ms, [s.d.], 202 f.
F-Pn/ Ms fr 19103

1660-1666 : dates extrêmes spécifiées comme date de composition sur certains papiers du manuscrit.

14. MACÉ, Denis
1664 *REIGLES/ TRES-FACILES/ POUR APPRENDRE/ EN PEU DE TEMPS/ le Plein-Chant./*
Composées par DENIS MACÉ./ Maistre de Musique à Paris.
Paris, Robert Ballard, 1664, [V]-12 f.
F-Psg/ Vm 188 Rés

contient :

- f. [I]-[VI] [5 feuillets manuscrits reliés au traité]
f. [I] +/- Anne Angelique De/ Saincton dite de Sainte/ Ursulle ce 8me Juillet 1669/ Sain
f. [II] [Blanc]
f. [III] [Blanc]
f. [IV]-[VI] [Lignes de plain-chant sans aucune annotation : il s'agit probablement d'exercices d'intonation]
f. [1] [Page de titre]
f. [1^v] [Blanc]
f. 2-2^v A MESSIRE Mre PHILIBERT BRANDON,/ PRESTRE, CONSEILLER DU ROY/ en ces
Conseils d'Etat & Privé.
f. 3 AVANT-PROPOS
f. 4 REIGLES TRES-FACILES/ POUR APPRENDRE EN PEU/ de temps le Plein-Chant./
Composées par Denis Macé, Maistre de Musique/ à Paris./ Gamme.
f. 4^v Premiere Reigle.
f. 4^v Seconde Reigle.
f. 4^v Troisieme Reigle.
f. 5 Quatrieme Reigle.
f. 5 MUANCES DU BQUARRE./ Cinquiesme Reigle.
f. 5^v Sixiesme Reigle.
f. 6 Septiesme Reigle.
f. 7 Huictiesme Reigle.
f. 7^v MUANCES DU B MOL./ Neufiesme Reigle.
f. 8 Dixiesme Reigle.
f. 9 Unziesme Reigle.
f. 9^v Douziesme Reigle.
f. 9^v DES CHANGEMENS DE CLEFS./ Treiziesme Reigle.
f. 9^v Quatorziesme Reigle.
f. 10 Quinziesme Reigle.
f. 10^v Seiziesme Reigle.
f. 10^v Dix-septiesme Reigle.
f. 11 EXCEPTION POUR LES MUANCES./ Dix-huictiesme Reigle.
f. 11^v POUR APPRENDRE A CHANTER/ les paroles sous les notes./ Dix-neufiesme & derniere
Reigle.
f. [12] EXTRAIT DU PRIVILEGE
f. [12^v] [Blanc]

Autre exemplaire : F-Pn (Cet exemplaire de la BN est introuvable dans les fichiers)

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

15. LE CLERC, Jacques
1665 *Methode facile et accomplie/ pour apprendre Le Chant de l'Eglise/ Sans l'aide d'aucune Gamme.*
ms, 1665, 44 f.
F-Pn/ Ms fr 20001

contient :

- f. 1 Methode facile et accomplie/ pour apprendre Le Chant de L'Eglise/ Sans l'aide d'aucune Gamme./ Division du Chant et de cette Methode.
[en marge :] D. Jacques/ Leclerc/ 1665.
- f. 1-3 Premiere partie du Chant harmonique./ De la maniere de bien entonner les notes./ Chapitre 1./ D'un moyen de cognoistre les notes sans Gamme.
- f. 3-3^v Chapitre 2./ Des notes feintes.
- f. 4-4^v Chapitre 3./ De L'exercice pour apprendre a entonner les notes.
- f. 5-6^v Chapitre 4./ Des distances ou Intervalles des notes.
- f. 7-8^v Chapitre 5./ Regles generales pour appliquer le texte a la note.
- f. 9 Seconde partie du Chant harmonique./ De La maniere de commencer le Chant en un Lieu/ commode de La Voix./ Chapitre 1./ De L'importance qu'il y a de bien commencer le Chant.
- f. 9^v-15 Chapitre 2./ Des Modes et Tons de L'Eglise.
- f. 16-25^v Chapitre 3./ de L'application du Texte a la note.
- f. 25^v-26 Chapitre 4./ Des remedes pour ne point baisser au Chant.
- f. 26^v [blanc]
- f. 27-27^v Premiere partie du Chant Metrique./ Du temps et de la mesure des notes./ Chapitre 1./ Ce que c'est et a quoy sert la mesure des notes.
- f. 27^v-34 Chapitre 2./ Des especes de Chant et de leurs mesures particulieres.
- f. 34-35^v Chapitre 3./ De quelques Regles particulieres pour appliquer/ Le Texte/ au plain-chant/ aux hymnes/ qui sont tant/ en plainchant qu'en poétique.
- f. 36 Seconde partie du Chant Metrique/ Du Lieu et de La durée des Respirations.
- f. 36-39 Chapitre 1./ Des endroits ou l'on doit faire les Respirations.
- f. 39-40 Chapitre 2./ Du Temps qu'on doit employer aux Respirations.
- f. 40^v [blanc]

[La suite du manuscrit est d'une autre main. Est-ce du même auteur ?]

- f. 41-43 Les fautes qu'on commet ordinairement/ dans La Psalmodie et dans le chant &c.
- f. 44 [blanc]
- f. 44^v Remarques touchant/ La psalmodie à rendre/ au Chap. Gie et dans

Origine du manuscrit : Saint-Germain.

16. MILLET, Jean
1666 A. *DIRECTOIRE/ DU CHANT/ GREGORIEN./ Par I. MILLET, Chanoine/ Sur-chantre, en l'Insigne Eglise/ Metropolitaine de Besançon./ Ouvrage extrêmement utile à tous ceux qui sont/ obligés au Chœur.*
Lyon, Jean Gregoire, 1666, 176 p.
F-Pc/ Rés 2335

contient :

- p. [I] [page de titre]
- p. [II] [blanche]
- p. [III-IV] [dédicace]
A MONSEIGNEUR,/ MONSEIGNEUR/ l'Illustrissime & Reverendissime,/ ANTOINE PIERRE/ DE/ GRAMMONT,/ Archevesque de Besançon, Prince/ du Saint Empire, &c.
- p. [V-VIII] AVANT-PROPOS
- p. [IX-XI] Table des Chapitres du Directoire/ du Chant Gregorien.
- p. [XII] PRIVILEGE DU ROY. [8 décembre 1666]
- I- PREMIERE PARTIE
- 1 Du plain-chant ou chant grégorien
- 2 De l'ancienneté du plain-chant
- 3 Des éléments, notes et guidons
- 4 De la gamme
- 5 Des voix et de leur division
- 6 Des clefs
- 7-10 Des trois genres différents dans le chant : bémol, nature et bécarre

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- 11-18 Du changement des voix, de la muance dans le chant (muance générale, explicite, implicite, parfaite et imparfaite)
- 19 Du transport et changement des clefs
- 20 Du solfayement et de la connaissance des notes
- 21-22 Du ton et du semi-ton
- 23-25 De l'intervalle, leur dénombrement, leur intonation
- 26 Pour appliquer les paroles avec les notes
- 27 De l'observation de la quantité dans le chant
- 28 Des notes inutiles
- 29 Méthode nouvelle qui enseigne à connaître toutes les notes du chant dans bien peu de temps sans recourir à la gamme ni aux muances
- II- SECONDE PARTIE : Des modes
 - 1-2 Mode et ton : définition et nombre
 - 3 Des espèces de diapason, de leur divisions et de la formation des modes tirés d'icelles
 - 4 Des cadences des modes variés et de leur terminaison en note finale
 - 5-24 Les différents modes, leur étendue, leur mélange
 - 25 De la transposition des modes
 - 26 Des modes stables ou modes de psalmodie
 - 27 Division des modes de la psalmodie
 - 28 Des intonations, teneurs et méditations
- III- TROISIEME PARTIE : Du ton du chœur
 - 1 Du ton du chœur
 - 2 En quels chants on doit observer le ton du chœur
 - 3 Comment il faut considérer le ton du chœur, au regard des dominantes et des teneurs
 - 4 Des antiennes, et comment il faut les appliquer aux psaumes selon le ton du chœur
 - 5 De la psalmodie
 - 6 De l'intonation des psaumes et cantiques évangéliques
 - 7 De la teneur
 - 8 De la médiation ou médiante, tant des psaumes que des cantiques évangéliques
 - 9 De la terminaison ou fin des psaumes et des cantiques
 - 10 De la petite psalmodie
 - 11 Du choix des diverses terminaisons des psaumes et des cantiques
 - 12 Du neume ou pneume
 - 13-23 Des différents accents ecclésiastiques
 - 34 De la façon de chanter aux offices ce qui n'est pas mis en notes
 - 35 Préceptes nécessaires à ceux qui chantent au chœur

Autres exemplaires : B-Br ; F-CA ; F-LY ; F-Pa ; F-Pm ; F-Pn (1er ex.) ; F-Pn (2ème ex.) ; F-Pn (3ème ex.) ; F-Psg ; I-Bc ; US-LEX ; US-Wcm

B. *idem*

Lyon, Jean Grégoire, 1667, 176 p.
F-B

17. LANCELOT, Claude (pseud. : "le sieur de Trigny")
1669 A. *NOUVELLE METHODE/ TRES SEURE ET TRES FACILE/ POUR APPRENDRE PARFAITEMENT/ LE PLEIN CHANT/ EN FORT PEU DE TEMPS./ Avec les Huit TONS de l'Eglise selon les Usages de ROME & de PARIS/ SECONDE EDITION./*
Paris, Charles Savreux, 1669, 89-[3] p.
F-Psg/Vm 164 Rés

contient :

- p. [1] [Titre]
- p. [2] [Blanche]
- p. 3-4 NOUVELLE METHODE/ tres seure & tres facile pour apprendre parfaitement/ le Plein Chant en fort peu de temps. [avant-propos]
- p. 5 DE LA SCIENCE DU PLAIN CHANT.
- p. 5-13 DE LA CONNOISSANCE DES NOTES.
- p. 13-28 DE L'ENTONNEMENT DES NOTES.
- p. 28-31 DE LA MANIERE DE JOINDRE LA LETTRE/ aux tons des Notes.
- p. 31-38 AVERTISSEMENT.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. 39-42 DES HUIT TONS DE L'EGLISE.
 p. 43-64 LES HUIT TONS/ DE L'EGLISE/ SELON L'USAGE DE PARIS
 p. 72-85 COMMENT ON DOIT APPRENDRE LE TON
 p. 86-89 CE QU'IL FAUT OBSERVER/ POUR BIEN CHANTER.
 p. [90]-[91] EXTRAIT DU PRIVILEGE.
 p. [92] [Blanche]

Autres exemplaires : B-Br ; D-HV1 ; GB-Ge

B. *idem*

Paris, Guillaume Desprez, 1683, 94 p.
 F-Pa ; F-Pc ; F-Pn

Le *Dictionnaire historique des musiciens* de A.E. CHORON et F.J. FAYOLLE, signale une première éd. en 1668 et une réimpression en 1685.

18. ANONYME

1670

A. *METHODE/ FACILE ET ASSURÉE/ POUR APPRENDRE/ LE PLEIN-CHANT/ parfaitement, & en peu de temps,/ sans Gamme & sans Muances./ Composée par un Prêtre de la Communauté de S. Nicolas du/ Chardonnet, en faveur des Ecclesiastiques du Seminaire, & des/ autres personnes qui peuvent avoir besoin de cette Science./ DIVISÉE EN QUATRE PARTIES./ La 1. montre à connoître les Notes./ La 2. apprend la maniere de les bien entoner./ La 3. enseigne à joindre la Lettre avec la Note./ La 4. fait connoître les Tons, & la maniere de bien chan-| ter tout ce qui regarde l'Office Divin, comme Matines./ Laudes, le reste des petites Heures, les Pseaumes & la/ Messe./ Tant pour l'Usage Romain, que pour l'Usage Parisien./ Et l'on finit par un Abregé, qui enseigne clairement &| brièvement ce qui est plus-necessaire pour sçavoir chanter./ & ce que l'on doit observer pour bien construire un Chœur./*
 Paris, Pierre Trichard, 1670, 165 p.
 F-Pn/ V 46703

contient :

- Préface.

"[...] L'expérience qui est la Mère de toutes les sciences ayant fait connaître dans la suite, que plusieurs de ceux qui apprennent à chanter sont rebutés par les difficultés qui se rencontrent dans la gamme et dans les muances, sur lesquelles la plupart des anciennes règles sont fondées, l'on a cru qu'il ne serait pas inutile de faire part au Public d'une méthode qui enseigne parfaitement le plein-chant, et qui est dégagée de tout embarras, et de tout ce qui peut donner du dégoût pour cette science.

Il est vrai que l'on a déjà mis au jour quelque méthode qui promet d'enseigner le plein-chant sans gamme et sans muances ; mais encore qu'elle soit judicieuse et solide ; elle contient néanmoins plusieurs autres difficultés, qui sont aussi grandes et aussi ennuyeuses que celles qui se trouvent dans la gamme et dans les Muances, dont les Anciens auteurs se sont servis. [...]

Toute cette méthode est réduite par Demandes et par réponses pour une plus grande facilité. [...]

[Cette méthode est destinée à] tous les ecclésiastiques, et particulièrement ceux qui sont engagés dans le service des paroisses."

- I- De la connaissance des notes.
 - 1- De la connaissance des clefs.
 - 2- De la connaissance des figures de b mol et de b quarre.
 - 3- De la connaissance des notes.
- II- De l'entonnement des notes.
 - 1- De la connaissance des voix ou notes, des tons, des semi-tons, et des accords.
 - 2- Des moyens nécessaires pour apprendre à entonner les notes.
 - 3- Eclaircissement sur les difficultés qui se rencontrent dans l'entonnement des notes.
- III- Des règles qui enseignent à joindre la lettre avec la note. Quels sont les défauts que l'on commet contre les règles du plein-chant.
- IV- Des règles qui enseignent à connaître les tons des antiennes, répons, etc. et la manière de bien chanter les épîtres, les évangiles et tout le reste de l'Office divin.
- [V]- Pour l'usage romain.
 - 1- La manière de chanter ce qui est contenu dans les Matines, les laudes, et le reste des petites heures, savoir, Prime, Tierce, Sexte, None, Vêpres et Complies.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- 2- Règles pour connaître les tons des psaumes et les savoir bien entonner. Les huit tons des psaumes, selon le Directoire Romain. Les tons qui se chantent aux fêtes simples et aux Fêtes. Les tons dont on se sert communément en France.
- 3- La manière de chanter ce qui est contenu dans la messe.
- [VI]- Pour l'usage parisien.
 - 4- La manière de chanter ce qui est contenu dans les Matines, les laudes, et le reste des petites heures, savoir, Prime, Tierce, Sexte, None, Vêpres et Complies.
 - 5- Les 8 tons des psaumes, selon l'usage parisien. Le ton singulier du psaume "In exitu"
 - 6- La manière de chanter ce qui est contenu dans la messe.
- [VII]- Abrégé pour apprendre le plein-chant sans gamme et sans nuances.
- [VIII]- La manière de bien conduire un chœur et de chanter le plein-chant selon la pratique des églises les mieux réglées.

[Approbation de :] " P. Robert Maître de la Musique de la Chapelle du Roy & R. Ouvrard Maître de la Musique de la Sainte Chapelle de Paris..."

"[Méthode] composée par un Prêtre de la Communauté de S. Nicolas du Chardonnet, en faveur des Ecclesiastiques du Seminaire..."

Exemples musicaux selon les usages de Rome et selon les usages de Paris.

Autres exemplaires : F-R ; US-Wcm

B. *idem*

Paris, E. Chardon, 1685

in-8

I-Rc

C. ... *Divisée en quatre parties...*

Paris, Estienne Chardon, 1690

B-Br ; B-Lc

D. *idem*

Paris, Robert Pepie, 1696

in-8, 181 p.

F-Pthibault

E. *idem*

Paris, Robert Lepic, 1697

P-EVp

19. FORNAS, Philippe

1672 A. *L'ART/ DU/ PLAIN-CHANT;/ Par MESSIRE PHILIPPE FORNAS,/ Curé de Lacenas, en Beaujolais.*

Lyon, Michel Mayer, 1672, 116 p.

F-Pn/ V 10718

contient :

- Dédicace.

"A Monseigneur, Monseigneur l'Illustrissime et révérendissime Camille de Neufville, archevêque et Comte de Lyon, Primat de France, Commandeur des Ordres du Roy, & son Lieutenant Général ès pays de Lyonnais, Forests, & Beaujolois."

- Au Lecteur.

- Approbation. Permission. Consentement.

1- De la gamme du plain-chant.

2- Des notes du plain-chant.

3- Des modes du plain-chant.

4- Du b mol.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- 5- Du b quarré.
- 6- Des quatres lignes du Plain-chant.
- 7- Des clés du plain-chant.
- 8- Du guidon.
- 9- De l'application des principes antérieurs à la note.
- 10- des notes éloignées les unes des autres.
- 11- Application de nos observations à l'égard des nuances.
- 12- Du fa, de B fa, b mi, sans b mol.
- 13- Continuation des nuances.
- 14- Application des petits responsoires de Complie en chaque saison de l'année, à cause de leur facilité, et premièrement pour l'Avent.
- 15- De la diversité des notes quant à leurs figures, de l'application de la lettre qu'on leur doit faire, et des petites lignes qui coupent le autres.
- 16- Principe qui enseigne à connaître les notes tant le b mol que le b quarré dans la clef de C, sol, ut, fa, sans que leur nom paraisse en dessous.
- 17- Pour connaître la finale et la dominante de chaque antienne et de chaque pseume.
- 18- Application du dernier principe aux antiennes et aux psaumes touchant les 8 tons réguliers et irréguliers.
- 19- Principe pour connaître le ton des Introit, des graduels et des Répons.
- Hymnes pour diverses occasions.

Autres exemplaires : F-LY ; F-Psg

B. *idem*

Lyon, Michel Mayer, 1673, 116 p.

F-LYm ; F-ME ; F-Pn

20. TARDIF, G.
1672 *Brieve méthode du plein-chant, qui enseignera à chanter & connoistre tous les tons en peu de temps.*
Lyon, Grégoire, 1672, 19 p.
F-LYm/ Rés 341593

21. JUMILHAC, Pierre Benoît de
1673 A. *LA SCIENCE/ ET LA/ PRATIQUE/ DU/ PLAIN-CHANT, / Où tout ce qui appartient à la Pratique est étably par les/ principes de la Science, / Et confirmé par le témoignage des anciens Philosophes, / des Peres de l'Eglise, & des plus illustres Musiciens ; / Entr'autres de Guy Aretin, & de Jean des Murs. / Par un Religieux Benedictin de la Congregation de S. Maur.*
Paris, Louis Bilaine, 1673, XIV-400 p.
F-Pc/ X 859

contient :

- p. I Préface
p. 1 I- De la Science du Chant
p. 28 II- Des sons ou voix du Chant, et de leurs intervalles
p. 113 III- De la durée ou mesure des sons, & de leurs notes
p. 132 IV- Des tons ou modes du Chant
p. 171 V- Des cadences des modes, & de la mesure de leurs pauses ou silences
p. 175 VI- De la pratique du chant
p. 204 VII- Des notes et autorités qui confirment ou éclaircissent ce qui dans les parties précédentes est marqué de chiffres à la marge
p. 312 VIII- Des exemples dont il est fait mention dans les parties précédentes
p. 397 Fautes à corriger
p. 400 Extrait du privilège du Roi

Approbation : René Ouvrard du 3 octobre 1671

“Je sous-signé Maistre de la Musique de la Sainte Chapelle de Paris, Certifie avoir leu exactement un Livre intitulé, ‘La Science et la pratique du plain-chant’ ; & je l’ay leu avec bien de la joye, quand j’ay appris qu’il estoit l’ouvrage d’un Religieux de l’Ordre de Saint Benoist, sachant que depuis plusieurs siècles il semble que Dieu ait mis comme en dépost toutes les sciences dans cet Ordre illustre, & principalement la musique

BÉNÉDICTE MARIOLLE

qui lui doit la meilleure partie de ses beaux chants, sa gamme, ses signes, ses clefs, ses notes & ses règles ; Ce qui me fit espérer de trouver en ce livre quelque chose qui répondroit à la réputation que cet Ordre s'est acquis et conservé jusqu'icy dans les Sciences. Mon espérance n'a point été vaine, et je rends témoignage au public d'y avoir veu la Théorie de la musique entièrement débarrassée de l'obscurité dont les anciens Maîtres de cette divine science l'avaient développée ; & d'y avoir leu tant de recherches & tant de citations de presque tous les auteurs qui en ont traité, qu'on peut regarder cet ouvrage comme un abrégé de plusieurs autres, & comme un recueil de toutes les méthodes qui ont paru jusqu'icy sur la pratique du chant Ecclésiastique ; ainsi je juge qu'il sera très-utile au public.
A Paris, le 3 d'Octobre 1671. R. OUVARD."

Autres exemplaires : B-Br ; D-BEU ; D-LEm ; D-W ; DK-Kk ; E-Mn ; F-AB ; F-AI ; F-AM ; F-AN ; F-BO ; F-CO ; F-Dm ; F-LM ; F-LYm ; F-Nm ; F-Pa (2 ex.) ; F-Pc (2ème ex.) ; F-Pn ; F-R ; F-SO ; GB-Cu ; GB-Ge ; GB-LBM ; I-Rsc ; US-AAu ; US-Cn ; US-R ; US-Wcm

B. Autre exemplaire particulier :

F-Pn/ Ms fr 19096

Exemplaire annoté par l'auteur en vue d'une seconde édition.

C. ... *Nouvelle édition revue par Th. NISARD, et A. LE CLERCQ.*

Paris, A. Le Clercq, 1847

in-4, 357 p.

22. DROUAUX, Henri-Blaise

1674

A. *NOUVELLE/ METHODE/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN-CHANT/ DIVISEE EN QUATRE PARTIES./ La I. enseigne la maniere d'apprendre à Chanter en peu de temps/ sans Gamme ny Muances./ La II. fait connoistre les huit Tons de l'Eglise, & la maniere de/ s'en servir en toutes sortes de Festes./ La III. enseigne la maniere de garder le Ton du Chœur, l'Intona-| tion des Antiennes les unes sur les autres, les Accents eccl| siastiques, la maniere de chanter les Leçons, les Chapitres, les/ Oraisons, & tout ce qui regarde les Matines, les Laudes, les/ Vespres, & les petites Heures./ Et la IV. apprend à chanter les Oraisons de la Messe, les Epîtres/ les Evangiles, les Prefaces, & tout ce qui en dépend./ Tant pour l'Usage de Rome, que pour celui de Paris/ & autres Dioceses./ Par le Sieur DROUAUX./*

Paris, Gilles Blaizot, 1674, 132 p.

F-Pn/ V 25283

contient :

I. Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant

- 1- Du chant en général
- 2- Des clefs, notes, et autres caractères qui servent au plain chant
- 3- Des propriétés de la voix (Elévation, abaissement, demeure et tenue)
- 4- Dénombrement des intervalles
- 5- Des diverses manières d'apprendre à chanter les notes, en montant et en descendant par degrés conjoints et par degrés disjoints. Exemples.
- 6- Manière de connaître les notes par les clefs de fa. Exemples : "Inviolata integra & casta es Maria". Exemples d'antiennes. Exemples sur les 8 tons du Gloria Patri.

II. Les tons ou chants de l'Eglise

- 1- Du ton en général
- 2- De la psalmodie ou chant des psaumes (l'intonation, la médiation, la conclusion)
- 3- Tons ou chants de l'Eglise à l'usage de Rome. Exemples : Intonation et médiations pour tous les versets des cantiques "Magnificat & Benedictus" dans les 8 tons de l'Eglise
- 4- Tons ou chants de l'Eglise à l'usage de Paris. [avec les mêmes exemples]

III. Du ton du chœur ou la manière de bien observer la psalmodie, les accents Ecclésiastiques, et généralement tout ce qui contribue dans le chœur à la beauté et à la perfection du chant

- 1- Explication de ce terme "Ton du chœur"
- 2- Des antiennes, et comme il faut les appliquer aux psaumes selon le ton du chœur
- 3- Du neume ou pneume dont on se sert à l'usage de Paris, pour conclure l'intonation des antiennes, et comme il les faut appliquer aux psaumes, selon les tons du chœur. Exemples : Manière d'entonner les antiennes les unes sur les autres par la Dominante, puis par la finale
- 4- Des accents ecclésiastiques
- 5- De l'accent grave. Exemple d'une leçon : "Iube Domine benedicere"
- 6- De l'accent moyen
- 7- De l'accent aigu

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- 8- De l'accent modéré
 - 9- De l'accent interrogatif
 - 10- De l'accent égal
 - 10bis- De l'accent d'inflexion
 - 11- De l'accent circumflexe
 - 12- De l'accent d'élévation
 - 13- Des accents de terminaisons des épîtres et évangiles
 - 14- Des versets
- IV. Manière de chanter la messe, selon les usages de Rome et de Paris [uniquement exemples musicaux]
- 1- Intonation différentes du Gloria in excelsis selon l'usage de Rome
 - 2- Des oraisons de la messe selon l'usage de Rome
 - 3- Manière de chanter l'épître selon l'usage de Rome
 - 4- Manière de chanter l'évangile selon l'usage de Rome
 - 5- Manière de chanter une préface selon l'usage de Rome
 - 6- Manière de chanter le Pater selon l'usage de Rome
 - 7- Diverses manières de chanter l'"Ite missa est" selon l'usage de Rome
 - 8- Manière de chanter la messe selon l'usage de Paris
 - Intonations différentes du Gloria in excelsis
 - Manière de chanter les oraisons de la messe
 - Manière de chanter l'Épître
 - Manière de chanter l'Évangile
 - Manière de chanter une préface
 - Manière de chanter le Pater
 - Diverses manières de chanter l'"Ite Missa est"

Autres exemplaires : F-AN ; F-Psg ; GB-Lbm

B. ... *Seconde édition.*

Paris, Guy Caillou, 1679, 132 p.

F-Pn

C. ... *Seconde édition.*

Paris, Eloy Hélié, 1684, 132 p.

F-Pn [mq. p. 5-16]

D. *idem*

Paris, E. Chardon, 1685

Perdu

Source : A. de LA FAGE, *Cours complet de plain-chant*, Paris, 1855, p. 757

E. ... *Troisième édition.*

Paris, C. Ballard, 1687

Perdu

Source : F.J. FÉTIS, *Biographie universelle*, t. III, p. 62

F. ... *Seconde édition.*

Paris, J. Couterot, 1692, 188 p.

F-Pa

G. ... *Quatrième édition...*

Paris, N. Couterot, 1705, 144 p.

F-Pn

H. ... *Quatrième édition...*

Paris, Simon Langronne, 1705, 144 p.

D-Bds ; F-Nm ; US-Bpr

BÉNÉDICTE MARIOLLE

23. ANONYME
1676 *Methode tres facile et/ tres methodique./ Pour apprendre Le plain Chant/ en peu de temps./ 1676.*
ms, 1676, [II]-47-[1] p.
F-Psg/ Ms 2347 [pièce 1]

contient :

- p. [I] [Titre]
p. [II] [Blanche]
p. 1-4 Beatus populus qui scit jubilationem Ps. 88./ Methode tres facile pour apprendre le plain-/ chant./
Regle premiere./ Ques-ce que le plain-chant ?
p. 4-8 Regle 2e./ De L'office des Clefs./
p. 8-10 Regles troisieme/ DU TON, DEMI TON, ET AUTRES ACCORDS.
p. 10-14 Regle quatrieme, des muances.
p. 14-16 Regle Cinquieme/ Des changement s de clefs.
p. 16-18 Sixieme regle. Du fa feint, des marques pour le distinguer, du do-/ maine de B. mol.
p. 18-22 Septieme regle/ Des tons en general.
p. 22-24 Huictieme regle/ Des Tons Transposés ou IRREGULIERS
p. 24-28 Neufvieme regle/ De La psalmodie et Intonation
p. 28-31 Dixieme regle/ De la mediation.
p. 31-37 Onzieme regle/ De la fin des Pseaumes
p. 37-47 Douzieme Regle./ DU MOYEN DE REGLER LE TON DU CŒUR, ET L'ACCORDER/
AVEC CELUI DE L'ORGUE
p. 47 "Fin du premier/ livre. fait à Paris/ ce 18e. Novembre./ 1676
p. [48] [Blanche]

Très belle copie : nombreux ornements et dessins humoristiques ou décoratifs à la plume autour des lettres, des portées ou des titres.

Voir aussi, du même auteur : *Autre conduite très facile et très méthodique...*

24. SACHÉ, Étienne
1676 A. *TRAITÉ/ DES TONS/ DE L'EGLISE/ SELON/ L'USAGE ROMAIN./ DANS LEQUEL/ LA
GAME NOUVELLE ET ANCIENNE/ est mise au commencement./ Avec plusieurs autres Chants pour
Vêpres, Complies./ Matines, la haute Messe, &c./ Et à la fin les Tons selon l'Usage de Lisieux./ Dedié à
Monseigneur de Lisieux./ Par E. SACHE' Prestre de la Congregation des/ Seminaires de JESUS &
MARIE./ Psallite sapienter. Psal. 46./ IHS/*
Lisieux, Rémy Le Boulenger, 1676, 52-136-16 p.
F-Pn/ Rés V 2491

contient :

- Dédicace
"A Monseigneur l'illustrissime et Révérendissime Messire Leonor de Matignon, évêque et comte de Lisieux, commandeur des ordres du Roy [...]"

- Au lecteur

[...] "Mon dessein n'était que de donner simplement au public la pratique des 8 tons ou cadences de l'Eglise, comme un petit cahier, pour mettre commodément chacun dans son Bréviaire. Mais comme Messieurs les ordinans qui viennent faire le retraite et les exercices ecclésiastiques dans le Séminaire, et pour lesquels principalement, ce petit livre est dressé, et mis en lumière, me demandaient dès il y a longtemps, l'un le ton des versets, l'autre le ton de l'Epître, ou de l'Evangile, un autre la Gamme, & ainsi du reste ; je me suis enfin résolu de l'augmenter, & y mettre ce que vous verrez en abrégé dans la Table suivante.[...]"

"Quant à la gamme, comme il s'en est vu dans le passé de trois sortes de méthodes par nuances dont j'ai exposé la dernière, de même, il s'en voit aujourd'hui de trois sortes de nouvelles, et sans nuances, entre lesquelles je me suis aussi arrêté à la dernière comme à la plus aisée et moins embarrassante."

- In Modulem Ecclesiasticam. Ad Lectorem. Epigramma. (Epigramme en latin et en grec)

- Stances en français à Messieurs les Ecclésiastiques sur le chant de l'Eglise

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- A - La gamme tant nouvelle qu'ancienne
 - 1- Du nom des notes
 - 2- Du ton des notes
 - 3- Remarques nécessaires pour le ton ou entonnement des notes spécialement du sa et du si
 - 4- De l'application du texte avec les notes
 - 5- Pratique du chant pour l'exercice des commençants
 - 6- Inviolata
 - 7- De l'ancienne gamme et de ses nuances
 - 8- Du fa feint
 - 9- Addition aux dites nuances
 - B - Traité des tons
 - I. Théorie ou instruction générale sur les tons de l'Eglise
 - 1- Signification et étymologie du mot ton
 - 2- Définition du ton et des termes nécessaires à son intelligence
 - 3- Antiquité et origine des tons
 - 4- Nombre et origine des tons
 - 5- Propriétés ou qualités des tons
 - 6- La nécessité du chant et des tons
 - 7- Les moyens de bien et dévotement chanter ou réciter l'Office Divin
 - II. Des règles générales et particulières des tons de l'Eglise
 - 1- Le moyen de connaître le quantième, le ton et la dominante en toute sorte de chant
 - 2- L'intonation des psaumes et des cantiques
 - 3- De la médiation
 - 4- De la terminaison
 - 5- Du ton du chœur
 - 6- De la dominante
 - 7- Moyen pour élever les antiennes quand elles sont de même ton ou que les dominantes ont un même nom
 - 8- Moyen d'élever les antiennes quand elles sont de divers tons et divers noms
 - 9- Qui comprend les deux règles précédentes
 - III. Pratique des 8 tons selon l'usage romain
 - 1- Du 1er ton avec les observations générales à tous les tons
 - 2- Du 2ème [-8ème] ton avec des observations particulières
 - IV. Des neumes en général et de celles qui se font en certains lieux
 - V. Du chant des vêpres
 - 1- Le chant du Deus in Adjutorium
 - 2- Le chant du chapitre
 - 3- Le chant des hymnes du Saint Cœur de Jésus et Marie
 - 4- Le chant des versets après les hymnes
 - 5- Le chant des versets après les communions
 - 6- Le chant des versets dans l'office des Ténèbres et des trépassés
 - 7- Le chant de l'Oraison
 - 8- Le chant du Benedicamus
 - VI. Du chant des complies
 - 1- Le chant du Jubé
 - 2 à 4- "In manus tuas" au temps de l'Avent, durant l'année, au temps pascal
 - 5- Stabat Mater à la fin de complies en carême
 - VII. Du chant des matines et des petites heures
 - 1- Le chant du "Domine labie"
 - 2- Le chant des absolutions, bénédictions et leçons
 - 3- Le chant des leçons qui se disent à la haute messe et à l'office des trépassés et des ténèbres
 - 4- Le chant du Te Deum laudamus
 - VIII. Du chant commun de la haute messe
 - 1- Le chant du Veni Creator
 - 2- Le chant du Gloria in Excelsis
 - 3- Le chant de l'Épître
 - 4- Le chant de l'Évangile et le Credo
 - 5- L'Ite Missa est
 - 6- Divers chants des litanies de la Sainte Vierge
 - IX. Les tons de l'Eglise selon l'usage de Lisieux
- Conclusion
- Approbation

Autres exemplaires : F-R ; US-Wcm

BÉNÉDICTE MARIOLLE

B. *idem*

Lisieux, Rémy Le Boullenger, 1679, 47 p., 136 p.
B-Bc ; US-NYp

C. *idem*

Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1679, 16-48-136 p.
GB-Ge

D. *Traité des tons de l'église selon l'usage romain dans lequel la game nouvelle et ancienne est mise au commencement. Avec plusieurs autres chants pour vespres, complies, matines, la haute messe, la Passion, etc.*

Lisieux, Rémy Le Boullenger, 1680, 48 p., 136 p.
F-Pc ; F-SO ; F-V

25. ANONYME

1677 *Autre/ Conduite tres facile et/ tres Methodique pour/ apprendre le plain-chant en/ peu de tems./ La Copie est chez L'Auteur. faict à Paris ce 7e. Janvier./ M. DC. LXXVII. Scriptsit Brunet 1677.*

ms, 1677, [IV]-24 p.

F-Psg/ Ms 2347 [pièce 2]

contient :

- p. [I] [Blanche]
- p. [II] [carte de France à la plume collée sur la page]
- p. [III] [Page de titre]
- p. [IV] [Blanche]
- p. 1-3 CHAPITRE . PREMIER/ DE . LA ./ definition du plain-chant, de la gamme & des choses/ necessaires pour l'entendre./ Section Premiere.
- p. 3-5 Section seconde/ Du si, ou du za/
- p. 5-6 Section troisième/ DuB. Mol.
- p. 7-9 CHAPITRE SECOND./ Des tons./ Section Premiere.
- p. 9-10 Section Seconde./ Des tons transposés & de, &c...
- p. 10-17 Chapitre troisième/ De la psalmodie et de quelques avis touchant/ La maniere de chanter les/ hymnes, proses, cantiques./ Versets &c, &c
- p. 17-23 Chapitre quatrième/ De/ L'Epitre & de L'Evangile.
- p. 24 [5 lignes de portées vides]

Très belle copie : nombreux ornements et dessins humoristiques ou décoratifs à la plume autour des lettres, des portées ou des titres.

Voir aussi, du même auteur *Méthode très facile et très méthodique...*

26. SOUHAITTY, Jean-Jacques

1677 A. *NOUVEAUX ELEMENS/ DE CHANT./ ou/ L'ESSAY D'UNE NOUVELLE DECOUVERTE/ qu'on a faite dans/ L'ART DE CHANTER./ Laquelle débarasse entierement le PLEIN-CHANT & la MUSI-| QUE de Clefs, de Notes, de Nuances, de Guidons ou Renvois, de/ Lignes & d'Espaces, de b. mol, b. quarre, nature, &c. en rend la/ pratique très-simple, très-naturelle, & très-facile à retenir, sans y/ alterer rien dans la substance : & fournit de plus, une Tablature gene-| rale, aisée, & invariable, pour tous les Instrumens de Musique*./ INVENTION CONFORME A LA NATURE./ Qui donne, par le moyen de Nombres, toute la facilité que l'Art peut donner./ & partant qui peut estre utile generalement à toutes sortes de personnes : à ceux qui ne sçavent pas le Chant, pour l'apprendre parfaitement en tres-| peu de temps ; aux personnes Ecclesiastiques qui le sçavent, ou qui doi-| vent l'apprendre, pour ne le point sçavoir superficiellement ny par routine./ mais solidement, & pour avoir tout le Chant de l'Eglise inséré dans les Mis-| sels, Breviaires, Diurnaux, &c. correctement, commodément, toutes choses à/ leurs places ; à ceux qui n'ont appris que le Plein-Chant, & qui aiment la/ Musique, pour en entonner les quates Parties également bien comme ils font/ celui-là, & avec la même facilité, pour en remarquer aisément toutes les/ proportions & tous les accords, qui est la voye de la Composition, & pour copier toutes sortes d'Airs, & de Pièces, aussi promptement & aussi net-| tement qu'ils écrivent toute autre chose ; aux Maistres & à leurs Disciples./ pour épargner beaucoup de temps, de peine, & de papier : pour mettre enfin/ leurs Compositions, ou leurs Leçons dans un ordre si clair & si peu embarrassé, qu'elles seront très intelligibles, & très-faciles à retenir & à pratiquer./ E.T*

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

PAREILLEMENT/ A ceux qui se plaisent aux Instruments, & qui y ont de la disposition, pour appren-| dre facilement à les toucher ; à ceux qui les sçavent toucher & qui ne sçavent| pas le Chant, pour l'apprendre en les touchant, & comme par divertissement,| sans presque avoir besoin d'autres Maistres ; aux uns & aux autres, pour jouer| indifféremment, outre les Pièces qui sont propres aux Instrumens, toutes sortes| d'Airs & de Parties de Musique, à livre ouvert & sans aucune Tablature.| Obloquitur numeris septem discrimina vocum. Acneid.//

[Imprimé dans la marge :]

**Afin qu'on| puisse porter de| cecy un juge-| ment certain,| sans prendre| de longs détours| où l'on s'é-| gare quelque-| fois, on doit re-| marquer ; Que| pour bien juger| de la santé ou| de la fausseté| d'une Inven-| tion qui concer-| ne un Art, il| ne s'agit pure-| ment de| deux choses, de| voir si elle le| facilite & si elle l'abrège, sans| toutefois l'alte-| rer : c'est ce| qui a fait que| l'Imprimerie| & tant d'au-| tres Inventions| utiles ou neces-| saires dans le| courant de la| vie, ont esté| recuës & em-| brassées si uni-| versellement & si promptement.| Ainsi ces deux| mots, compren-| nent tout en cas| d'Invention,| FACILITER ET| ABREGER : de| sorte que si l'on| n'a pas fait cela| dans cette Me-| thode, on n'a| rien fait, mais| si on l'a fait,| on a fait tout| ce qu'il fal-| lait faire, Om-| ne tulit pun-| ctum qui mis-| cuit utile dulci.*

Paris, Pierre Le Petit, 1677, 56 p.

F-Pn/V 17527

Signalé dans le *Journal des Savants*, 1677

- Avertissement

1 - Idée générale dans laquelle on fait voir les principaux fondements de cette méthode, et de tout l'art de chanter.

Les quatre choses dont il est parlé dans ces exemples : "Plein-chant", faux-bourdon, contrepoint et musique, ne diffèrent proprement que du plus et du moins.

- Dans le Plein-chant, il n'y a qu'une seule partie et toutes les valeurs sont égales.

- Dans le Faux-Bourdon, il y a ordinairement uniformité de valeurs comme dans le plein-chant, mais il y a quatre parties différentes.

- Dans le contrepoint, au contraire, il n'y a que deux parties, la Basse et le dessus, mais les valeurs sont inégales, à peu près comme dans la musique, quoiqu'elles se répondent parfaitement d'une partie à l'autre, note contre note, nombre contre nombre.

- Dans la musique il y a tant de parties que l'on veut (ordinairement quatre) lesquelles sont toutes fort inégales entre elles, et ne répondent, dans leur mesures ou valeurs, qu'à l'uniformité du battement.

- Clefs

- Gamme chiffrée

- Intervalles

- Altérations

- Notation

- Application de ces principes aux instruments

- Etendue de la voix (3 tables des octaves embrassant la capacité de la voix)

- Intonation

- Technique du solfège.

2 - Idée plus distincte dans laquelle on montre quelles sont les espèces de l'art de chanter, et en quoi elles diffèrent.

- L'intonation des nombres . 4 exemples sous forme de table.

- La Mesure des nombres : c'est à dire la diversité des sons et l'inégalité de la durée ou de l'étendue des sons, autrement le plein-chant et la musique.

- Conclusion : Avantages spirituels que pourront apporter cette méthode.

3 - Exemple de plein-chant noté avec des chiffres selon le nouveau système établi par l'auteur.

- Psaume 13 "Venite exultemus"

- Invitatoire "Surrexit Dominus"

- Cantique de louange - Hymne 11 "Benedictus Domine"

- Hymnes pour les différentes fêtes de l'année (uniquement 1er couplet).

- Prose pour les différentes fêtes de l'année.

- Antiennes de la S. Vierge.

- Prière pour le Roy "Exaudi te Dominus"

- Conclusion

- Octave de messe en plein-chant musical pour les principales fêtes de l'année par de célèbres Maîtres de Paris.

- Première Messe du 1er ton de M. DUMONT.

- Seconde messe du 2e ton de M. DUMONT.

- Troisième Messe du 4e ton de M. DUMONT.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- Quatrième Messe du 5e ton de M. DUMONT.
- Cinquième Messe du 6e Ton de M. DUMONT
- Sixième Messe du 6e ton de M. NIVERS.
- Septième Messe du 1er ton de M. ***.
- Huitième Messe.
- Faux-bourdon.
- Contre-point.
- Poèmes - Version de M. Godeau [en Français].
- Sur les victoires et sur les héroïques vertus du Roy.
- 4 - De la Manière ou méthode de chanter : "Il faut chanter comme l'on marche."
 - si l'on chante en chœur.
 - si l'on chante en partie.
- 5 - Au lecteur : Expérimentez ma méthode avant de la juger.
- 6 - Addition : de l'harmonique.
 - Privilège du Roy.
 - Permissions des supérieurs (où est nommé le R.P. Jean-Jacques Souhaitty comme auteur). De cette première édition, seule reste la page de titre.

[Pas de couverture]

[au crayon tout en haut de la page de titre : "par le Révérend Père Jean Jacques de Souhaitty" - Écriture plutôt xx^e]

Autres exemplaires : F-C ; F-Pm (3 ex.) ; F-Pn (3 ex.) ; F-Psg

27. SOUHAITTY, Jean-Jacques
1679 *ESSAI/ DU/ CHANT DE L'EGLISE/ PAR LA NOUVELLE METHODE/ DES NOMBRES./ CONTENANT, OUTRE/ LA CLEF, LES PRINCIPES, ET LES TABLES/ DE CETTE METHODE./ I. Une Introduction à L'ART DE CHANTER/ par Nombres./ II. Les Réponses à toutes les Objections qu'on y a/ faites : & III. Quelques Avis pour bien pratiquer le Chant de/ l'Eglise./ Dédié AU CLERGÉ./ Par le R.P. SOUHAITTY, Religieux de l'Observance/ de S. François./ In Ecclesiis benedicam te Domine. Psal. 25./* Paris, Thomas Jolly ; André Pralard, 1679, 40 p.
F-Pn/ Rés V 2572

contient :

- Citation latine du Ps. 133
- Citation en français de Lev. 21
- Strophe en français de Godeau
- Avertissement sur l'impression des nouveaux caractères employés
- Ad Juvens Cantus ecclesiastici studiosos (ex. B. Augustino, in Psalmos a 119. d 144. c 146. b 148)
- I. La clef de la méthode de chant par nombres
 - 1 - L'octave ou diapason
 - 2 - Explication
 - 3 - Remarques : dièze, b. mol et b. quarre
 - 4 - Les tables de l'intonation
 - L'Octave ou diapason
 - Les Dis-diapason ou deux octaves
 - Les tris-diapason
 - Les 7 espèces de diapason
 - Les 7 mêmes diapasons
 - Les 12 modes du chant
 - Les 8 tons ou modes
 - 5 - Exemples extraits du Bréviaire avec la nouvelle notation
- II. L'Introduction à l'art de chanter
 - 1 - Chant de l'octave par degrés conjoints et disjoints, en montant et en descendant
 - 2 - L'Intonation
 - 3 - Les 3 manières de s'exercer à apprendre le chant à l'aide de ces instructions :
 - seul
 - plusieurs ensemble
 - chantant assiduellement au chœur
 - 4 - Conseils pour le chant : l'intonation, l'étendue des voix, l'observation de la mesure
 - 5 - Adaptation de la notation par nombre pour les instruments
 - 6 - Remarques sur la notation par nombres :

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

La hauteur du nombre est proportionnelle avec la hauteur du chant
Conseil de lecture. Maximes infaillibles pour ne pas se tromper dans l'intonation
La mesure indiquée par les 3 mots : "contu gravi", "cantu firmo", "Cantu levi"
Les signes indiquant la finale et la Dominante du chant, le plus bas et le plus haut degré du chant.

- III. Seconde partie : Preuves, objections et réponses
- Face à la mauvaise connaissance du plain-chant dans les campagnes et au manque de livres, cette méthode a l'avantage de simplifier l'apprentissage du chant et réduire les lignes imprimées de musique de 4 à 1
 - Objection et réponses
 - 1 - Si l'intonation dépend principalement de la bonté des organes et de l'inflexion de la voix, qui sont des purs dons de la nature, comment osez-vous nous promettre de la faciliter au point que vous dites, puisqu'il n'est pas en votre pouvoir.
 - 2 - Nous ne voyons pas la même facilité dans cette méthode.
 - 3 - On dit qu'il y a furieusement à rêver à des Nombres qui sont tous sur la même ligne ; et qu'il n'est pas ainsi des notes, qui haussent et qui baissent à proportion que la voix doit monter ou descendre.
 - 4 - On dit que si le chant devient aussi facile que nous le prétendons, le métier n'en vaudra plus rien.
 - 5 - Cette méthode ne doit pas avoir cours étant trop nouvelle ou trop vieille puisque déjà utilisée par les Anciens.
 - 6 - Ceux qui savent que nous n'avons point appris la musique, s'étonnent de notre hardiesse et demandent comment nous osons donner des règles d'une chose que nous ne connaissons pas.
 - 7 - Le Battement de la Mesure ; les mesures même ou les valeurs de sons ; les pauses, ou les valeurs du silence ; les Agréments, d'après le nouveau système.
 - 8 - A quelle fin ce nouveau système. Quel est son avenir ? Ce que produira dans l'Eglise le nouveau système (multiplication des livres de chant, fréquentation accrue des églises...)
"On sait et on ne sait que trop, qu'il se trouve deux grands défauts à l'égard de l'Office Divin, dans la plupart des Eglises, singulièrement de la campagne, où Dieu cependant ne mérite pas moins d'être bien servi et glorifié que dans celles des villes, [...]. L'un de ces défauts est, que les Eglises y sont dépourvues de Livres de Chant ; l'autre, qu'il s'y voit peu de personnes qui sachent bien l'Art de Chanter. [...]"
- IV. Troisième partie : contenant quelques avis pour bien pratiquer le chant de l'Eglise. [en XXV points]
- Exemples
 - Messe solennelle qui se chante dans l'Ordre de S. François.

Autres exemplaires : F-LM ; F-Pn ; I-PAc

28. NIVERS, Guillaume-Gabriel
1683 *DISSERTATION/ SUR/ LE CHANT GREGORIEN/ DEDIEE AU ROY./ Par le Sr NIVERS, Organiste de la Chapelle/ du Roy, & Maître de la Musique/ de la Reyne/ Eructavit cor meum verbum bonum : dico ego opera/ mea Regi. Psal.44.*
Paris, l'auteur [et Christophe Ballard], 1683, 216 p.
F-Pc/ Rés 2218

contient :

- Introduction
- 1- De l'origine et de l'excellence du chant grégorien
- 2- De l'utilité du chant de l'Eglise et de ses effets
- 3- Contre les hérétiques et tous ceux qui blâment le chant de l'Eglise
- 4- Que le chant grégorien ou romain ayant été communiqué et s'étant répandu dans toutes les églises des diocèses et ordres religieux a été changé et corrompu en plusieurs parties.
- 5- Que le chant romain, ou le chant grégorien même à Rome a été corrompu en quelques parties, quoique néanmoins il y soit resté le plus pur et le plus correct de tous
- 6- De la facilité qu'il y avait de corrompre le chant grégorien et de la nécessité qu'il y a à le corriger
- 7- Des abus qui se sont glissés dans la manière de chanter le plain-chant
- 8- Des abus commis au Chant grégorien dans plusieurs parties de l'office divin contre les règles de la science, prouvés par les termes de l'épître de Saint Bernard conformément aux mêmes règles
- 9- Du nombre, des figures et de l'usage des caractères du plain-chant
- 10-De la quantité des notes
- 11-Du commencement de l'office divin
- 12-Des antiennes où il est traité à fond des huit tons de l'Eglise
- 13-Des psaumes. Où il est traité à fond de leurs terminaisons différentes et spécifiques selon les huit tons du chant grégorien

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- 14-Des capitules et des répons
- 15-Des hymnes
- 16-Des cantiques
- 17-Des autres parties de l'office divin
- 18-Conclusion de cet ouvrage. Que le chant grégorien est le plus authentique et le plus considérable de tous les chants ecclésiastiques
- p. 153 à 216 : Exemples musicaux tirés du bréviaire + table des 8 tons

Autres exemplaires : B-Bc ; B-Br ; D-B ; D-D1 ; DK-Kk ; F-AM ; F-Dm ; F-G ; F-LY ; F-Pa (2 ex.) ; F-Pm ; F-Pn ; F-Psg ; F-SO ; F-T ; GB-Lbm ; I-Bc ; US-Cn ; US-CAe ; US-Wcm

29. ANONYME

1683 *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement le plain-chant en fort peu de temps. 2e éd.*
Paris, [s.l.], 1683
F-Ps

30. ANONYME [attribution à LEBRUN DES MARETTES]

av. A. *Nouvelle méthode très-facile pour apprendre le plain-chant dans sa perfection, avec un traité des huit tons de l'église, des tons de l'orgue, de l'unisson dans l'office, et du chant pour toutes les heures canoniales et pour la messe, par un ecclésiastique du diocèse de Rouen [...] Troisième édition.*
1684 Rouen, J.B. Besongne, 1684
F-AM

B. *NOUVELLE/ METHODE/ TRES-FACILE/ POUR APPRENDRE/ LE/ PLEIN-CHANT/ DANS LA PERFECTION,/ Avec un Traité des huit Tons de l'Eglise, des Tons de l'Orgue, de l'Uni-son dans l'Office, & du Chant pour toutes les Heures Canonicales, & pour la Messe./ Par un Ecclesiastique du Diocese de Roüen./ O Fratres, ô Filii, ô Catholica germina, cantate Domino Canti cum noxum ; contra linguam testimonium non dicat vita. Cantate/ vocibus, cantate oribus, cantate moribus. S. Aug. Serm. 2 de divers.*
Rouen, Bonnaventure Le Brun le jeune, 1685, 8-122 p.
F-Pn/ V 10720

contient :
Préface :
- Histoire du plain-chant dans l'Eglise
- Raisons et contenu de cette méthode

“On a jugé que je pouvais réussir [dans l'élaboration d'une méthode de plain-chant] ayant été instruit dans le chant par un* des plus habiles hommes du Royaume, qui a eu pour Ecoliers des chantres qui sont aujourd'hui très célèbres.

* Feu Messire Louïs Daulne, Vicair Perpetuel de N. Dame de la Ronde, et sous-maître de la Musique de l'Eglise Cathédrale de Rouen.”

“Comme on a fait ce petit ouvrage principalement pour les Eglises de la province de Normandie, dans laquelle suivant les décrets des conciles il ne devrait y avoir qu'un même chant et qu'un même office, l'on y a mis le chant des psaumes selon les huit tons ainsi qu'ils s'observent dans l'Eglise métropolitaine de Rouen, se contentant de mettre à la fin de ce livre la différence des huit tons des psaumes selon l'usage romain en faveur des Eglises qui le suivent ; Et on s'est servi des mots propres à cette province [...]”

- 1 - De la science du plain-chant
- 2 - De la connaissance des clefs et des notes
- 3 - Du B mol
- 4 - De l'intonation des notes
- 5 - De l'application des lettres aux notes
- 6 - Des tons en général
- 7 - Des huit tons ou modes
- 8 - Marques pour connaître le ton de chaque chant
- 9 - Des intonations, médiations, et terminaisons des psaumes selon les huit tons
- 10 à 18 - Exemples des 8 tons de l'Eglise
- 19 - Dissertation sur le 8e ton irrégulier
- 20 - Neumes des huit tons sur les antiennes

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- 21 - Dissertation sur les tons transposés tant dans les psaumes que dans les graduels et répons
- 22 - Convenance des terminaisons des psaumes avec les antiennes
- 23 à 31 - Exemples des antiennes du 1er au 8ème ton
- 32 - Exemples des antiennes du 8ème ton irrégulier
- 33 - De l'unisson dans l'Office
- 34 - Comment on élève les antiennes à l'unisson selon la Dominante
- 35 - Exception de la règle générale des antiennes
- 36 - Des antiennes qui se chantent entières devant les cantiques évangéliques
- 37 - Des huit tons de l'orgue et comment on les touche
- 38 - Exemple des huit tons de l'orgue
- 39 - La manière de chanter un office entier à l'unisson
- 44 - Du chant des chapitres et des oraisons
- 45 - Du chant des épîtres et des évangiles
- Différence des huit tons selon l'usage romain
- Différence de la psalmodie de l'Eglise de Paris

C. *idem*

Rouen, Bonaventure Le Brun, 1689

F-R

D. ... *Troisième édition revue et augmentée de plusieurs traités par l'auteur.*

Rouen, Laurent Machuel, 1703, 125 p.

B-Bc/ 9214

E. ... *Cette nouvelle édition est augmentée des pratiques pour les maîtres de chant et des règles de la composition.*

Rouen, Besongne, 1704

B-Br

F. *idem*

Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1719, 125 p.

F-Pi ; GB-Lbm ; US-NYp

G. ... *Cette nouvelle édition est augmentée des pratiques pour les maîtres de chant, et des règles de la composition.*

Rouen, Jean-Baptiste Besongne le père, 1729

F-Coll. privée

31. ANONYME

1684 *REGLES/ ET/ PRATIQUES/ POUR CHANTER A L'USAGE/ du Diocèse d'Angers les choses les plus ordinaires de l'Office divin./ Quoniam Rex omnis terræ Deus, Psallite sapienter. Ps. 46. [Première partie]*

Angers, Olivier Avril, 1684, [IV]-122 p.

F-SO/ YAd 16-2

contient :

- p. [I] [Page de titre]
Sur la page de titre de l'édition de Solesmes est écrit de façon manuscrite : "Louis Chaillou prêtre chapelain de l'église d'Angers" [auteur ou possesseur du livre ?]
- p. [III] Avertissement
"On n'a pas jugé nécessaire de donner dans cet ouvrage les premiers principes du Chant, y ayant assez d'autres livres qui en traitent, ainsi on suppose ou qu'on sçait ou qu'on les peut apprendre ailleurs. Le dessein qu'on a eu à été de donner aux Ecclésiastiques du Diocèse la manière de chanter les choses les plus ordinaires de l'Office divin, pour procurer l'uniformité dans les Eglises. Et comme à mesure qu'on imprimoit cet ouvrage on s'est trouvé engagé d'y ajouter plusieurs choses qu'on n'avoit pas prévuës, on ne sera pas surpris de n'y trouver pas tout l'ordre qu'on auroit souhaité : mais on ne s'est pas tant mis en peine d'un ordre exact, comme de faire quelque chose d'utile. On a aussi jugé apropos d'écrire en langue vulgaire pour rendre plus facile l'intelligence de certaines Règles de difficile expression, comme celles des Accens, de quelle manière il faut faire les Intonations, les Cadences, &c. Les choses, dont il est traité dans ce petit ouvrage, & qu'on ne trouve pas ailleurs à l'usage de ce Diocèse, feront

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- connoître combien il étoit nécessaire qu'il fut donné au public. On espere qu'il sera profitable, s'il plaist à Dieu d'y répandre sa bénédiction."
- p. [III]-[IV] MANDEMENT DE MONSEIGNEUR/ l'illuistrissime & révérendissime Evêque/ d'Angers.
p. 1-3 REGLES ET PRATIQUES POUR/ chanter à l'usage du Diocèse d'Angers les/ choses les plus ordinaires de l'Office divin.
p. 3-7 Comme on doit commencer l'Office.
p. 7-14 Des intonations.
p. 14-17 De la maniere de Psalmodier.
p. 17-22 Comme il faut Psalmodier du 1. Ton.
p. 22-25 2. Ton
p. 25-28 3. Ton
p. 28-32 4. Ton.
p. 32-33 6. Ton.
p. 34-38 7. Ton
p. 38-41 8. Ton
p. 41-47 Comme il faut chanter les Versets des Pseu-/ mes qui sont après les Introïtes de la Messe.
p. 47-64 Comme il faut chanter les Hymnes.
p. 64-74 PROPRE DES SAINTS.
p. 74-83 COMMUN DES SAINTS.
p. 83-93 Comme il faut chanter les Epîtres/ & Evangiles.
p. 93-103 Comme il faut chanter les Leçons,/ les Propheties, les Capitules, &c.
p. 103-105 Des Neumes.
p. 106-109 Memoires Communs.
p. 109-115 Comme il faut chanter les Oraisons.
p. 115-116 Ce qu'on doit observer au Chœur lors que le/ S. Sacrement est exposé.
p. 116-117 Des Stations.
p. 117-118 Quand on doit ôter la Calotte/ durant l'Office divin.
p. 118-122 Le temps & l'heure de dire/ l'Office divin.

Autre exemplaire : F-AN

32. LANCELOT, Claude
1685 *L'ART/ DE CHANTER/ OU [MÉTHODE,] Pour apprendre en fort peu de temps les vrais principes/ du Plein Chant & de la Musique, & pour les mettre/ surement en pratique./ Par Monsieur LANCELOT./ Dédié à Monseigneur l'Archevêque de Reims.*
Paris, André Pralard, 1685, 41 p.
F-Pn/ Vz 1191

contient :

- Dédicace

"A Monseigneur, Monseigneur Maurice LE TELLIER, Archevêque et duc de Reims [...] Maître de la Chapelle du Roy." [adressée par André Pralard, Imprimeur et Libraire]

- Avis au lecteur

- I - Que l'Art de Chanter a été fondé d'abord sur le naturel de la voix, et qu'on n'a besoin que de quatre syllabes pour comprendre toute l'Intonation.
II - Système de nouvelles voix pour faciliter l'intonation du chant.
III - Explication générale du système.
IV - De ce que l'on doit particulièrement faire remarquer aux écoliers dans ce système. Des deux sortes d'octaves qu'il contient, et en quoi consiste la différence du b mol et du b quarré.
V - Ce que l'on peut encore faire remarquer aux Ecoliers à mesure qu'ils avancent. Et qu'un des grands avantages du Nouveau Système est que ses voyelles qui forment les tons, montant des plus sombres au plus brillants, et celles des demi-tons au contraire.
VI - Que ce système nous présente encore le même avantage pour les degrés séparés, et qu'il nous donne une facilité merveilleuse de discerner toutes les consonances pour les syllabes mêmes qui les composent.
VII - Que tout ce qui est dit de l'arrangement des voyelles de ce système ne peut nullement embarrasser, parce qu'elles ont leur effet sans même que l'on y pense.
VIII - Qu'on pourrait aisément marquer la diversité de nos syllabes sur les bandes de lignes. Que cela ne demanderait que l'addition de deux nouveaux caractères parmi les autres mots ; et qu'il servirait extremement à assurer l'Intonation.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

IX - D'un autre avantage considérable qui se mesure encore dans ce système, pour nous faire connoître tout d'un coup les degrez qui sont susceptibles ou de dièse, ou de b mol, ou de tous les deux.

X - Conclusion

Annexe : - Pratique du Chant selon toutes les consonances.

Tierces Mineures

Tierces Majeures

Quartes

Quintes

Sixièmes Mineures

Sixièmes Majeures

Octaves naturelles et transposées

Doubles octaves

Mélange des Consonances

Mélanges des intervalles de chaque octave

Autres mélanges des Modes ou Tons Authentiques avec leurs Plagaux.

XIV - Autre division de l'octave en tons et demitons majeurs et mineurs.

Autres exemplaires : B-Br ; F-Pn (2ème ex.) ; F-Psg ; US-Wcm

Contient une critique de Jean Le Maire avec son système "Ta ra ma fa sa la za".

33. NESMOND, François Théodore de
1690 *LETTRE/ PASTORALE/ DE MONSEIGNEUR/ L'EVESQUE/ DE BAYEUX./ Touchant les petites Ecoles./ Avec la Methode pour apprendre en peu de temps à Lire, Ecrire, faire le Ca- techisme, & Chanter.*
Caen, Marin Yvon, 1690, 90-18-20 p.
F-Pn/ B 5535

[Préambule]

"Une des choses que les Capitulaires de Charlemagne ordonnent d'apprendre aux enfants dans les écoles chrétiennes, c'est le chant de l'Eglise, si capable d'inspirer et d'entretenir la piété dans le cœur des fidèles. C'est pourquoi, afin que les Maîtres eussent dans un même recueil tout ce qui leur est nécessaire pour l'instruction de leurs écoliers, on a cru devoir encore donner icy une petite méthode touchant le plain-chant."

- 1- Les notes
- 2- Les clefs
- 3- Les altérations : b mol, bcarre, dièse
- 4- Tons et demi-tons
- 5- Lecture des notes par degrés conjoints et disjoints
- 6- Pour appliquer les paroles sur les notes
- 7- Intonation. Les tons de l'Eglise. Dominantes et finales

Approbation

"Nous soussignez Gilles Philippes, Prêtre, Maître de Musique en la Cathédrale de Bayeux, et François Toustain prêtre et organiste en la dite cathédrale, certifions avoir vu et examiné cette "Briève Méthode du Plain chant", en laquelle Nous n'avons rien trouvé qui ne soit selon les Règles du Plain chant et de la Musique et l'avons jugée fort utile et très-propre pour apprendre à chanter sûrement et en peu de temps, n'en ayant point encore vu mettre en lumière de plus courte ni de plus claire. En foi de quoi nous avons signé le vingtième jour de mars mil six cent quatre vint dix. Signez G. PHILIPPE, F. TOUSTAIN."

34. ANONYME
1691 *NOUVELLE/ METHODE/ POUR APPRENDRE/ LE PLEIN-CHANT./ Où sont contenus les Communs & Offices/ particuliers à l'usage des Religieux & Religieuses/ DE L'ORDRE/ DE S. FRANÇOIS./*
Paris, Christophe Ballard ; Edme Couterot, 1691, 188 p.
F-Pn/ V 25206

contient :

- 1 - Préface
- 2 - Méthode pour apprendre le plain-chant [p. 4-14]
 - Du chant en général
 - Des voix ou sons qui servent à chanter

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- Table ou gamme nouvelle pour apprendre le plein-chant. Explication de cette table.
- 2e table : gamme double. Explication.
- De la connaissance des clés, notes et autres caractères qui servent au plein-chant.
- des propriétés de la voix.
- Des diverses manières d'apprendre à chanter les notes.
- “Après s'être exercé en toutes les manières, il faut commencer de joindre la lettre à la Note par quelque hymne, prose ou Antienne.”
- 3 - Hymnes, psaumes, processions, litanies, antiennes, messes pour diverses occasions.
- Permission du Révérend Père Provincial
- Catalogue de quelques livre utiles aux religieux imprimés chez Edme Couterot, Librairie rue S. Jacques au bon pasteur.

Exemples musicaux selon les usages liturgiques propres aux franciscains.

35. NIVERS, Guillaume-Gabriel
1696 *LE CHANT DES PSEAUMES/ Selon les huit Tons de l'Eglise./ Avec toutes leurs diverses Terminaisons/ & variétéz sillabiques./*
dans
ANTIPHONARIUM/ MONASTICUM,/ JUXTA BREVIARIUM PAULI QUINTI/ PONTIFICIS MAXIMI/ autoritate editum./ Cujus Modulatio concinnè disposita ;/ in usum & gratiam Monialum/ Ordinis/ SANCTI BENEDICTI./ Operâ & studio GUILLELMI-GABRIELIS NIVERS,/ Christianissimi Regis Capellæ Musices nec-non/ Ecclesiæ Sancti Sulpicii Parisiensis Organistæ./
Paris, l'auteur, 1696, p. CXXXI-CXLIV
F-Pn/ Rés 2289 [1]

- p. CXXXI - Règles générales
- 1 L'intonation ne se fait qu'au premier verset de chaque Pseaume de Vespres et du premier Pseaume des Heures : Tous les autre versets se commencent tout droit, mesme le premier verset aus semi doubles et féries.
 - 2 La Mediation et la Terminaison se font partout.
 - 3 La Première Terminaison se prend ordinairement aux Festes doubles, la seconde aux semi doubles, et la troisième aux ferries. Ce qui s'entend des tons où il y en a trois, car pour ceux où il n'y en a que deux on les varie à discretion.
 - 4 La terminaison des heures, aux Festes doubles, et semi doubles, se prend d'un degré plus bas que celle des vespres.
 - 5 Quand il y a deux ou plusieurs antiennes à Vespres de même ton, l'on varie la fin des Pseaumes. Ce qui dépend de la discrétion des chantres, lesquelles seules doivent toujours dire le premier verset entier de chaque Pseaume.
 - 6 Pour faire la Mediation ou la Terminaison (dans les Tons où il faut d'abord monter pour la faire) l'on ne monte jamais sur la dernière syllabe d'un mot, ny sur aucune syllabe breve.
 - 7 La dernière syllabe d'un mot qui precede un monosyllabe est toujours brève pourveu que la pénultième de ce mot soit longue, et non autrement.
 - 8 Deux monosyllabes de suite sont longs.
 - 9 Tous les mots de deux syllabes (même hébraïques) sont longs.
- Ces observations se connoîtront facilement par tous les exemples, et de toutes les façons qui se puissent rencontrer, cy-après marquez dans tous les Tons.
- p. CXXXII - Exemple des 8 tons de l'Eglise sur les paroles du “Dixit Dominus Domino meo...”
p. CXXXVIII - Les tons du cantique. (les 8 tons de l'Eglise pour le Magnificat)
p. CXLII - L'Alleluia pour le temps pascal à la fin des antiennes sur les 8 tons
p. CXLIII - Avis sur le chant des chapitres, versets, prières et oraisons, absolutions et bénédictions, leçons

36. ANONYME
1697 *A. TROIS/ METHODES/ FACILES,/ POUR APPRENDRE/ Le PLEIN-CHANT/ en peu de temps./ AVEC LES DIVERS TONS/ ou Intonnations des Chants communs/ de l'Eglise, selon le Directoire/ Romain./ ET LA MANIERE DE BIEN/ Chanter dans un Chœur.*
Lyon, Claude Bachelu, 1697, 81 p.
F-Pa/ 8 S 14440

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

contient :

- p. 1 De la science du Plain-Chant
- p. 2 De la connoissance des Notes
- p. 4 Des clefs et des figures
- p. 7 De l'entonnement des notes
- p. 7 Des degrés conjoints
- p. 8 Des tons et demi-tons
- p. 10 Des intervalles
- p. 18 Maniere de joindre la lettre aux tons des notes
- p. 21 Seconde méthode
- p. 23 Methode par la Gamme
- p. 26 Les divers tons ou intonations des chants communs de l'Eglise
- p. 35 Tons des pseumes
- p. 43 Tons de Domine Labia
- p. 44 Tons de deus in adjutorium
- p. 44 Tons des absolutions et bénédictions
- p. 46 Tons des Leçons
- p. 47 Tons du Capitule
- p. 48 Tons des Versets
- p. 50 Tons des Oraisons
- p. 53 Tons de Benedicamus
- p. 58 Tons de l'Épître
- p. 58 Tons des Propheties
- p. 62 Tons de la Passion
- p. 63 Chant des petits Répons
- p. 68 Antiennes de la Vierge
- p. 75 Maniere pour bien chanter dans un chœur
- Tables

Autre exemplaire : B-Bc

Exemples musicaux choisis selon les usages liturgiques romains.

B. *idem*

Lyon, Claude Moulu, 1700, 82 p.

I-Bc

C. *idem*

Lyon, Claude Moulu, 1713, 82 p.

B-Br

GB-Ge

NL-DHgm

37. SANTEUL, Jean
av. *QUO MORE AC MODO/ CANTANDÆ SINT A CLERICIS/ Horæ Canonicae./ DE QUELLE
1697 MANIERE/ ET DANS QUELLES DISPOSITIONS/ Le Clergé doit chanter l'Office Divin.*

dans

POISSON, abbé Léonard

*NOUVELLE METHODE./ OU/ TRAITÉ/ THÉORIQUE ET PRATIQUE/ DU/ PLAIN-CHANT./
DANS LEQUEL/ On explique les vrais principes de cette Science, suivant les Au-
teurs anciens & modernes ; on donne des Regles pour la composition du Plain-
chant, avec des Observations critiques/ sur les nouveaux Livres de Chant./
OUVRAGE/ utile à toutes les Eglises, aux Séminaires & aux Maîtres de Chant,
pour former/ des Chantres, & les rendre capables, soit de composer des Chants
d'Eglise./ soit de juger de leur composition.*

Paris, Lottin le jeune, p. 412-419

US-Wcm/ MT860 A2P6

Texte latin d'un côté et traduction française de l'autre.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

Résumé du contenu :

Manières et dispositions requises de la part du clergé pour chanter l'Office divin :

- La crainte sacrée
- La pureté du cœur
- Une sobre tenue vestimentaire
- Maintenir ses sens
- Etre recueilli
- Eviter de chanter de façon confuse et sans mesure
- Respecter les pauses prescrites
- Donner aux mots, par le chant, tout leur sens et leur force
- Eviter les cris aigres et détonnants, les tons mondains ou efféminés
- Evitez de vous donner en spectacle
- L'union des voix
- Evitez les débats à l'église : attendez la fin de l'Office
- Et ainsi élevez-vous vers le Ciel-Source manuscrite ou éditée à retrouver

Autres exemplaires et rééditions : cf. POISSON, abbé Léonard, *Traité théorique et pratique du plain-chant [...]*

COMMENTAIRES CONTEMPORAINS : Note de l'abbé L. Poisson dans *Nouvelle méthode [...]*, p. 411 : "On a de M. de Santeul une Piece de Vers qui paroît être une version paraphrasée de ce statut de Cîteaux : Nous nous flattons que le Chantre pieux la trouvera avec plaisir. Elle est intitulée : 'Regles saintes de l'Office Divin, composées en Vers Latins par M. de Santeul de S. Victor, & traduites en Vers François par M. Germain Du Puy, Chanoine de S. Jacques-de l'Hôpital'."

38. NIVERS, Guillaume-Gabriel
1698 A. *METHODE/ CERTAINE/ POUR APPRENDRE/ LE PLEIN-CHANT/ DE/ L'EGLISE./ Dressée par le Sieur NIVERS, Compositeur/ en Musique & Organiste de/ la Chapelle du Roy.*
Paris, Christophe Ballard, 1698, 47 p.
B-Br/ Fétis 5971 A LP

contient :

- Introduction
- 1 -Les tons
 - ton simple et ton relatif
 - Les 7 tons (ou gamme)
 - Les clefs
 - le chant par bémol, le chant par bécarré
 - Le ton relatif
- 2 -L'intonation des notes
 - Le chant des notes par degrés conjoints. exemples
 - Le chant des notes par degrés disjoints. Les intervalles
 - Exemples progressifs
 - Le chant par bémol
 - Les guidons
 - Le bémol en dehors de la clef. Exemples
 - Deux sortes de notes : longues et brèves ; le chant simple ou syllabique
 - Les respirations
- 3 -Exemples de quelques antiennes et répons (20 pages)

B. *idem*

Paris, Christophe Ballard, 1699, 48 p.
F-Pn

C. *idem*

Paris, Christophe Ballard, 1706
B-Lc/ Terry B 278

D. *idem*

Paris, Christophe Ballard, 1708, 48 p.
CS-Pu

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

E. *idem*
Paris, Christophe Ballard, 1711, 48 p.
F-Pc/ Rés 2223
US-CAe

F. ... *Nouvelle édition.*
Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1745, 47 p.
D-Bds ; US-NYp ; US-Wcm

G. ... *Nouvelle éd.*
Paris, J.B.C. Ballard, 1749, 48 p.
GB-Ob ; US-Cn

COMMENTAIRES CONTEMPORAINS : L'abbé Léonard Poisson, dans sa *Nouvelle méthode ou traité théorique et pratique du plain-chant* signale une édition Ballard, 1719 de la *Méthode* de Nivers.

perdu

39. ANONYME
1698- *Seconde méthode de plain-chant, contenant des exemples pour tous les tons ; avec des "Recherches*
1725 *particulières", concernant la musique et le plain-chant.*
Paris, Ballard, [1698-1725]

Ouvrage signalé dans : *Rituel du chant ecclésiastique...*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1725 :

Dans l'"Avis de l'éditeur" : "Cette instruction [le *Rituel du chant ecclésiastique*] est la troisième que je fournis au public. La première, qui est de Monsieur Nivers [...]. La seconde et la troisième [*Rituel du chant ecclésiastique*], sont d'auteurs anonymes, et de forme in-octavo oblongues [...]"

Et dans *Catalogue des autres livres de Musique théorique, imprimés en France dont on peut trouver des exemplaires*, p. 85 : "Seconde méthode de Plain-Chant, contenant des exemples pour tous les tons ; avec des 'Recherches particulières', concernant la Musique & le Plain-chant."

Cet ouvrage est-il le même que *Moyens certains pour perfectionner toutes les méthodes de plain-chant...*, Paris, Ballard, 1714 ? Ce n'est pas évident car Ballard note à la fin de son catalogue : "On trouve toutes sortes de livres de Plain-Chant, avec ces deux derniers traités qui sont nouveaux."

40. GERBERON, Gabriel [F. D. V. = François Du Viviers, d'après le RISM, pseud. de Dom Gabriel Gerberon]
1700 A. *NOUVELLE/ METHODE/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN-CHANT/ EN FORT PEU/ DE TEMPS./ Recueü corrigée & augmentée de Nouveau./ Par F. D. V.*
Lyon, Barthelemy Martin, 1700, 47 p.
I-Bc/ K 17

contient :

p. [1] [Page de titre]
p. [2] [Blanche]
p. 3 I- Du Chant en general
p. 4 II- Des Voix ou Sons qui servent à chanter
p. 5 Table, ou gamme nouvelle pour apprendre le Plain-Chant
p. 5 III- Explication de cette Table
p. 7 Gamme double
p. 7 IV- Explication de cette seconde Table
p. 9 V- De la connoissance de Clefs, Notes, & autres caracteres qui servent au Plain-Chant
p. 12 VI- Des proprietes de la Voix
p. 33 Des Tons en general
p. 34 Du Chant des Pseaumes
p. 36 Tons selon le Concile
p. [48] Permission
p. [49] [Blanche]

BÉNÉDICTE MARIOLLE

B. NOUVELLE/ METHODE/ TRES-FACILE/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN-CHANT/ EN FORT PEU DE TEMPS,/ Augmentée de plusieurs Antiennes & Hymnes/ qui se chantent pendant l'année, & des/ Obseques des Morts./ PAR FRANÇOIS DU VIVIERS.

Lyon, Aimé de La Roche, 1767, 48 p.

B-Lc/ Terry B 149

COMPARAISON DES SOURCES :

La disposition des chapitres et le texte du traité sont sensiblement les mêmes que dans la source A. Par contre, grandes divergences dans les exemples musicaux, notamment dans le chapitre sur les "Tons selon le concile" beaucoup plus développé dans la source B.

D'autre part la source B indique quelques usages propres à l'église de Lyon.

Les pièces musicales de la source A citées plus bas ne se trouvent pas dans la source B.

41. ANONYME

1700 *Rituel du cœur très utile pour exercer les personnes qui apprennent le plain-chant, et pour celles qui...*

Paris, Ballard, 1700, 125 p.

B-Lc/ Terry B 456

Non signalé dans le RISM

Signalé dans : *Rituel du chant ecclésiastique...*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1725, p. [85] [*Catalogue des autres livres de Musique théorique imprimés en France dont on peut trouver des exemplaires*]

42. BROSSARD, Sébastien de

1702- *Dissertation/ sur les modes ou tons des chants/ de l'Eglise./ Ou l'on examine leur nature et leurs différences*
1703 *spécifiques ;/ leur nombre la convenance des uns avec les autres, leur/ rapport avec les Modes des/ anciens Grecs ;/ Quels noms generiques on leur/ peut donner &c./ A Monsieur l'Abbé/ Chastelain tres digne/ Chanoine de l'Eglise/ de Paris.*

ms, f. 121-162^v

F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 121-122 : [Préambule]
- f. 122-145^v : Première Partie/ De la nature et des différences spécifiques des Modes ou tons de l'Eglise, de leur nombre, de la convenance ou ressemblance des uns avec les autres, du rapport avec les Modes des Anciens Grecs &c.
- f. 145^v : Seconde Partie/ Des diverses Denominations tant générales que particulières qu'on a données aux Modes, Et si les noms Barypicnici, Mesopyncnici &c. leur conviennent &c.
- f. 145^v-155 : Article Premier./ Des Denominations Génériques des Modes.
- f. 155-162^v : Article Second./ Des Denominations spécifiques des Modes ou Tons.

[Préambule]

— "J'ay bien prévu Monsieur, de le moment que j'eme suis hazardé de mettre au jour cet essay de mon Dictionnaire des termes de la Musique, que vous avez eu la bonté d'examiner ; que l'envie d'être court me feroit tomber dans le deffaut qu'horace se reprochoit à luy même, et pourroit jeter quelque obscurité, en beaucoup d'endroits de mon dessein general, et le peu d'estenduë d'un pareil essay ne m'ont pas permis de traiter à fond.....*brevis esse laboro, Obscurus fio*.....Mais je n'aurois jamais osé me flatter qu'une obscurité de cette nature, m'attireroit une aussi obligeante lettre, que celle que vous vous êtes donné la peine de m'écrire, et me donneroit occasion de donner des Eclaircissements, à l'homme le plus éclairé que j'aye trouvé jusqu'icy dans ces sortes de matieres. Cependant quand on parle aussy sçavamment que vous faites, on fait assez voir qu'on sçait les choses à fond, et qu'on a assez de lumieres pour percer les obscuritez les plus impenetrables, sans estre obligé d'avoir recours à celles d'un aussy foible genie que le mien. C'est ce qui m'a persuadé que ce n'est pas tant pour tirer quelque instruction que vous me faites l'honneur de m'écrire ainsi, qu'affin d'éprouver si je sçais bien moy même cette matiere. Quoy qu'il en soit il m'est trop glorieux de vous obeir, et si vôtre lettre ne m'avoit pas été renduë dans un temps que je devois indispensablement donner au service de nôtre Eglise, et ne m'avoit pas obligé de parcourir et repasser plus de trente Autheurs qu'il m'a fallu relire et même éproucher avec beaucoup de soin ; il y auroit longtemps que je me serois donné l'honneur, et je l'ose adjoûter, le plaisir même et la satisfaction de vous envoyer cette réponce, dont il est temps de finir le preambule pour entrer dans la matiere.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

Vous me proposez trois choses dans votre Lettre.

La premiere est une espece d'objection à ce que je dis dans le 2.^e paragraphe du mot Tuono, sçavoir que les modes ou tons qui finissent par un La, ou un si, ou un ut, sont les mêmes que ceux qui finissent par un Ré, ou par un Mi, ou par un fa ; (ou pour parler en termes qui conviennent à un aussi sçavant homme que vous) que le mode Æolien, le mode hyper- ou hypophrygien, ou hyper-æolien, et le mode Iastien, sont les mêmes que les modes Dorien, Phrigien, et Lydien.

La seconde est sçavoir si les termes Barypicnici, Mesopicnici et Oxypicnici, peuvent convenir generice, aux modes ou tons dont on se sert maintenant dans l'Eglise, c'est à dire, 1°. si l'on peut partager ces modes en trois classes et 2°. assigner à chacune de ces Classes une de ces denominations, pour en faire la difference.

La troisieme enfin est sçavoir si les termes Lychanoique, Parhypatoique, et hypatoique ne seroient pas plus significatifs et plus propres à faire cette difference que les trois cy-dessus. Ces trois questions dignes tres sûrement d'un Esprit aussy penetrant que le vôtre, m'obligeront de mon côté à partager cette petite dissertation en trois parties."

Les pieces complémentaires concernant cette affaire sont conservées dans le recueil manuscrit F-Pn/ ms fr na 9221 :

- f. 79-79^v : Lettre de Chastellain à Brossard (7 août 1702)

- f. 80-81^v : *id.* (12 octobre 1702)

- f. 82-83^v : *id.* (8 décembre 1702)

- f. 84-86^v : *id.* (17 juin 1703)

COMMENTAIRES CONTEMPORAINS : Brossard, *Catalogue*, p. 283 :

— "Théoriciens/ Manuscripts in folio/ Meslanges/ Tome Ier des collections de Brossard.

XIII°. Dissertation sur les modes ou tons des chants de l'Eglise, ou l'on examine leur nature et leurs differences specifiques, leur nombre, la convenance des uns avec les autres, leur raport avec les modes des anciens grecs, quels noms generiques on peut leur donner &c.a à monsieur l'abbé Chatelain tres digne chanoine de l'Eglise de Paris.

Je fis cette dissertation sur la fin de l'année 1702, à l'occasion des termes Baruvicnici, Metopicnici et Oxypicnici que mond. S.r abbé chastelain avoit — mettre à côté du chant des Pseaumes imprimé à la fin du breviaire de Paris, de l'impression du quel il avoit eu la direction. Quelqu'un m'ayant demandé ce que signifioient ces trois mots, je luy dis apres avoir vien examiné la chose que je ne voyois pas pourquoy m.r l'abbé avoit mis ces mots en cet endroit puisque certainement, ils ne signifioient nullement dans le sens des anciens grecs, ce qu'il pretendoit : cette Responce luy fut raportée, et il prit l'occasion d'un voyage de feu M.gr Bossuet à Meaux pour n.re feste de S.t Etienne du mois d'aoust, pour venir conférer avec moy sur cette matiere ; j'étois alors dans l'embarras de l'execution de ma musique, mais cela n'empescha pas deux ou trois conferences qui ne le contenterent pas cependant encor puisqu'il m'eschrivit de Germigny le 7.e d'aoüst suivant, pour m'amener à son sentiment. Il m'eschrivit encor de Paris le 12. octobre &c.a. Enfin voyant que nous ne nous entendions pas l'un l'autre je luy promis de traiter cette matiere à fond. Je formay d'abord le plan de cette dissertation que je divisois en trois parties, et Je luy porté la premiere au net à Paris au commencement de 1703. Nous la leumes ensemble attentivement, et enfin pour abreger, il convint par cette seulle lecture qu'il s'estoit trompé ce qui est bien rare parmi les sçavants. Le voyant converti et d'autres affaires m'estant survenües, je negligeois de travailler aux deux autres parties, ainsi ce n'est qu'un fragment mais la matiere des modes est pour ainsi dire épuisée."

43. ANONYME

1714 *Moyens certains pour perfectionner toutes les méthodes de plein-chant et pour leur servir de supplément avec la manière de les noter régulièrement.*

Paris, C. Ballard, 1714

Localisation inconnue. Source : *Mémoires de Trévoux, ou Journal des Beaux-Arts et des Sciences*, février 1714

Voir aussi : *Seconde méthode de plain-chant*, Paris, Ballard, [1698-1725].

44. BROSSARD, Sébastien de

av. *A. Rubricæ generales cantûs meldensis./ Meslanges. N°. XI.*

1714 ms autogr., f. 92-100 [f. 100^v blanc]

F-Pn/ ms fr na 5269

BÉNÉDICTE MARIOLLE

contient :

- f. 92 : Præmium
- f. 92-93^v : Prima pars/ Quid in hac editione peractum et observatum fuit.
- f. 93^v : Secunda pars
- f. 93^v-95^v : Articulus I.us/ de figuris notarum earumque differentiis.
- f. 95^v-97 : Articulus secundus/ De variis linearum speciebus earumque usu et significatione.
- f. 97-98^v : Articulus 3.us./ De necessitate respirandi et quiescendi et de locis ubi tuto id fieri potest.
- f. 98^v-99^v : Articulus IV.us/ De neumatibus.
- f. 99^v-100 : Articulus V.us/ De cruciculis.

B. *Præfatio/ seu/ observationes ad hujus gradualis usum necessariae.*

ms autogr., f. 101-107^v

F-Pn/ ms fr na 5269

Les f. 102-103 ont été ajoutés a posteriori.

B'. f. 102-103^v (le f. 103 présente un brouillon de lettre et une table d'incipit latins pour les différentes fêtes d'hiver, sans aucun rapport avec les rubriques).

Brouillons abandonnés du VI^e paragraphe ci-dessus : texte et Tabula tonorum.

C. *Præfatio/ seu/ observationes ad hujus gradualis usum necessariae.*

ms, f. 108-113^v

F-Pn/ ms fr na 5269

D. *DES DIFFERENTES FIGURES DES NOTES, & de leur signification & valeur.*

dans

Processional à l'Usage des Paroisses du Diocese de Meaux...

Paris, Louis Sevestre, 1724, [8 p. non numérotées en fin de volume]

COMMENTAIRES CONTEMPORAINS : Brossard, *Catalogue* (orig.), p. 282 :

— “Théoriciens/ Manuscripts in folio/ Meslanges/ Tome I.er des collections de Brossard.

XI^e. Rubricæ generales cantus gradualis et antiphonarii meldensis, anno D. [blanc] — et [blanc] editorum

On ne jugea pas à propos de les faire imprimer à la teste du graduel, tant pour épargner en dépenses que parcequ'on les trouva trop longues (— cependant). C'est ce qui a fait que ces cahiers manuscripts me sont demeurez ; je n'ay pas cependant juger à propos de les supprimer tout à fait, car il y a beaucoup de choses assez curieuses et nécessaires à sçavoir. Dans la suite, quand il fut question d'imprimer le Processional de meaux, je fis entendre que pour le soulagement des maîtres d'escholle de la campagne, il seroit à propos d'y faire imprimer les rubriques en françois ; ce qui ayant esté conclud je mis en françois ces Rubriques cy dessus et on les trouvera imprimées à la fin dud. Processional.”

45. ANONYME

1715 *TRAITÉ/ DE LA/ PSALMODIE, / OU DU CHANT/ DES PSEAUMES.*

ms, [1715], [2]-70 p.

F-T/ Ms 1550

contient :

p. [I] [Blanche]

p. [III] [Extraits de S. Grégoire de Nysse, S. Augustin, S. Bernard et Quintilien]

p. [1] [numérotée 2 par une autre main] Page de titre

I- PARTIE I. Principes de la Psalmodie

p. 2 1. Que la connoissance des Modes est nécessaire pour composer & pour chanter

p. 3 2. Ce que c'est que le Mode. On l'apèle improprement Ton

p. 4 3. Du nombre des Modes. Divers sentimens sur ce sujet

p. 6 4. Des XII. Modes. Raisons de la fixation de ce nombre

p. 9 5. Réduction des XI. Modes à VIII. grands Modes pour la Psalmodie. Leur diférence essentielle

p. 10 6. Distribution générale des XII. Modes en deux Classes. Ce que c'est que Mode Authentique & Mode Plagal. Les noms que les Anciens ont donné aux XII. Modes

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. 12 7. Des Modes transposés
 p. 12 8. Des Notes Modales, qui constituent l'essence de chaque Mode
 p. 14 9. De la manière de discerner Ces Modes
 p. 17 10. Des propriétés & de la force des Modes
- p. 23 II- PARTIE II. Règles de la Psalmodie
 p. 23 1. De l'Intonation
 p. 24 2. De la Teneur, & du Ton du Chœur
 p. 27 3. De la Médiation
 p. 30 4. De la Terminaison, & de l'Imposition des Antiennes, qui en est la règle
 p. 41 5. Des Neumes qui se font dans la Psalmodie
- p. 43 III- PARTIE III. Pratiques de la Psalmodie
 p. 43 Observation générale
 p. 43 [1]. Pratiques du I. Mode & du IX. ou I. Mode affinal
 [2]. Pratiques du II. Mode, & du X. ou II. Mode affinal
 p. 54 [3]. Pratique du III. Mode
 p. 57 [4]. Pratique du IV. Mode
 p. 60 [5]. Pratique du V. Mode, & du XI. ou V. Mode affinal
 p. 63 [6]. Pratiques du VI. Mode, & du XII. ou VI. Mode affinal
 p. 66 [7]. Pratique du VII. Mode
 p. 68 [8]. Pratique du VIII. Mode
 p. 70 Approbation de Mr. La Louëtte Maître de la Musique de l'Eglise de Paris (le 6 juillet 1715)

Chaque page du traité est couverte de ratures et de corrections dans le corps du texte, dans la marge et sur des caches.

Texte de l'approbation, p. 70 :

“Approbation de Mr. La Louëtte Maître de la musique de l'Eglise de Paris.

J'Ai lû & examiné le Traité de la Psalmodie. C'est un ouvrage très-curieux & très-sçavant : le Public sera très-obligé à l'Auteur de ce Traité de lui faire part de cet ouvrage. J'approuve fort le terme de Mode au lieu de l'ancien terme de Ton. Fait à Paris ce sixième Juillet, 1715. LA LOUËTTE, Maître de la Musique de l'Eglise de Paris. L'original est dans mon Portefeuille du compte que j'ai rendu à Mess. du Clergé des Impressions dont ils m'avoient chargé.”

46. ANONYME
 1725 *RITUEL/ DU CHANT ECCLESIASTIQUE/ AVEC/ DES PRINCIPES DE PLAIN-CHANT;/ Utiles au Romain comme au Parisien.*
 [Paris], Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1725, 84 p.
 F-Pn/Vm¹ 536

contient :

Avis [de l'éditeur]

“Cette instruction est la troisième que je fournis au public. La première, qui est de Monsieur Nivers, si connu par sa grande expérience dans les chants de l'Eglise, est imprimée de forme in-octavo carrée. La seconde et la troisième, sont d'auteurs anonymes, et de formes in-octavo oblongues : les unes diffèrent des autres par un ordre et par des expressions particulières, qu'il faut toutes voir et toutes entendre ; je crois celle-cy absolument nécessaire, même aux personnes qui savent le plain-chant : en un mot, des instructions comme des dictionnaires, on ne saurait trop en avoir, et j'estime qu'on les doit consulter tour à tour : ce qui m'a déterminé jusqu'à présent à n'en rebuter aucune, lorsqu'elles m'ont paru pouvoir être de quelque utilité particulière, et convenir à augmenter le corps des livres de musique théorique, dont on trouve un mémoire à la fin de celui-ci.”

- I - Principes du plain-chant
 - Caractères dont on se sert dans le plain-chant
 - De la notion et de l'usage des clefs
 - De la propriété et de l'utilité des notes
 - Des B-mol et B-quarre
 - Du diezis ou dieze
 - Du point
 - Du guidon
 - De la manière de chanter ou d'entonner les notes

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- Des ton et demi-ton
- Des seconde, tierce, quarte, ...
- Premiers éléments du plain-chant [exemples musicaux]
- De la manière de joindre le ton des notes aux paroles
- Règles très utiles pour la prononciation
- De la mesure
- Ce que c'est que cadence, liaison et coulés
- De la connaissance des tons
- De l'origine des tons
- De la division des tons
- De la différence des tons
- Des finales et dominantes des tons
- Règles pour bien prendre le ton
- II - Du chant de l'office divin
 - Règles générales pour le bien chanter
 - Règles particulières
 - De la grand'messe et de l'introït
 - Les intonations du Gloria
 - De l'oraison
 - Des prophéties
 - De l'Épître
 - Du Graduel et de l'Alleluia
 - Des traits
 - Des proses
 - De l'Évangile
 - Remarques sur l'Épître et sur l'Évangile
 - Du Credo
 - De l'offertoire
 - De la préface
 - Du Sanctus et de l'O Salutaris Hostia
 - De l'Agnus Dei et de la Post-communion
 - Du Domine Salvum fax Regem
 - De la dernière oraison en carême
 - De l'Ite Missa est, du Benedicamus et du Requiescant
- III - Des Vespres
 - Du Deus in adjutorium
 - Des antiennes
 - De l'antienne du Magnificat et des commémoraisons
 - De l'intonation
 - De la Médiation ou Médiate
 - De la teneur
 - De la Terminaison ou finale
 - Des pauses
 - Remarques importantes sur les pauses
 - Chants ordinaires et communs pour les psaumes
 - Pour les cantiques
 - Chants particuliers
 - De l'Office des morts
 - Des processions
- IV - Observations sur quelques offices de l'année
 - Pour le temps de l'Avent
 - Pour le temps du carême
 - Pour la Semaine Sainte
 - Pour le temps Pascal
 - Des matines et des laudes
 - Du Venite
 - Des absolutions
 - Des leçons et prophéties
 - Des Répons
 - Du verset et du Te Deum
 - Des laudes
 - Des petites heures
 - Des neumes
 - Des capitules

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- Des hymnes
- Des petits versets
- Des complies

Autres exemplaires : B-Br ; F-Pn (2ème ex.)

Voir aussi : *Seconde méthode de plain-chant*, Paris, Ballard, [1698-1725].

perdu

47. ANONYME
 av. *Les tons à l'usage de Rome et de Paris.*
 1725 [Imprimé], [1725 av.]

Ouvrage perdu, signalé dans : *Rituel du chant ecclésiastique...*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1725, p. [85], [*Catalogue des autres livres de Musique théorique, imprimés en France dont on peut trouver des exemplaires*].

48. DEMOZ DE LA SALLE, abbé [attr.] M.*** [Attribution d'après Brossard]
 1727 *REPOSE/ A LA CRITIQUE/ DE MONSIEUR ***/ CONTRE/ UN NOUVEAU/ SYSTEME/ DE CHANT./ Par MONSIEUR *** Prêtre.*
 Paris, Gabriel-François Quillau Fils, 1727, 42-[1] p.
 F-Pn/ V 25424 (2)

marqué au crayon au-dessous du 1er "MONSIEUR ***" : "De Brosparu" [il s'agit vraisemblablement de Brossard].

contient :

- p. 3- 4 : [Introduction]
- p. 5-13 : PREMIERE PARTIE/ Des difficultez du Chant selon les anciens Systèmes.
 [- la gamme
 - le long temps et les frais qu'il faut pour l'imprimer
 - la peine qu'elle donne pour apprendre
 - les difficultés pour la mettre en pratique]
- p. 14-21 : SECONDE PARTIE/ De la facilité du Chant, selon mon nouveau Système.
 [- la nouvelle gamme
 - facilité d'impression
 - facilité d'apprentissage]
- p. 21-25 : APPROBATION de l'Académie Royale des Sciences (Extrait des Registres de l'Académie Royale des Sciences du 5 juin 1726. Par Mrs MAIRAN et DE MAUPERTUIS et FONTENELLE)
- p. 25-28 : AUTRES APPROBATIONS
 [GUILLERY : Me de Musique de St. Germain l'Auxerrois
 CAMPRA : Me de Musique du Roi
 DE LA CROIX : Me de Musique à la Ste Chapelle de Paris
 CLERAMBAULT : Me de Musique de St. Sulpice
 COTTAIS : prêtre, Me de Musique de St. Eustache
 LALOUETTE : Me de Musique de Notre-Dame]
- p. 28-42 : [Conclusion]
- p. [43] : APPROBATION et PERMISSION

Autre exemplaire : F-Psg

COMMENTAIRES CONTEMPORAINS :

- Registres de l'Académie Royale des Sciences du 5 juin 1726 (Approbation du nouveau système par Mrs MAIRAN, DE MAUPERTUIS et FONTENELLE).
- Critique du système dans *Remarques sur la méthode d'écrire la musique sans portée de M. Demotz*, 1728.
- Critique (violente) par Brossard en 1729.

Voir aussi : Brossard, *Lettre en forme de Dissertation à Monsieur Demoz*, Paris, Ballard, 1729.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

49. DEMOZ DE LA SALLE, abbé
1728 M.*** L'auteur est indiqué dans "l'Approbation" comme étant "prêtre du diocèse de Genève"
Attribution d'après Brossard
A. *METHODE/ DE/ PLEIN CHANT/ SELON/ UN NOUVEAU/ SYSTÈME./ Très court, très facile & très-sûr./ APPROUVE PAR MESSIEURS/ de l'Académie Royale des Science, &/ par les plus habiles Musiciens de Paris./ Par M. *** Prêtre.*
Paris, G.F. Quillau fils, 1728, 38 p.
F-Pn/V 25424

ajout manuscrit du nom de l'auteur
titre p. 1 : *METHODE/ DE/ PLEIN CHANT/ BEAUCOUP PLUS COURTE./ plus facile, & plus sûre à imprimer, à apprendre & à mettre en pratique, que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent.*

contient :

- EPITRE AU DEDICATAIRE

"Monsieur,

Je ne puis douter à présent de la réussite de mon nouveau système ; un ouvrage qui vous plaît ne saurait manquer d'être approuvé ; le Public soumettra sans répugnance son jugement à l'étendue de vos lumières qui ne laissent rien échapper, et ce sera un plaisir de recevoir favorablement un livre marqué au coin de vote approbation : la délicatesse de votre goût m'est un sûr garant que cette nouvelle Méthode est préférable à la première, et sa simplicité que vous avez estimée, et qui est une marque certaine de la bonté d'un système, me fait espérer que celui-ci pourra prévaloir à tous ceux qui ont déjà paru pour lever les difficultés qui se sont trouvées jusqu'à présent dans la manière d'apprendre le Chant."

- PREFACE

"C'est pour faciliter ces moyens qu'on a inventé ce nouveau système qu'on présente au public. Il y trouvera une Méthode courte et facile pour mettre en état de chanter les pièces de chant les plus difficiles sans aucune peine. Ce système ne demande qu'une connaissance exacte de la gamme. [...]

"Je m'étendrais plus en long sur la préférence qu'on doit donner à cette nouvelle Méthode sur l'ancienne ; mais la réponse à une Critique qui a paru, & de laquelle l'Auteur s'est désisté, explique mieux que je ne pourrais les avantages de la nouvelle méthode ; on la donne conjointement avec le Livre, ainsi on y pourra voir plus au long combien ce système est utile."

[...] "J'ajouterai encore les témoignages de la validité & de la bonté du système nouveau, qui lui ont été donnés publiquement par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences, que toute la France sçait n'approuve jamais que les découvertes très utiles ; & ceux des plus habiles Maîtres de Musique tant de la Cour que de la Ville dont le détail serait trop long à rapporter, on peut voir leurs approbations dans la Réponse à la Critique.

D'ailleurs, l'empressement que le Public a marqué pour avoir ce Livre, a lieu de nous faire conjecturer qu'il est convaincu de la bonté et de la facilité de ce système ; on nous en a demandé des extrémités du Royaume ; & les Missionnaires pourront emporter dans toutes les parties du monde."

- p. 1 [Introduction]
- p. 2- 4 ARTICLE I/ De la connoissance de la Note
- p. 5-16 ARTICLE II/ De la maniere de chanter la Note
- p. 17-18 ARTICLE III/ De la maniere de chanter les Notes avec la lettre.
- p. 19-31 DIFFERENTES PIECES DE CHANT, Pour apprendre facilement ce nouveau Système.
- p. 32-38 INTONATION DES PSEAUMES.
- p. 38 APPROBATION [de Fontenelle]
- p. 38-[43] PRIVILEGE à M.*** Prêtre du Diocese de Geneve, dans notre partie de France

[après approbation]

"On trouve à Paris chez le même Libraire, le Bréviaire Romain noté selon ce nouveau système, & la Réponse à la Critique, dans laquelle sont les Approbations de Messieurs del'Académie Royale des Sciences [...] Et à Lyon chez Plagniard, Marchand-Libraire, dans la rue Mercière."

Cf. Brossard, *Lettre en forme de dissertation à Monsieur Demoz.*

Autres exemplaires : F-G ; F-Psg

B. *NOUVELLE METHODE/ DE/ PLEIN CHANT/ Beaucoup plus courte, plus facile, &/ plus sûre à imprimer, à apprendre/ & à mettre en pratique, que toutes/ celles qui ont paru jusqu'à présent.*

dans

Bréviaire romain noté selon un nouveau système... [du même auteur]

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

Paris, Gabriel-François Quillau Fils, 1727, p. 27-35
F-Pn/ B 3725
F-BS/ A 853

Ouvrage signalé dans le *Mercur* de mars 1728 (fol Lc2 38a) accompagné de quelques commentaires.

50. BROSSARD, Sébastien de [attribution d'après le privilège]
1729 *LETTRE./ EN FORME DE DISSERTATION ./ A MONSIEUR DEMOZ./ Sur sa nouvelle Methode d'écrire le Plain-Chant/ & la Musique.*
Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1729, 38 p.
F-Pn/ V 12217

p. 1 : ajout manuscrit du nom de l'auteur
à la fin : "S.D.B./C.D.M./ A Meaux au mois de Juillet 1728".
reliure aux armes royales

Autre exemplaire : F-Pn/ V 10784
233 x 185 mm

contient :

- p. 1- 2 : [Introduction]
- p. 2-16 : Article premier./ Vôtre Methode n'est pas nouvelle
- p. 16-26 : Article second./ Vôtre Système est beaucoup plus embarrassant que celui de Guy l'Aretin.
- p. 27-37 : Article troisième./ Vôtre Système est inutile & incommode, & seroit même fort à charge au Public.
- p. 37 : APPROBATION (5 février 1729, Gallyot)
- p. [38] : PRIVILEGE DU ROY à Brossard

Autre exemplaire : F-Pn/ V 10784

Mercur (janvier 1730), p. 100-101 :
Annonce de la parution de la *Lettre de M. l'Abbé de Brossard, Chanoine de Meaux, écrite en forme de Dissertation à M. de Moz. sur sa nouvelle methode d'ecrire le Plainchant & la Musique*, Chez Christophe Ballard, in-4° de 32 p.

51. ANONYME
1729 *NOUVELLE/ METHODE/ Pour APPRENDRE/ LE PLEIN-CHANT/ PARFAITEMENT/ ET EN PEU DE TEMS./ Composée spécialement pour le Diocèse/ de Rouen.*
Rouen, Jore père et fils, 1729, 90 p.
B-Bc/ 9215

contient :

- p. 1 [page de titre]
- p. 1 I. De la science du Plein-Chant.
- p. 2 II. De la connoissance des Notes & des Clefs.
- p. 2 III. De la valeur des Notes.
- p. 4 IV. Du B mol & du B quarré.
- p. 7 GAMME.
- p. 7 EXPLICATION.
- p. 11 V. De l'application de la lettre aux Notes.
- p. 18 VI. Des Tons en general
- p. 19 VII. Des huit Tons.
- p. 21 VIII. Elevations, Mediations, & Terminaisons des Pseaumes & Cantiques Evangeliques selon les huit tons.
- p. 34 IX. Des Neumes.
- p. 36 X. Des Tons transposés.
- p. 37 XI. Convenance des Terminaisons des Pseaumes avec l'Intonation des Antiennes.
- p. 44 XI. La maniere de chanter à l'Uni-son
- p. 46 XII. Des Versets qui se chantent après les Hymnes à Laudes, à Vêpres, à Complies, & aux Nocturnes.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- p. 50 XIII. La maniere de chanter ce qui est contenu dans les Matines, dans les Laudes, les petites Heures, Vêpres & Complies.
p. 57 XIV. La maniere de Chanter les Epitres.
p. 59 XV. Remarques touchant les Kyrie, les Gloria in excelsis, etc.
p. 60 XV. Chant des nouvelles Hymnes.
p. 71 XVI. Proses Nouvelles.
p. 90 [conclusion]
"Voilà ce que nous avons à dire dans notre nouvelle Methode. Nous croyons avoir suffisamment instruit le public au sujet des nouveaux Livres de chant de ce Diocèse, du changement qui s'y est fait, & de la manière dont on s'est comporté dans leur composition. FIN."

Autres exemplaires : F-Pm ; US-R ; US-Wcm

52. BROSSARD, Sébastien de
av. A. *Traité/ Du chant sur le livre/ Meslanges./ N°. VI°.*
1730 ms autogr., f. 54-57 [f. 57^v blanc]
F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 54 : [Préambule]
"Chanter sur le livre c'est prendre un sujet ou un chant déjà tout composé ; composer et chanter dans le même Instant au dessus de ce sujet un chant qui en soit différent ; de maniere cependant que la suite des sons de ce chant n'aye rien de choquant et qui ne soit naturel, et qu'estant entendus avec les sons du sujet qui leur repondent a chacun en particulier ; ils puissent produire une harmonie agreable a l'oreille..."
f. 54-54^v : Premiere partie/ Du sujet sur lequel on doit composer un chant en chantant sur le livre
f. 54^v-55 : Chapitre I/ Des signes ou notes du Plainchant
f. 55-56 : Section premiere/ Des noms des notes du Plainchant
f. 56-57 : Section seconde/ Quel est l'ordre observé entre les noms des sons
f. 57 : Section troisième/ De la situation des notes et de la manière de les marquer.

- B. [sans titre]
ms autogr., 320x210 mm, f. 58-58^v
F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 58 : [Préambule]
"Chaque maistre peut donner a sa fantaisie quel sujet il luy plaist, pour exercer ceux a qui il montre le chant sur le livre ; mais dans l'usage ordinaire c'est toujours quelque partie de l'office divin, ou de ce qu'on nomme vulgairement le plain chant, comme un Répons, une Antienne, un Introit, une hymne &c.a qui sert de sujet ou de fondement au chant sur le livre ; il est donc par consequent tres necessaire avant toutes choses de connoistre bien parfaitement tous les plainchants de l'office divin [...]."
f. 58-58^v : Chapitre Premier/ Des signes ou notes du plainchant

- C. *Traité/ Du chant sur le livre.*
ms autogr., 320 x 210 mm, f. 59-60^v
F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 59-60^v : [Préambule]
"Chanter sur le livre, c'est composer un chant sur un sujet donné et desia composé de manière que les sons de l'un et de l'autre estant entendus ensemble produisent une harmonie agreable à l'oreille et chanter ou executer ce chant a mesure et dans l'instant meme qu'on le compose.
[ajout en marge droite : De la il est aisé de concevoir qu'il faut beaucoup d'habitude pour en venir a bout, et c'est pour en faciliter l'acquisition que nous entreprenons ce petit traité]
[ajout en marge gauche : De la il est aisé de concevoir qu'avant toutes choses il faut 1° sçavoir parfaitement le plainchant. 2° il faut sçavoir chanter sa partie a livre ouvert, et enfin que tout cela demande beaucoup d'habitude et même plus de Routine que de Science [...]]"

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

D. *Traité/ Du chant sur le livre.*

ms autogr., 215 x 165 mm, f. 61-68 [f. 68^v blanc]

F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 61 : [Préambule]

“Chanter sur le livre, c’est composer un chant sur un plain chant donné, et l’exécuter ou chanter a mesure et dans l’instant même qu’on le compose. Ce plain chant est ce qu’on nomme autrement le sujet et sert toujours de basse, ou de fondement à tous les chants qu’on peut faire et composer dessus, qui doivent par conséquent estre toujours audessus ou plus hauts que ce sujet [...]”

- f. 61-68 : Première Partie/ Du contrepoint simple ou a notte contre notte.

E. *Traité/ Du contrepoint ou/ Du chant sur le livre.*

ms autogr., 213 x 170 mm, f. 69-71 [f. 71^v blanc]

F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 69-71 : [Préambule]

“Chanter sur le livre, c’est composer un beau chant ou une bonne melodie tout fait et sur un sujet pris ordinairement du plain chant de l’église, de maniere que ce chant quoyque different du sujet face une bonne harmonie ou s’accorde bien avec le sujet, c’est ce qu’on nomme autrement contrepoint, parceque anciennement les notes du plain chant n’estoient que des Points [...]”

[ajout en marge gauche : cette definition renferme deux choses. 1° la composition d’un chant. 2° la bonne harmonie ou l’accord de ce chant avec celui du sujet. C’est ce qui me fait partager ce traité en deux Parties, dans lesquelles nous marquerons [raturé] 1° de la melodie et 2° de l’harmonie.]”

F. *Traité/ du contrepoint ou/ Du chant sur le livre.*

ms autogr., 290 x 188 mm, f. 72-74^v

F-Pn/ ms fr na 5269

contient :

- f. 72 : [Préambule]

“Chanter sur le livre c’est composer un beau chant, ou une bonne melodie, sur un sujet donné, et pris ordinairement du plain chant de l’église, de maniere que ce chant quoyque different du sujet face une bonne harmonie ou s’accorde bien avec ce sujet. Il faut donc que nous parlions icy de trois choses. 1° de la melodie ou de la maniere de composer un beau chant. 2° du Plain chant de l’église. 3° de l’harmonie ou de la maniere de bien faire acorder les chants que l’on compose sur le sujet. C’est ce qui fera les trois parties de ce Traité [...]”

- f. 72 : Première partie/ De ce qu’il faut observer pour faire un beau chant ou une bonne melodie

- f. 73-74^v : Chapitre premier/ Des intervalles necessaires et permis pour faire de beaux chants ou une bonne melodie

- f. 74^v : Article premier/ Des petits intervalles.

COMPARAISON DES SOURCES : Des six sources ci-dessus, aucune ne dépasse le début de ce qui aurait dû être un gros traité. Les différentes définitions données en préambule déterminent en fait plusieurs possibilités de plans. Brossard hésita longuement entre deux grandes options, celle du traité du chant sur le livre (sources A, B, C) ou celle du traité de contrepoint (D, E, F). Les sources A, D et F, qui sont les plus développées, résument les points de vue. Brossard aborde le problème par la lecture des notes (A et B), les signes de la musique (C), par la définition des différentes formes de contrepoint (D), l’arrangement mélodique des sons (E et F).

Les différentes sources n’ont de ce fait que peu de choses à voir entre elles, se complétant au contraire de manière très symptomatique.

COMMENTAIRES CONTEMPORAINS : Brossard, *Catalogue*, p. 281 :

— “Théoriciens/ Manuscripts In folio

Meslanges ou plusieurs traittez manuscripts touchant la musique la composition les contrepoints simples et Doubles &c. et plusieurs autres pieces qu’on n’a pu mettre commodement ailleurs.

Tome premier

N° VI°.

Plusieurs Traittez commencez et autres remarques touchant le contrepoint et le chant sur le livre.”

BÉNÉDICTE MARIOLLE

53. VAUGIRAULD, Jean de
1735 *MANUEL/ ou/ ABREGE/ DES REGLES NECESSAIRES/ POUR BIEN CHANTER/ L'OFFICE DIVIN/ SELON L'USAGE/ DU DIOCESE D'ANGERS,/ Avec une Methode pour apprendre le Plain-Chant,/ & un Recueil de ce que l'on chante le plus ordi-| nairement à la Messe & à l'Office./ Imprimé par Ordre de Monseigneur l'Illustrissime & Reverendissime/ JEAN DE VAUGIRAULD, Evêque d'ANGERS.*
Saumur, François de Goüy, 1735, 320 p.
F-SO/YAc 16-3

contient :

- p. [I] [page de titre]
p. [II] [blanche]
p. [III]-[IV] MANDEMENT/ DE MONSEIGNEUR/ L'EVÊQUE D'ANGERS.
p. [V]-[VI] AVERTISSEMENT.
p. [VI]-[VIII] PRIVILEGE DU ROY.
p. 1-2 [manquantes : chapitre I]
p. 3-7 [chapitre I, suite]
p. 7-9 CHAPITRE II./ DU TON, ET DU SEMI-TON.
p. 10-12 CHAPITRE III./ DES diverses Manieres d'apprendre à chanter les Notes, par/ la Clef d'Ut.
p. 13-23 CHAPITRE IV./ DES diverses Manieres de connoître les Notes par la Clef de Fa.
p. 24-41 CHAPITRE V./ Des TONS, ou Chants de l'Eglise.
p. 42-49 CHAPITRE VI./ COMMENT on peut chanter un Office entier sur une même Teneur.
p. 50-51 CHAPITRE VII./ DU Chant des Pseaumes.
p. 51-54 CHAPITRE VIII./ DE l'Intonation, Médiation du premier Ton, & de ses/ diverses Terminaisons.
p. 54-56 CHAPITRE IX./ DE l'Intonation, Mediation & Terminaison du second Ton.
p. 56-58 CHAPITRE X./ DE l'Intonation, Mediation & des differentes Terminaisons/ du troisième Ton.
p. 59-61 CHAPITRE XI./ DE l'Intonation, Mediation du quatrième Ton regulier & de/ ses differentes terminaisons.
p. 61-62 CHAPITRE XII./ DE l'Intonation, Mediation & Terminaison du cinquième/ Ton
p. 62-65 CHAPITRE XIII./ DE l'Intonation, Médiation & Terminaison du sixième Ton.
p. 65-67 CHAPITRE XIV./ DE L'Intonation, Mediation & des differentes terminaisons/ du septième Ton.
p. 67-70 CHAPITRE XV./ DE L'Intonation, Mediation du huitième Ton, & de ses/ differentes terminaisons.
p. [71] MANUEL/ DU DIOCÈSE/ D'ANGERS./ SECONDE PARTIE
P. [72] [blanche]
p. [73]-99 MANUEL/ OU/ ABREGÉ/ DES REGLES necessaires pour bien chanter l'Office/ Divin selon l'Usage du Diocèse d'ANGERS./ SECONDE PARTIE./ DES Hymnes, des Invitatoires & du Pseaume Venite exul-/temus, &c. qu'on chante pendant le cours de l'Année/ selon l'Usage de ce Diocèse.
p. 100-130 HYMNES,/ Pour le Propre des Saints.
p. 131-154 HYMNES,/ pour le Commun des Saints.
p. 155-192 CHANT/ DU PSEAUME VENITE, SELON/ les Tons des Invitatoires.
p. 192-200 LES INVITATOIRES/ de toute l'Année.
p. 200-210 LE PROPRE/ des Saints.
p. 210-213 Commun des Saints.
p. 213-215 INVITATOIRES,/ Pour le même Commun des Saints
p. [216] [blanche]
p. [217]-260 MANUEL/ DU DIOCÈSE/ D'ANGERS./ TROISIÈME PARTIE./ Qui comprend les Kyrie, Gloria in Excelsis, Credo, Sanctus & Agnus, suivant l'Ordre de la solemnité des Fêtes.
p. 260-271 DU DIEZE.
p. 271-275 AUTRE MESSE/ Pour les Fêtes de grande Solemnité.
p. 276-284 AUTRE MESSE/ Pour les grandes Solemnitez.
p. 284-288 DE LA MANIERE/ De chanter les Epîtres & Evangiles.
p. 288-290 DE LA MANIERE/ De chanter les Leçons, les Pro-/ pheties, les Capitules, &c.
p. 291-299 DE LA MANIERE/ De chanter les Repons brefs.
p. 299-301 LES DIVERSES MANIERES/ de chanter le BENEDICAMUS.
p. 301-302 CHANT du STABAT,
p. 303-308 CHANT/ D'O FILII ET FILIÆ, &c./ POUR LE JOUR DE PAQUES.
p. 309-310 NEUMES des huit Tons.
p. 310-311 QUELQUES TERMINAISONS/ Des Tons, Qu'on a jugé à propos de mettre à la fin de cet Ouvrage.
p. 312 STATION/ Qu'on chante les Dimanches, depuis l'Ascension jusqu'au/ premier Dimanche de

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- l'Avent exclusivement.
 p. 313-320 MESSE/ Du Sacré Cœur de JESUS.
 p. [321]-[322] TABLE/ Du contenu en cet Ouvrage.
 p. [323] ERRATA.

Autre exemplaire : F-AN

54. MARCHAND, Louis-Joseph
 1739 *TRAITÉ/ DU CONTREPOINT/ SIMPLE/ OU CHANT/ SUR LE LIVRE./ Ouvrage nécessaire à tous ceux qui aspirent à entrer dans la Musique de la plupart des Cathedrales & Collégiales, tant de France, que de Flandre & autres./ Par Monsieur LOUIS-JOSEPH MARCHAND, Prêtre/ Semiprebandé, & Maître de Musique de l'Insigne Chapitre/ de S. Maxe, Chapelle Royale à Bar-le-Duc, ci-devant Maître de Cathedrales de Chaalons & de Bezançon.*
 Bar-le-Duc, Richard Briflot, 1739, [IV]-42 p.
 F-Pc/ 8 C2 186

contient :

- p. [I] [page de titre]
 p. [II] [blanche]
 p. [III-IV] PREFACE

“Les Auteurs qui ont traité de la Musique & de toutes ses perfections, ont à la vérité épuisé la matiere, & il semble que tout ce qu'on peut dire maintenant sur cette belle Science, n'est qu'un faible Echo de ce qu'en ont dit tant d'habiles Gens qui ont écrit sur ce riche sujet. Je ne prétends donc pas icy donner de nouvelles Régles, mais seulement rassembler & mettre dans un seul point de vûe, les différents Préceptes que doivent observer ceux qui sont obligés à chanter sur le Livre.

Je ne doute pas que d'autres n'eussent mieux rempli ce dessein que moy ; mais si, par une fausse modestie, chaque Auteur pensant de même, eût voulu s'en tenir là ; aurions-nous les beaux Ouvrages qui nous facilitent maintenant ce qui autrefois paroissait presque impossible ? Connoissant donc l'utilité de ce Traité qu'on ne s'est pas encore avisé de donner par écrit, je me suis proposé de le faire, pour aider ceux qui sont obligés d'enseigner dans les Cathedrales & autres Chapitres, & qui étant surchargés d'affaires, trouveront icy une metode qui leur abregera ce travail. Souvent même des Musiciens de profession, qui sçavent parfaitement chanter la Musique, ignorent la pratique du Contrepoint simple ou chant sur le Livre ; c'est ce que j'ai vû dans plusieurs Cathedrales, soit celle où j'ai appris les Principes, soit celles où j'ai été comme simple Musicien & Bénéficiaire, comme Bourges & Auxerre, soit celles où j'ai eû l'honneur de conduire la Musique comme Chaalons & Bezançon. On voit par là combien ce Traité sera avantageux. Voicy l'ordre que j'y ai observé.

Après avoir donné la définition du Contrepoint simple ou chant sur le Livre, j'ai expliqué les termes, dont l'intelligence est nécessaire à la matiere que je traite, sans cependant être entré dans un détail qui ne convient qu'aux commençans, comme les termes de mesure, de temps, de clef, &c. Ensuite j'ai exposé les Régles, dont l'observation fait la perfection du Chant sur le Livre. J'en ai donné la pratique dans les Exemples, ayant même ajouté des Leçons à la fin de mon Traité.”

- p. 1-2 *TRAITÉ/ DU CONTREPOINT SIMPLE./ OU/ CHANT SUR LE LIVRE./* Où l'on apprend toutes les Régles nécessaires à la pratique./ *CHAPITRE PREMIER./* De la Définition du Contrepoint simple, ou Chant sur le Livre.
 p. 3 *CHAPITRE II./* Des Intervalles, ou Accords en général.
 p. 4-9 *CHAPITRE III./* Explication des Accords en particulier.
 p. 10-14 *CHAPITRE IV./* Où l'on explique quelques termes nécessaires à la pratique/ du Contrepoint.
 p. 15-21 *CHAPITRE V./* Régles des Accords parfaits.
 p. 22-26 *CHAPITRE VI./* De l'unique Accord Mixte, qui est la seule Sixte.
 p. 27-34 *CHAPITRE VII./* Régles des Accords imparfaits ou dissonances.
 p. 35-42 *CHAPITRE VIII./* De la manière de faire quatre ou plusieurs notes pour un temps.

Autres exemplaires : B-Br ; F-AU ; F-BD ; F-Pn ; F-Psg

55. LEBEUF, Jean
 1741 *TRAITE/ HISTORIQUE ET PRATIQUE/ SUR LE CHANT/ ECCLESIASTIQUE./ AVEC LE DIRECTOIRE/ qui en contient les principes & les régles./ suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, & autres./ Précédé d'une NOUVELLE METHODE, pour/ l'enseigner, & l'apprendre facilement./ Par M. l'Abbé LEBEUF, Chanoine & Sous-Chantre/ de l'Eglise Cathédrale d'Auxerre.*

BÉNÉDICTE MARIOLLE

Paris, Cl.J.B. Hérisant ; Jean Th. Hérisant, 1741, VIII-290-[6] p.
F-Pc/ 8 B 1932

contient :

- p. [I] [page de titre]
p. [II] [blanche]
p. [III] A MONSEIGNEUR/ CHARLES-GASPAR-GUILLAUME/ DE VINTIMILLE/ DES COMTES DE MARSEILLE/ DU LUC,/ Archevêque de Paris, Duc de Saint-Cloud,/ Pair de France, Commandeur de l'Ordre/ du saint-Esprit, &c.
"L'honneur que Votre Grandeur m'a fait de m'appeler auprès d'Elle, pour travailler au Chant du nouveau Bréviaire et du nouveau Missel, qu'Elle a donnés à son diocèse, m'engage à lui offrir comme un tribut de ma reconnaissance le fruit de quelques collections historiques commencées dès le temps où je faisais mes études dans cette grande ville. J'y joins le Directoire du Chant que le public était surpris de ne point trouver à la tête du nouvel Antiphonier. [...] Dans la composition de ce Recueil, Monseigneur, j'ai eu principalement en vue les enfants qui ont toujours fait l'ornement du chant ecclésiastique. Par les soins des maître que Votre Grandeur répand dans son Diocèse, tous en sçauront les règles..."
- p. [VI-VIII] Avertissement
"Après avoir travaillé depuis l'an 1734 à la composition du nouvel antiphonier et du nouveau graduel de l'Eglise de Paris, il m'a paru qu'il était convenable que je ne finisse point cet ouvrage sans donner les préliminaires de l'Antiphonier, qui ont été autrefois composés par M. l'abbé Chastelain, sçavant Chanoine de Notre-Dame. [...] J'ai mis en français les anciens préliminaires latins de l'Antiphonier de Paris, avec les changements convenables. [...] j'ai écrit principalement pour les enfants [...]"
- p. 1 TRAITE HISTORIQUE
- p. 1-14 Chapitre 1. Quelle est la meilleure manière d'insinuer les principes du chant aux enfants, et combien il est utile de le leur enseigner. Enfants enseignés par de Maîtres illustres, ou devenus illustres eux-mêmes.
- p. 14-29 Chapitre 2. De l'estime que l'on a fait de tout temps du chant ecclésiastique. Des plus notables personnages qui l'ont aimé, qui en ont composé, ou qui l'ont enseigné, ou enfin qui en ont transcrit.
- p. 30-50 Chapitre 3. Des anciens auteurs du chant romain. Son alliance avec le chant gallican. Les augmentations qui y ont été faites. Les altérations de ce chant, et leurs causes. Nature de l'antiphonier de Paris tel qu'il est aujourd'hui.
- p. 51-53 Chapitre 4. Variétés des psalmodies qui ont cours en France. Idée des variétés sur le premier mode, pour faire comprendre que par tout pays l'on convenait de lier toujours tel commencement d'antienne à telle terminaison psalmodique.
- p. 54-68 Article I. Terminaisons de la première espèce de premier mode ou de premier ton.
p. 68-69 Article II. De la seconde espèce de premier mode.
- p. 69-94 Chapitre 5. Des espèces de chants qui paraissent émanées du chant grégorien ou romain, et qui se sont fait entrée dans l'Eglise. Différents témoignages des anciens auteurs sur ces sortes de chants.
- p. 95-115 Chapitre 6. Changement que l'organisation et le déchant ont introduit dans le chant grégorien. Influences de ces sciences dans la composition de ce chant. Altération de l'ancienne douceur du chant, causée par les grosses voix, et par les défauts de connaissance des langues orientales.
- p. 115-150 Chapitre 7. De quelques anciennes pièces de plain-chant qui ont été abolies autrefois avec raison à Paris et ailleurs ; et de quelques autres modulations dans le genre du chant grégorien, qui n'auraient jamais dû l'être.
- p. [151] TRAITE PRATIQUE
- p. [151]-166 Chapitre 1 ou Préliminaire. Méthode la plus simple d'enseigner la gamme, en figurant perpendiculairement sur le papier les demi-tons et tons, les intervalles de tierce mineure et ceux de tierce majeure.
- p. 166-174 Chapitre 2. Règles pour connaître en général la nature de chaque pièce de chant
- p. 174-177 Chapitre 3. Des notes ou signes avec lesquels on marque la quantité ou la durée des sons
- p. 178-179 Chapitre 4. De la psalmodie ou du chant des pseumes et cantiques
- p. 179-180 Article I. De l'intonation de la Psalmodie
- p. 181 Article II. De la teneur
- p. 181-183 Article III. De la médiation ou médiane
- p. 183-187 Article IV. De la terminaison
- p. 188-225 Article V. Table de la manière d'entonner les pseumes et cantiques, et de faire la médiations des versets aussi bien que la terminaison, suivant toutes les différences de chaque mode ou chaque ton.
- p. 226 Chapitre 5. Des antiennes
- p. 226-239 Article premier. De l'intonation des antiennes

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. 239-244 Article II. Des neumes
 p. 245 Chapitre 6. Des répons
 p. 245-247 Article premier. Des grands répons
 p. 248-275 Article II. Des répons brefs
 p. 248-275 Chapitre 7. Des hymnes. Divers chants d'hymnes pour les metres Asclepiade, Alcaïque, Alcmane. Divers chants d'hymnes pour les genres Iambique trimetre et iambique dimetre. Chants pour les hymnes du metre trochaïque. Observations sur la manière d'exécuter le chant des hymnes. Imposition ou intonation des hymnes. Autres variétés des intonations d'hymnes. Sur l'Amen des hymnes.
 p. 275-278 Chapitre 8. Des petits versets.
 p. 279-280 Chapitre 9. De l'Invitatoire et du psaume Venite
 p. 280-283 Chapitre 10. Sur les Benedicamus.
 p. 283-287 Manière de chanter les Leçons à l'Office de la Nuit.
 p. 288-289 Manière de chanter l'Evangile à la Messe.
 p. 289-290 Exemples de Tierces jointes et disjointes tant en descendant qu'en montant, telles que le Maître peut les faire chanter pour exercer ses Ecoliers sur l'échelle représentée ci-dessus, page 152. & 156.
 p. [291-292] TABLE DU TRAITÉ HISTORIQUE
 p. [292-293] TABLE DU TRAITÉ PRATIQUE.
 p. [294] APPROBATION DU CENSEUR ROYAL. [Burette]
 p. [294-296] PRIVILEGE DU ROI. [11 mars 1740]

Autres exemplaires : A-Wn ; B-Bc ; B-Br ; B-Lc ; D-Bds ; D-DI ; D-FR ; D-G ; D-KNm ; D-Mbs ; F-AU/ SY.132 ; F-AM ; F-B ; F-CH ; F-CO ; F-Dm ; F-DO ; F-E ; F-G ; F-LM ; F-LY ; F-Pa (3 ex.) ; F-Pi ; F-Pn (3 ex.) ; F-Psg ; F-R ; F-Sim ; F-Sn ; F-SO ; F-T ; GB-Cu ; GB-Ge ; GB-Lbm (2 ex.) ; GB-Ob ; I-Bc ; I-Rc ; I-Rsc ; NL-DHk ; US-AAu ; US-Bpr ; US-BE ; US-Cn ; US-CAe ; US-LEX ; US-NH ; US-NYp ; US-Wcm

56. ANONYME

- 1742 A. *PRINCIPES/ POUR APPRENDRE/ LE PLAIN-CHANT,/ AVEC/ DIVERS CHANTS TRÈS-UTILES ET/ PROPRES POUR S'Y EXERCER./ On a mis à la fin de cet Ouvrage des Régles/ pour bien chanter l'Office-Divin./ NOUVELLE EDITION.*
 Avignon, Claude Delorme, 1742, 53-[3] p.
 B-Br/ F 5989

contient :

- p. [I] Page de titre
 p. [II] Blanche
 p. 1 Du Chant en general
 p. 2 Caractères dont on se sert dans le Plain-Chant
 p. 3 De la notion & de l'usage des Clefs
 p. 4 De la propriété & de l'Utilité des notes
 p. 5 Des B - mol & B - quare
 p. 6 du Diezis ou Dieze
 p. 8 du Guidon
 p. 8 De la maniere de chanter, ou d'entonner les Notes
 p. 9 Des ton, & demi-ton
 p. 9 Des seconde, tierce, quarte, &c.
 p. 11 Premiers Elemens du Plain-Chant
 p. 13 Tons entiers
 p. 13 Demi-Tons
 p. 14 Intervalles des tierces
 p. 15 Intervalles des quartes
 p. 15 Intervalles des quintes
 p. 16 Sixièmes
 p. 17 Octaves
 p. 18 De la maniere de joindre le ton des Notes aux paroles
 p. 19 Régles très-utiles
 p. 20 De la Mesure
 p. 21 Ce que c'est que Cadence & Coulé
 p. 22 De la connoissance des Tons
 p. 22 Du nombre des Tons
 p. 23 De la difference des Tons

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- p. 24 Des Finales & Dominantes des Tons
- p. 26 Chants ordinaires & communs pour les pseumes
- p. 35 Points de l'Épître, de l'Évangile, après un monosyllabe ou un nom indeclinable
- p. 36 Finales du Capitule, des Leçons, de l'Épître, & de l'Évangile
- p. 37 Points d'interrogation, & ton des Versets
- p. 38 Le ton de "Deus in adjutorium"
- p. 39 Chant pour implorer la miséricorde de Dieu
- p. 40 Chant pour l'Adoration de la Ste. Croix
- p. 41 Chant joyeux pour le temps de Pâques
- p. 42 Chant à l'Élevation du S. Sacrement
- p. 43 Antienne du "Magnificat" des secondes Vêpres du S. Sacrement
- p. 45 Regles pour bien prendre le Ton
- p. 47 Du chant de l'office-divin. Regles pour le bien chanter
- p. [54] Table des Principes du Plain-Chant

B. [...] *Nouvelle édition, rev., corr. et augm.*

Avignon, 1754

I-F0c ; I-VEc ; S-Skma

C. PRINCIPES/ ABRÉGÉS/ DU PLAIN-CHANT/ AVEC/ DIVERS CHANTS TRÈS-UTILES/ ET PROPRES POUR S'Y EXERCER./ On a mis à la fin de cet Ouvrage des Regles/ pour bien chanter l'Office Divin./ Nouvelle Édition, revue, corrigée & augmentée.

Avignon, Chambeau, 1782, 75 p.

F-TLm/ CONS 9327 (2)

contient :

- p. 3 Du Chant en général
- p. 4 Caractères dont on se sert dans le Plain-Chant
- p. 4 De la Bande ou Portée
- p. 5 De la Notion des Clefs & de leur usage
- p. 6 De la Propriété & de l'utilité des Notes
- p. 7 Du Diezis ou Dieze
- p. 7 Du B - mol
- p. 8 Du B - quarre
- p. 8 Du Guidon
- p. 8 De la Ligne perpendiculaire
- p. 9 De la Connoissance des Notes qui forment l'Octave
- p. 10 Premiers Eléments du Plain-Chant ou Octaves
- p. 12 Intervalles des Secondes
- p. 12 Intervalles des Tierces
- p. 13 Intervalles des Quartes
- p. 13 Intervalles des Quintes
- p. 14 Intervalles des Sixtes ou Sixiemes
- p. 14 Octaves
- p. 15 Clef d'ut à la seconde Ligne
- p. 15 Clef d'ut à la troisieme Ligne ou Clef de sol à la premiere Ligne
- p. 16 Clef d'ut à la quatrieme Ligne ou Clef de sol à la seconde Ligne
- p. 16 Clef de fa à la première Ligne
- p. 17 Clef de fa à la seconde Ligne
- p. 17 De la maniere de joindre le Ton de la Note aux paroles
- p. 18 Regles très-utiles
- p. 19 De la Connoissance des Tons
- p. 20 Du Nombre des Tons
- p. 20 De la Différence des Tons
- p. 21 Des Finales & Dominantes des Tons
- p. 23 Chants ordinaires & communs pour les Pseumes
- p. 31 Chant de l'Épître
- p. 32 Chant de l'Évangile
- p. 33 Chant des Prophéties
- p. 33 Chant divers pour l'Office
- p. 34 Ton des versets
- p. 35 Chant des Leçons
- p. 39 Du chant de l'office divin. Regles pour le bien chanter

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. 43 Motet à l'honneur de la très-Sainte Vierge, "Sub tuum"
- p. 45 Messe Trompette, dite de Bourdeaux
- p. 57 Messe à deux & à trois Parties de M. l'Abbé Bonaud
- p. 74 Table des principes du plain-chant

Signalé dans *Mémoires de Trévoux, ou Journal des Beaux-Arts et des Sciences*, juillet 1741.

57. MADIN, Henri
1742 *TRAITE/ Du Contrepoint simple./ ou/ du Chant sur le Livre./ PAR/ Mr. H. MADIN,/ Prêtre, Chanoine de l'Eglise Royale/ de Saint-Quentin, et Maître de/ la Musique et des Pages de la/ Chapelle du Roy.*
Paris, [Ballard], Boivin, Le Clerc, 1742, 35 p.
F-Pn/Vm⁸ 535

contient :

Avant-propos

"Il y a longtemps que j'avais formé le dessein de donner au public un Traité de Chant sur le Livre, tant en faveur des Enfants de chœur, que d'une infinité de bons musiciens, que j'ai vu souvent refusés dans des chapitres, précisément pour avoir ignoré cette science ; qui à la vérité ne s'apprend ni ne se pratique point dans plusieurs pays.

Un traité de cette sorte serait aussi très utile à plusieurs maîtres de musique ; lesquels ayant d'ailleurs un très rare mérite, ne connaissent point ce genre de composition ; par ce qu'ils ont été élevés dans ces pays où il n'est point en usage : par conséquent ils ne peuvent l'enseigner aux Enfants qui leur sont confiés dans les églises où presque tout se chante en chant sur le livre.

C'est donc à la sollicitation de plusieurs de mes amis, et même de quelques musiciens de chez le Roy, qui n'ayant point été enfant de chœur désirent du moins d'avoir une idée du chant sur le livre, de s'en instruire et peut-être de passer de la théorie à la pratique, en cas que le chant sur le livre vint à s'établir à la chapelle, comme il en a déjà été question. ..." [suit l'exposé du contenu de l'ouvrage].

- I - De l'Etymologie du mot "Chant sur le Livre"
- II - De l'exposition de tous les accords tant parfaits qu'imparfaits
- III - De la manière de se servir des accords parfaits et imparfaits, de les préparer et de les sauver
 - De la fausse relation
- IV - Des fugues : de combien de sortes il y en a : et comment on doit les prendre
 - De la syncope
- V - Pour apprendre à faire deux parties différentes fuguées, syncopées et concordantes entr'elles sur une Basse de Plein-chant : ce qui peut conduire infailliblement dans la vraie route de la Composition de la Musique

Autres exemplaires : A-Wgm ; F-Pc ; F-R ; I-Mc ; US-Wcm

58. CARRÉ, Rémy
1744 *LE MAISTRE/ DES NOVICES/ DANS/ L'ART DE CHANTER :/ OU/ REGLES GENERALES./ COURTES, FACILES, ET CERTAINES./ POUR APPRENDRE PARFAITEMENT/ LE PLEIN-CHANT ;/ PRECEDEES de quelque Motifs & Exemples édifiants, qui engagent les/ jeunes Ecclésiastiques & les jeunes Religieux Novices, & autres, à s'y appli-/ quer ; de quelques Observations sur la formation, conservation, destruction,/ enrouement, extinction de la Voix, avec leurs remedes, & moyens de la/ rendre claire, nette & sonore ; & suivies d'un ample Recueil d'Antiennes./ Répons, & Messes, d'une agréable variété & tendre dévotion, pour servir à/ exercer, tant sur la Note que sur la Lettre, ceux qui n'ont point de Livres d'Eglise/ en leur disposition./ Par Frere REMY CARRE, Prêtre, Religieux Profès de l'Abbaye de S. Amant/ de Boixe, ancien Chantre Titulaire de l'Abbaye de S. Liguair, même Ordre,/ & ancienne Observance de S. Benoît.*
Paris, Le Breton, 1744, XII-54-LXXXIV p.
F-Pn/V 10722

contient :

- I - Des motifs et exemples édifiants qui engagent les jeunes ecclésiastiques et les jeunes religieux novices et autres à apprendre le plein-chant de l'Eglise .
"Comme il est d'usage dans les séminaires, que les jeunes gens y apprennent le plein-chant, en même temps qu'ils s'y exercent aux fonctions du ministère ; j'ai toujours vu avec le dernier étonnement et la plus vive douleur, que la plupart des jeunes ecclésiastiques qui en sortent sont si peu cultivés de ce côté là, que loin d'être en état de chanter correctement et avec onction aucune

BÉNÉDICTE MARIOLLE

des grandes pièces de l'Office [...] on les voit tous les jours s'embarrasser en entonnant une Antienne de deux syllabes. [...]

[Ce livre est aussi destiné aux] "jeunes religieux de presque tous les Ordres, dont la plupart des maisons sont en pleine campagne, où les novices et jeunes religieux n'ont d'autres ressources et d'autre choix pour apprendre le plain-chant que dans les maîtres d'école des lieux, s'il s'y en trouve." [...]

- II - De la voix et comment elle se forme, se conserve et se détruit
- III - De l'enrouement et extinction de la voix
- IV - Comment s'apprend le plain-chant, et par où il faut commencer à étudier
- V - Du nombre, des figures, noms et différentes positions des clefs du plain-chant
- VI - Du nombre et des différentes figures et espèces de notes
- VII - Des ligatures ou liaisons, des demi-notes brèves, du bémol, du bécarre et autres figures ou caractères qui se rencontrent dans le plain-chant
- VIII - Des tons et demi-tons
- IX - Des six intervalles du plain-chant, et principalement de la tierce majeure et mineure
- X - Des tons des psaumes et des pièces de chant, Introit, offertoires, communions, antiennes, répons etc.
- Exemples d'octaves, doubles, tierces, ...Préludes de chant : tons des pièces de chant et des psaumes.
- Exemples de demi-notes brèves, ligatures, dièzes et tremblements
- XII - Recueil choisi de quelques antiennes en forme d'exhortation d'une agréable variété et tendre dévotion, pour servir à exercer les novices dans l'art de chanter, d'abord sur la note seulement, et ensuite sur la lettre, en faveur de ceux qui n'ont pas de livres en leur disposition
- XIII - Exemples de répons
- XIV - Répons brefs
- XV - Répons de l'Office des Morts
- XVI - Exemples des principales parties qui composent la Sainte Messe.

Autres exemplaires : B-Br ; C-Qul ; CH-E ; D-B ; F-AM ; F-Nm ; F-Pa (3 ex.) ; F-Pc ; F-Pm ; F-Pn (2ème ex.) ; F-Po ; F-SO ; GB-Ge ; GB-Lbm (2 ex.) ; US-NYp ; US-Wcm

Signalé dans les *Mémoires de Trévoux, ou Journal des Beaux-Arts et des Sciences*, nov. 1744.

59. POISSON, Léonard

1745

A. *NOUVELLE METHODE, / OU / TRAITÉ / THÉORIQUE ET PRATIQUE / DU / PLAIN-CHANT, / DANS LEQUEL / On explique les vrais principes de cette Science, suivant les Au- / teurs anciens & modernes ; on donne des Regles pour la composition du Plain-chant, avec des Observations critiques sur les nouveaux Livres de Chant. / OUVRAGE / utile à toutes les Eglises, aux Séminaires & aux Maîtres de Chant, pour former / des Chantres, & les rendre capables, soit de composer des Chants d'Eglise, / soit de juger de leur composition.*

Paris, Lottin le jeune, 1745, [VIII]-419-[5] p.

US-Wcm / MT 860 A2P6

Page de titre : "Poisson" et "Poisson, Leonard" écrits à la main

p. [III] [Dédicace] A Messieurs les prêchantres ou grands-chantres des églises de France

p. [VIII] Approbation

p. [1] CHAPITRE PRELIMINAIRE :

Occasion des différents chants d'église. D'où vient la grande différence qui se trouve entre eux. Pourquoi la plupart sont moins parfaits que les Anciens. Principes pour discerner les pièces originales des pièces imitées. Observations sur un nouvel ouvrage intitulé : "Traité critique du plain-chant"

p. 18 PREMIERE PARTIE

p. 18 1- De l'origine et de l'usage naturel du chant

p. 22 2- De l'introduction du Chant dans l'Eglise, & des changemens qu'on y a fait en différens tems

p. 31 3- Des premiers Principes du Chant, des Sons, des Tons & des Intervalles

p. 35 4- Des différens noms des Notes : des différentes Gammes : de la valeur des Notes, de leurs différentes figures : des Clefs & des autres signes en usage dans le Chant

p. 53 5- De la manière d'apprendre à chanter

p. 65 6- De l'origine des Modes du Chant

p. 71 7- Des modes du chant en général

p. 88 SECONDE PARTIE :

Détail des Regles pour la composition du Plain-chant, & leur application aux différens Modes & aux différentes parties de l'Office Divin

p. 88 chapitre préliminaire : Le Chantre parfait est celui qui sçait composer le Chant suivant les Regles

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. 90 1- Regles générales, & leur application aux Modes du Plain-chant en général
 p. 149 2- Des Modes mixtes
 p. 151 3- Des Modes en particulier
 p. 379 4- Des Neumes
 p. 389 5- Des Intonations & des Cadences ou périélèses
 p. 400 6- De la manière de bien chanter
 p. 408 -Conclusion de cet Ouvrage
 p. 412 -Quo more ac modo Cantandæ sint a Clericis Horæ Canonicæ ; De quelle manière et dans quelles dispositions Le Clergé doit chanter l'Office Divin [Pièce en vers de M. de Santeul]
 p. 419 -Table De ce qui est contenu dans ce Traité du Plain-chant appellé Grégorien
 p. [422] -Privilège du roi
 p. [423] -Fautes à corriger

Les exemples musicaux sont pris dans les bréviaires d'Amiens, Auxerre, Beauvais, Orléans, Paris, Rouen, Sens et Rome.

Autres exemplaires : US-LEX ; US-NYp ; US-R

B. TRAITE/ THEORIQUE ET PRATIQUE/DU/PLAIN-CHANT,/ APPELLE/ GREGORIEN,/ Dans lequel on explique les vrais Principes de cette Science, sui-/vant les Auteurs anciens & modernes ; on donne des Regles pour/ la Composition du Plain-chant, avec des Observations critiques/ sur les nouveaux Livres de Chant./ OUVRAGE UTILE A TOUTES LES EGLISES,/ aux Séminaires & aux Maîtres de Chant, pour former des Chantres, &/ les rendre capables, soit de composer des Chants d'Eglise, soit de juger de/ leur composition./ PSALLITE SAPIENTER./ chantez avec intelligence. Pseaume 46.v.8.

Paris, Ph. N. Lottin et J. H. Butard, 1750, 419 p.

F-V/ Fonds A in-8° A 250 K

Autres exemplaires : B-Bc ; B-Br ; B-Lc/ Terry B 303 ; D-BEU ; D-KNd ; F-E ; F-LM ; F-Pa (3 ex.) ; F-Pi ; F-Pn ; F-R ; F-SE ; F-SO (2 ex.) ; GB-Cu (2 ex.) ; GB-Ge ; GB-Lbm ; GB-T ; S-Sm ; US-AAu ; US-LEX ; US-NH ; US-NYp (2 ex.) ; US-R ; US-Wcm

C. idem B.

Paris, veuve Fournier, [c. 1798], 419 p.

D-Bds

COMPARAISON DES SOURCES : Le contenu des sources A et B est le même. Seuls diffèrent le titre de l'ouvrage et certains mots et caractères typographiques dans les titres de chapitres.

- 60. LA FEILLÉE, François de**
1748 A. METHODE/ NOUVELLE/ POUR APPRENDRE PARFAITEMENT/ LES REGLES/ DU PLAIN-CHANT/ ET DE/ LA PSALMODIE,/ AVEC/ DES MESSES ET AUTRES OUVRAGES/ EN PLAIN-CHANT/ FIGURE ET MUSICAL,/ A L'USAGE DES PAROISSES/ ET DES COMMUNAUTES RELIGIEUSES./ Par Mr DE LA FEILLÉE, Ecclésiastique./ Psallite Deo nostro : Psallite sapientes. Psal. 46./

Poitiers, Jean Faulcon, 1747, 384 p.

F-Pn/ 25275

contient :

Avertissement

"[...] La Psalmodie a été depuis longtemps défigurée, par la même raison qu'il y a peu de Méthodes qui traitent bien au long de cette science si nécessaire dans les Chœurs et dans les Paroisses de ville, où presque toujours les pseaumes sont chantés sur de différents degrés de ton, quoiqu'il soit constant que l'on doit garder l'unisson dans ce que l'on chante ; c'est à dire que toutes les dominantes doivent se trouver au même degré. Un grand défaut qui s'est encore glissé dans la Psalmodie, est que l'on n'observe point les accents graves dans les médiations et dans les terminaisons de pseaumes [...]"

I- Du chant en général

II- Des caractères différents qui servent à décrire le plain-chant

III- Des tons réguliers ; notes essentielles de tous les tons réguliers qui entrent le plus dans la modulation du chant

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- IV- Des tons irréguliers. Finales et dominantes des tons transposés et irréguliers qui se trouvent le plus en usage
- V- De l'intonation et de la manière de psalmodier régulièrement selon l'usage romain
 - Intonation pour les Fêtes doubles
 - Intonation pour les Fêtes semi-doubles, simples, Fêtes et petites heures
 - De la Médiation
 - Détermination des tons selon le Romain
 1. De la Voix
 2. De la Mesure
 3. De la tenue
 4. De la respiration dans le Chant
 5. De la prononciation
 6. De l'unisson dans la psalmodie
 7. De la façon que l'on doit enseigner ceux qui veulent apprendre le plain-chant
- VI- Méthode pour apprendre le chant figuré ou musical
 - Messe du 1er, 2e, 5e, 6e, 8e ton
 - Messe musicale du I. ton qui se chante alternativement en Musique ou Plain-chant figuré par un seul, et en plain-chant uni par tout le chœur
 - Messe du V ton alternativement en Musique et en plain-chant
- VII- Motets pour les principales fêtes de l'année, & autres Fêtes ordinaires, à l'élévation du Très Saint Sacrement
 - Quid mihi est in Cælo
 - Exultate Deo
 - Bonum est confiteri Domino
 - Deus misereatur nostri
 - Cantemus Domino gloriose
 - O sacrum convivium
 - Quis ego, ô Domine
 - Motet pour la fête de Noël, cantate
 - Motet pour la fête des Rois, Omnes gentes
 - Motet pour la fête de Pâques, Alleluia
 - Motet pour la fête de l'Ascension, Ascendit
 - Motet pour la fête de la Pentecôte, Veni Creator
 - Motet pour la messe des morts, O salutaris Hostia
 - Vêpres du dimanche qui se chantent aux fêtes solennelles à trois chœurs
- VIII- Leçons de Ténèbres
 - Stabat
 - Benedicamus qui se rapportent à chaque messe par leur ton, et que l'on peut chanter aux Vêpres des fêtes solennelles auxquelles ces messes auront été exécutées

[p. 384]

Nota. On trouvera en peu chez le même libraire des Graduels et Antiphonaires, 12 imprimés sur le même papier, les mêmes caractères, et la même note que la présente méthode, qui seront revus et corrigés par M. de la Feillée.

Autres exemplaires : B-Br ; C-Qu ; F-BO
F-Châteaudun municipale/ A H 120

B. [*idem*]

Poitiers ; Paris, Jean-Thomas Herissant, 1748, II-384 p.
F-Pn

C. [*idem*]

Poitiers ; Paris, Jean-Thomas Herissant, 1751, II-384 p.
GB-Lbm

D. [...] *Seconde édition considérablement augmentée, revue & corrigée, par M. de La Feillée...*

Poitiers ; Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1754, VIII-572 p.
B-Lc/ Terry B 203
C-Qul ; D-Mbs ; D-Rp ; F-AM ; F-NT ; F-Pn ; US-Cn

Édition signalée dans le *Journal des Savants*, nov. 1754, p. 763.

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

E. [...] *Troisième édition.*

Poitiers, Jean Faulcon l'aîné, 1760, VIII-600 p.

B-Bc ; D-KNm ; F-AL ; F-Nm ; F-Pc ; F-PO ; F-SO ; I-Tn ; US-AAu ; US-Wcm

F. [...] *Troisième édition.*

Poitiers ; Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1760, VIII-600 p.

D-BEU

G. [...] *Troisième édition.*

Poitiers, Jean-Faulcon, 1775, VIII-600 p.

D-Bds ; I-Bc ; I-Rsc ; US-R ; US-Wcm

H. [...] *Troisième édition.*

Poitiers, Faulcon l'aîné, 1777, VIII-600 p.

B-Br ; D-MZp ; F-Pc ; US-NYp

I. [...] *Troisième édition [...]*

Poitiers, Jean Faulcon, 1780, 600 p.

B-Bc ; D-LEm ; F-Nm ; GB-Ge ; P-La ; P-Pm ; US-Cn

J. [...] *Édition revue, corrigée, & augmentée par un ecclésiastique, élève de M. de la Feillée...*

Poitiers, Jean-Félix Faulcon & François Barbier, 1782, 611 p.

C-Qul ; CH-E ; F-Nm ; F-NT ; F-Pn ; GB-Lbm

K. [...] *Troisième édition [...]*

Liège, C. Plomteux, 1784, VIII-600 p.

D-DI ; D-KNu ; GB-Lbm

Rééditions corrigées en 1804, 1808, 1810, 1815, 1823, 1824, 1825, 1827, 1836 [3 rééd.], 1842, 1846
[cf. Ph. LESCAT, *Méthodes et Traités Musicaux en France. 1660-1800*].

Signalé dans le *Mercur de France*, mai 1748

61. COUSIN DE CONTAMINE

1749 *TRAITE/ CRITIQUE/ DU/ PLAIN-CHANT;/ Usité aujourd'hui dans l'Eglise ;/ CONTENANT LES PRINCIPES/ Qui en montrent les défauts, & qui/ peuvent conduire à le rendre meilleur./*

Paris, P.G. Le Mercier, 1749, XXIV-69 p.

F-Pn/ V 25281

contient :

[Dédicace] : "A M*** [L. Poisson] Auteur des Règles de la composition du Plain-Chant"

Avertissement

"Trois nouveaux Traités du Chant Ecclésiastique ou Plain-Chant, Traité Historique, Traité Pratique, & Traité de Composition ont fait naître ce Traité Critique.

Les Traités Historiques & Pratiques sont au jour. Le Traité de Composition m'a été communiqué manuscrit, & c'est lui qui m'a déterminé à faire le quatrième qui n'est qu'un essai."

"Ceux qui me feront l'honneur d'écrire leurs objections, trouveront bon que je ne leur réponde pas sur le champ : quelque jour elles seront toutes résolues dans un Traité complet d'Harmonie. Si ce Traité a lieu, je les assure dès-à-présent que rien n'y sera avancé sans preuves non équivoques."

1 - Le chant et son origine : [le berceau du chant est la déclamation]

2 - Musique

- [Les hommes ont ensuite cherché à "assembler des voix de différentes espèces en leur faisant exécuter des chants différents qui, réunis, formaient certains accords, d'abord simples et consonnants. Là est né cet art appelé musique"]

- L'introduction des instruments imitant la voix

- La musique vocale. Etendue des voix

- [L'auteur cherche à prouver que la connaissance parfaite de l'art de la musique n'est pas inutile, loin

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- de là, à la science du plain-chant]
- Origine du plain-chant. Le danger de vouloir se conformer aux Anciens en refusant toute nouveauté. De la musique des grecs : calamité que de vouloir faire de la musique "scientifique"
 - Les vrais principes simples du plain-chant d'après les principes de la musique. Mode et ton
 - 3 - Harmonie. "Cette partie est la plus noble de la musique [...]. Et c'est parceque les compositeurs du plain-chant l'ont ignorée que ses modulations sont si contraires à la nature."
 - 4 - Marche. Les intervalles. Les cadences
 - 5 - Modulation
 - 6 - Règles de goût ; "Le chant doit exprimer ou rendre les sentiments."
 - La mesure
 - Les altérations
 - L'expression des sentiments
 - Conclusion : "Si vous avez occasion pour composer de nouveaux chants, faites-le suivant nos principes. Que ces chants soient simples, naturels, convenables aux paroles. Ils seront faciles à exécuter ; faciles à retenir."

[Documents annexes (exemples musicaux)] :

- 1 - Etendue la plus ordinaire des voix
- 2 - Des tons. Mode mineur
- 3 - Mode majeur
- 4 - Commencement par la première ou finale. Commencement par la tierce. Commencement par la quinte.
- 5 - Cadence parfaite
- 6 - Exemple d'une partie du Credo
- 7 - Hymne de Campra (annoté par l'auteur) : "Jesu corona Virginum quem Mater illa concipit quæ sola virgo parturit hæc vota demens accipe."
- 8 - Début du Credo jusqu'à "Et ascendit in..." cf. *Mémoires de Trévoux, ou Journal des Beaux-Arts et des Sciences*, juin / I 1750.

Autres exemplaires : B-Br ; B-Lc/ ; F-Pa ; F-Pc ; F-Pn (2ème ex.) ; F-Pn (3ème ex.) ; F-Po ; F-Psg ; GB-Lbm ; GB-Lms ; US-LEX ; US-Wcm

62. VALERNOD, abbé de
1751 *Nouvelle Methode/ Pour noter le plain-chant/ sans barres & sans clefs./ Par Mr. Labbé De Valernod. du 19e. may 1751.*
ms, 1751, 6 f.
F-LY académie des sciences/ Ms 160 [f. 130-135]

contient :

- f. 130 Reigle Premiere [avertissement sur les couleurs employées]
- f. 130 Reigle seconde [règles employées pour la désignation des notes]
- f. 130 Reigle Troisieme [manière de désigner l'octave auquel on se trouve]
- f. 130^v Reigle Quatrieme [manière de noter les longues et les brèves]
- f. 130^v Des Points
- f. 131 Reigle Cinquieme [manière de noter les points]
- f. 131^v Des Clinches
- f. 132 Reigle Sixieme [manière de noter les clinches]
- f. 132 Reigle septieme [manière de noter les notes chantées ensemble et les notes liées]
- f. 132 [Manière de noter les intervalles]
- f. 132^v [Avantages de cette méthode]
- f. 133^v [Question de savoir "si le plain chant ainsi exprimé seroit plus où moins aisé à apprendre qu'avec l'expression usitée"]

63. ALEXIS DE SAINTE ANNE
1752 *METHODE/ DU CHANT/ ECCLESIASTIQUE./ Qui contient les vraies Regles de la bonne modulation, & les premiers/ Elemens de la Composition./ Verbum Christi habitet in vobis abundanter, in omni sapientia, docentes & commonentes vosmetipsos, Psalmis, Hymnis & Canticis spiritualibus, in gratia cantantes/ in cordibus vestris Deo... Colloss. 3°...16.*
[Paris], Christophe Jean François Ballard, 1752, IV-62-[2] p.
US-Wcm/ MT 860 A2A36

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

contient :

- p. III Préface
- p. 1 I- Des Sons
- p. 6 II- Des Clefs
- p. 8 III- De la valeur & durée des Notes
- p. 10 IV- de l'Intonation des Notes, & des Intervalles
- p. 14 V- des B. mols, Diezis, & B. Quarre
- p. 18 VI- De la Transposition
- p. 21 VII- Des Tons ou modes en général
- p. 25 VIII- Des Tons pairs & impairs
- p. 31 IX- Des Tons ou Modes en particulier
- p. 45 X- Du Chant des Pseaumes & des Cantiques
- p. 51 XI- De la Modulation
- p. [63] Privilège du Roy

Mention à la fin de l'ouvrage, p. 62 : "Frere ALEXIS de Sainte Anne, Religieux Carme de la Province de Touraine."

64. HARDOUIN, Henri
1762 A. METHODE/ NOUVELLE,/ COURTE ET FACILE/ POUR APRENDRE/ LE PLAIN-CHANT,/ A l'Usage du Diocèse de Reims,/ Avec des Messes nouvelles sur les huit/ Tons, l'Office de la Semaine-Sainte &/ celui des Morts, mis en Chant par M./ HARDOUIN, Prêtre, Chapelain &/ Maître de Musique de l'Eglise Métro/ politaine de REIMS.
Charleville, 1762, 149-255-70 p.
F-RS/ CR II P 887 bis p

contient :

- p. [I] [page de titre]
- p. [III] [blanche]
- p. 1 METHODE/ NOUVELLE/ COURTE ET FACILE/ POUR APRENDRE/ LE PLAIN-CHANT,/ A l'Usage du Diocèse de REIMS.
- p. 1-2 GAMME
- p. 2 DES DIFFERENTES FIGURES OU SIGNES/ du Plain Chant
- p. 2-3 DES CLEFS.
- p. 3 DES NOTES
- p. 3-4 DU BEMOL ET DU BECARRE.
- p. 4-5 DES BARRES, CROIX ET GUIDONS.
- p. 5 GAMME OU OCTAVE
- p. 6-8 INTONATIONS/ Des diférens Intervalles par Degrés conjoints.
- p. 8-9 INTONATIONS/ Par Degrés disjoints.
- p. 10 AUTRE GAMME/ Clé d'UT sur la troisième Ligne.
- p. 11 AUTRE GAMME/ Clé d'UT sur la troisième Ligne.
- p. 11-12 AUTRE GAMME/ Clé de Fa sur la troisième Ligne.
- p. 12-14 DES DIFFERENS TONS.
- p. 14-16 INTONATIONS./ Des différents Tons avec la position ordinaire/ de leurs Clés.
- p. 16-17 FINALES DES HUIT TONS.
- p. 17-27 DIFFÉRENTES MANIÈRES./ d'entonner les Pseaumes & les Cantiques avec les/ Faux-Bourçons.
- p. 28-30 MEDIANTES./ des Mots Hebreux, Grecs & Monosyllabiques/ qu'il faut observer quand il n'y a point/ de Faux-bourçons.
- p. 30-31 OBSERVATIONS./ Sur le Plain-Chant
- p. 31-32 DU CHANT NON MESURÉ
- p. 32-36 DU CHANT MESURÉ
- p. 36 DE LA PSALMODIE.
- p. 36-39 DE L'INTONATION.
- p. 40 AVERTISSEMENT.

"On a remarqué qu'entre toutes les Messes qu'on chante dans le diocèse, il n'y en a pas une régulière : dans la même Messe les KYRIE, GLORIA IN EXCELSIS & CREDO sont de différents Tons : la Messe des Anges, une des meilleures, n'a pas de CREDO. On a encore remarqué qu'elles ne sont point conformes, les Copistes y ayant ajouté ou en ayant retranché plus ou moins de Notes selon leur fantaisie.

Pour ramener toutes les Églises du Diocèse à l'uniformité depuis si long-tems interrompûë, on a

BÉNÉDICTE MARIOLLE

composé les Messes suivantes sur les huit Tons : on a tâché d'en rendre le Chant aisé, coulant & modulé : on y a évité la multitude des Notes plus embarrassante qu'agréable : on les trouvera assez longues si on en fait proportionner le Chant à la solemnité des Fêtes. Ces Messes peuvent servir de Leçon aux Commençaans."

p. 41-456 [Messes nouvelles sur les huit Tons, l'Office de la Semaine-Sainte & celui des Morts, mis en Chant par M. HARDOUIN]

Autre exemplaire : même titre exactement

Charleville, 1762, 149-255 p.

F-SO/ YAc 16-3

Il manque l'Office des Morts (paginé 1 à 70 dans l'édition de référence), signalé pourtant dans le titre.

B. *idem*

Charleville, 1770

in-8, 151 p.

US-LEX

C. *Méthode nouvelle courte et facile pour apprendre le plain-chant, à l'usage du Diocèse de Reims, avec l'office de la Semaine Sainte, mis en chant par M. Hardouin, prêtre, chapelain, et maître de musique de l'Eglise Métropolitaine de Reims.*

Charleville, Raucourt, 1790, 48-256 p.

F-R

F-RS/ CR I V 88

US-Cn

D. *même titre que C*

Charleville, Raucourt, 1819, 256 p.

F-RS/ CR I 88a p

E. *Méthode nouvelle, et facile pour apprendre le plain-chant, avec l'office divin de la Semaine Sainte Nouvelle Edition, Augmentée de l'office des morts, mis en chant par M. Hardouin, prêtre, chapelain, et maître de Musique de l'Eglise Métropolitaine de Reims.*

Charleville, Raucourt, [s.d.]

F-RS/ CR I 88b p

F. *Méthode nouvelle,.... Maître de musique de l'Eglise métropolitaine de Reims, revue et corrigée par M. Pierrard, chanoine et grand chantre.*

Reims, Delaunois, [1828]

F-RS/ DR P 35

F-RS/ CR 188c p

[datation de cette édition : cf. A.E. CHORON et A. de LA FAGE, *Nouveau Manuel complet de musique vocale et instrumentale*, Paris, librairie Roret, 1838, 3^e partie, tome II, p. 209]

65. ANONYME [attribution à VEDEILHIÉ, Pierre]

1764

A. *L'ART/ DU/ PLEIN-CHANT/ OU/ TRAITÉ/ THÉORICO-PRATIQUE/ SUR LA FAÇON DE LE CHANTER :/ Dans lequel on propose aux Églises de/ Province les regles & le goût reçus/ dans la Capitale du Royaume pour/ le Chant des Offices./*

Villefranche-de-Rouergue, Pierre Vedeilhié, 1764, XVI-215-226 p.

F-Pi

contient :

[Dédicace :] "A Monseigneur, Monseigneur Bertrand-Baptiste-René DU GUESCLIN, Evêque, Baron, & Comte de Cahors."

p. I Avant-propos

p. 1 I- De la Gamme

p. 7 II- Quelle est la façon de faire les tons dans toute l'étendue de la Gammes

p. 28 III- De l'inégalité des notes, & de la façon de les chanter lorsqu'on en trouve dans les Pieces de Plein-Chant

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. 44 IV- De la mesure du Plein-Chant composé par notes égales
 p. 63 V- De la mesure du Plein-Chant composé par notes inégales
 p. 82 VI- Des signes et agréments du Plein-Chant, cadences, points coulés, petites notes, passages et tableaux
 p. 111 VII- Objections contre le Plein-Chant mesuré, ou rendu par notes égales
 p. 135 VIII- Quelle est la manière de prendre le véritable ton des pièces de Plein-Chant
 IX- Les fautes qu'on fait depuis le commencement de l'Office jusqu'à la fin dans le grand nombre des Eglises de Province.
 p. 172 X- Des fautes qu'on fait dans l'intonation des Pseaumes, du premier, du second, du troisième, du quatrième, du cinquième, du sixième, du septième, du huitième ton, et dans leurs différentes finales
 p. 187 XI- Réflexions générales sur le plein-Chant noté, la Psalmodie, les Antiphonaires et graduels, le Faux-Bourdon, l'Office de la Sainte Vierge, et celui des Morts
 XII- Abrégé des principes pour connoître les différents tons du Plein-Chant.
 p. 204 XIII- Exposé succinct de quelques principes sur la composition du Plein-Chant
 p. 213 Conclusion générale
 p. 1 Pièces de Plein-Chant choisies et relatives à cet ouvrage
 p. 2 Planche Première des préliminaires du plein-chant
 p. 28 Seconde planche pour les antiennes
 p. 50 Troisième planche pour les répons
 p. 76 Quatrième planche pour les messes
 p. 116 Cinquième planche pour les hymnes
 p. 166 Sixième planche pour les proses
 p. 213 [intonation selon les 8 tons de l'Eglise]

Autres exemplaires : D-Bds ; US-Wcm

Signalé dans *Annonces, Affiches et Avis divers*, 26 mai 1766.

B. *idem*

Villefranche-de-Rouergue, Pierre Vedeilhié, 1765, XVI-214-226 p.

F-Pa/ 8 S 14442

B-Br ; P-B ; PL-B US-R ; US-Wcm

66. ANONYME
 1764 *PRINCIPES/ DE LA/ MUSIQUE VOCALE./ Appliqués au/ CHANT DES PSEAUMES./ PAR DEMANDES ET RÉPONSES./ POUR L'USAGE/ DU COLLÈGE/ DE LA/ VILLE DE NEUCHATEL.*
 Bern, [s.l.], 1764, 16 p.
 CH-NE/ 10776

contient :

- p. [1] [Page de titre]
 p. [2] [blanche]
 p. 3 [Principes généraux]
 p. 4 1. De l'Echelle de la Musique
 p. 5 2. Des Notes de la Musique
 p. 7 3. Des Clefs de la Musique
 p. 9 4. Des différentes espèces de Chant
 p. 10 5. De la Mesure
 p. 11 6. Des Signes, qui accompagnent les Notes
 p. 16 Exemples, pour exercer la Voix

67. OUDOUX, abbé
 1772 *A. METHODE/ NOUVELLE/ POUR APPRENDRE FACILEMENT/ LE PLAIN-CHANT,/ AVEC/ Quelques Exemples d'HYMNES & de PROSES ;/ OUVRAGE/ Utile à toutes personnes chargées de gouverner/ l'Office divin, ainsi qu'aux Organistes, Serpents/ Basses-Contres, tant des Eglises où il y a/ Musique, que de celles où il n'y en a point ;/ Par M. OUDOUX, Chapelain, Ponctoyeur & Musicien/ de l'Eglise de Noyon.*
 Paris, Augustin-Martin Lottin aîné, 1772, 56-XCVI p.
 F-Pn/ V 25282

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- Avertissement

[...] “Si les chants de la partie des Communs des Saints ne sont pas les mêmes que ceux qui sont imprimés dans le pseautier in-folio, c’est que, désirant de rendre ce Recueil aussi utile à l’Eglise Cathédrale, qu’on est persuadé qu’il le sera aux autres Eglises de Diocèse, on a cru devoir donner les Chants, suivant la réforme demandée par le Chapitre pour son Eglise ; non pas que les chants des Hymnes du Commun fussent d’un mauvais goût, mais parce qu’ils étaient trop multipliés ; d’ailleurs, ils ne répondaient point à la marche tenue pour les Hymnes des autres parties de l’Antiphonaire, où l’on s’est appliqué à les mesurer presque toutes, selon l’exigence des différents mètres poétiques. Les Eglises qui voudront suivre en cela, la réforme observée dans l’Eglise cathédrale, en auront, par ce moyen la facilité.” [...]

“Dans les Eglises où l’on chante avec Faux-bourdon, il est rare que ceux qui chantent la partie commune du chœur trouvent au premier verset la finale affectée au Faux-Bourdon ; ils suivent quelquefois même le pseume tout entier sans la sentir, parce qu’ils ne consultent que l’indication du Bréviaire qui ne doit pas avoir lieu dans ces cas là. Et c’est afin que ces personnes sachent qu’il ya dans chaque ton qu’une et quelquefois deux terminaisons choisies & adoptées pour le Faux-Bourdon, qu’on en a mis le Chant d’un verset tout entier à la fin de chaque article des tons

p. 9	Du plain-chant en général
p. 12	De la gamme
p. 13	Du bémol
p. 15	Du béquarre
p. 15	Du dièse
p. 16	De la connaissance des clefs
p. 18	De la connaissance des notes
p. 19	Des tierces
p. 21	Des différents intervalles du chant
p. 22	Des différents signes
p. 24	Des différentes figures des notes
p. 26	De la mesure du chant en général
p. 27	De la mesure naturelle ou à un seul temps
p. 30	Règles particulières pour les instruments destinés à l’exécution du plain-chant
p. 33	De la mesure à deux temps
p. 36	De la mesure à trois temps
p. 39	Des modes et des tons
p. 40	Des tons réguliers
p. 42	Des tons mixtes
p. 43	De chaque ton en particulier
p. 48	Du rapport que doit avoir l’étendue du chant avec celle de la voix
p. 50	Du graduel de la messe avec l’Alleluia
p. 54	De l’unisson dans la psalmodie
p. 54	Des transpositions à l’usage des organistes
p. II]	Leçons propres à former la voix
p. [III]	Gammes ou octaves
p. [IX]	Neumes ou abrégé des Modulations les plus fréquents dans chacun des tons
p. X	Leçons diverses
p. XI	Leçons en hymnes mesurées
p. XVII	De l’imposition
p. XXIV	De la psalmodie (intonations, teneurs, médiantes, terminaisons et neumes)
p. XXXV	Avertissement pour la psalmodie en faux-bourdon
p. XXXVIII	Intonations, teneurs, médiantes, terminaisons et neumes des huit tons
p. LI	Des faux-bourdons et des transpositions qu’on doit y observer. Faux-bourdons sur les 8 tons du plain-chant
p. LXIV	Récapitulation ou Traité de la manière de bien chanter en général
p. LXXIII	De quelle manière et dans quelles dispositions le clergé doit chanter l’office divin (Poème en alexandrins)
p. LXXVII	Approbations [...] Signé HOMET, Chapelain et Maître de Musique de l’Eglise de Noyon. [16 avril 1770] [...] Signé DORIOT, bénéficié et Maître de musique de la Ste Chapelle de Pais. [5 mai 1770] [...] Signé DUGUE, Maître de Musique de l’Eglise de Paris [26 juin 1770]
p. LXXIX	Exemples tirés de l’hymnaire de Noyon
p. LXXIX	Prose du jour de Pâques
p. LXXXI	Prose du Saint Sacrement
p. LXXXVII	Prose des morts
p. XCIII	Table
p. XCV	Approbation du censeur royal et privilège du roi

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

Autres exemplaires : B-Br ; D-Bds ; F-AN ; GB-Lbm ; US-NYp ; US-Wem

Certains exemples musicaux sont des usages liturgiques propres au diocèse de Noyon.
Méthode par demandes et réponses.

B. *Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant, par M. l'abbé Oudoux, Chapelain, Ponctoyeur & Musicien de l'Eglise de Noyon.*

dans

Hymnaire de Noyon, contenant des hymnes & proses notées [...]

Paris, Augustin-Martin Lottin l'aîné, 1772, p. 1-60 ; I-LXXXVI

F-Bbibl.du Grand Séminaire/ non coté

C. [...] *Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.*

Paris, Augustin-Martin Lottin l'aîné, 1776, 72-XCVI p.

B-Bc ;

B-Lc/ Terry B 284

D-Mbs ; F-CH ; F-Pn ; GB-Ge ; GB-Lbm ; US-LEX ; US-NYp ; US-R ; US-Wem

[signalé dans la *Gazette de France*, 10 juin, 1776]

68. ANONYME

1774 *INSTITUT/ MUSICAL./ OU/ Simplification de la Musique & du Plein-Chant./ Methode facile pour apprendre en peu de tems aux Enfans l'une & l'autre par/ reunion, avec quelques Exemples ou formules relatives à ce nouveau Système.*

Liège, 1774, 34 p.

B-Lc/ Terry B 444

contient :

p. 1 [Page de titre]

p. 3 AVANT PROPOS.

p. 5 INSTITUT MUSICAL. [méthode par questions et réponses]

p. 27 Essai sur l'Opéra, traduit de l'Italien du Comte Algarotti.

69. ANONYME

1779 [Sans titre]

dans

[Manuscrit 1900 d'Avignon]

ms, [1779 ca.], f. [1]-12^v

F-A/ Ms 1900

contient :

f. [1] Caracteres dont on se sert dans le plein-chant

f. [1]^v Premiers elemens du Plain-chant

f. [1]^v - En montant et en descendant par degrés conjoints

f. 2 - Tons entiers

f. 2 - Demi-tons

f. 2^v - Intervalles de tierces

f. 3 - Intervalles de quartes

f. 4 - Intervalles de quintes

f. 4^v - Sixiemes

f. 5 - Octaves

f. 5^v - Exemple

f. 6 - Exurge Domine

f. 6^v - Priere pour implorer la misericorde de Dieu

f. 8^v - Priere qui se ch. d. l. s. av. le 1er Dim. de L. j. Noel

f. 12^v - Himne [Sacris solemniiis]

f. 12^v Fin de ce caÿer

1779 : date à laquelle a été copiée la messe qui suit la méthode de plain-chant dans le même manuscrit :
"Coppiée le 22me octobre 1779 par/ Mr Guireaud à Montferrieu/ [...]"

BÉNÉDICTE MARIOLLE

70. IMBERT
1780 *NOUVELLE METHODE, / OU / PRINCIPES RAISONNES / DU PLEIN-CHANT, / DANS SA PERFECTION, / TIRES DES ELEMENS DE LA MUSIQUE : / Contenant aussi une Méthode de Serpent, pour ceux / qui veulent jouer avec goût ; où l'on trouvera / des Cartes pour apprendre à connoître le doiter, &c. / On y trouvera aussi des Pièces de Basse, de Variations, / & d'Accompagnement pour le dit Instrument. / Sans avoir recours à d'autres livres, les Maîtres / trouveront dans ladite Méthode, toutes sortes de Pièces de Chant choisies, comme : Duo, Trio, / Quatuor, Messes, Proses, Hymnes, Antiennes / Répons, & autres Pièces de Composition en / parties, pour enseigner à leurs Elèves. / Par M. IMBERT, de Sens, Serpent de S. Be[? illisible].*

Paris, veuve Ballard et fils ; Brocas ; l'auteur, 1780, VIII-268 p.
F-Pn/ Microfilm V 25289

contient :

- Avertissement [exposé du plan qui va être suivi]

A LIVRE PREMIER

- 1- Comment s'apprend le plain-chant et par où il faut commencer à l'étudier
- 2- Du nombre, des figures et différentes positions des clés du plain-chant
- 3- Du nombre et différentes figures et espèces de notes
- 4- des ligatures ou liaisons, demi-notes, brèves, etc.
- 5- des tons et demi-tons
- 6- Des six intervalles du plain-chant et principalement de la tierce majeure et mineure
- 7- Des tons des psaumes et des pièces de chant, introït, etc. Des différents systèmes
- 8- De la gamme ; de tierces, quarts, etc.
- 9- Exemple premier de chant sur les huit tons
Second exemple de bémol, dièze, bécarre
Troisième exemple pour solfier sans clef

B LIVRE SECOND contenant la partie du serpent

- 1- Tableau pour connaître les doigtés du serpent, tons et demi-tons, etc.
- 2- Exemples de transpositions différentes sur les clefs naturelles
 - Messe propre pour la fête de S. Séverin
 - Messe propre pour la fête de S. Sulpice
 - Messe propre pour la fête de S. Côme et Damien
 - Messe propre pour la fête de S. Hilaire
 - Messe propre pour la fête de S. Hippolyte
 - Office propre pour la fête de S. Benoît
- 3- Différents hymnes
 - Plusieurs pièces en parties comme : "O Salutaris" en trio
 - Prose des morts en 4 parties, avec le récit en duo, pour l'accompagnement du serpent
 - Le De profundis en 4 parties
 - Imposition des psaumes et cantiques de tous les tons, faux bourdons et neumes
 - l'"Habemus" en 4 parties
 - Le kyrie, Pange lingua, Verbum sacris, Ave verum, etc. avec variations
 - Exemple pour apprendre à chanter les leçons, épîtres et évangiles, etc.
 - Le Credo en deux parties signalé dans l'"Almanach Musical", 1781

Autres exemplaires : B-Br ; F-Psg ; GB-Lbm ; NL-DHgm (264 p.) ; US-Wcm

71. ANONYME
1780 *LA SCIENCE PRATIQUE / DU CHANT / DE L'EGLISE, / OU MÉTHODE / COURTE ET FACILE / POUR APPRENDRE EN PEU DE TEMPS / LE PLAIN-CHANT, / Où l'on trouve les Tons du Faux-Bourdon, les / moyens de conserver sa voix, & les règles de la / composition, / Dressée selon les meilleurs auteurs de cet Art. / Par un des DIRECTEURS DU SÉMINAIRE de Caen ; / Imprimée par la Permission de Monseigneur l'Évêque de Bayeux, pour l'usage de son Diocèse. / Benè psallite Domino in vociferatione. Ps. 32. v. 3.*

Caen, P. Chalopin, 1780, 148-[4] p.
D-Bds/ Mus E 4232

Il y aurait une première édition en 1766

contient :

p. [1] [Page de titre]

p. [2] Crux sancta psalmodie directrix

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- p. [3] A Messieurs les Ordinands du diocèse de Bayeux
- p. [6] Approbations Des plus célèbres maîtres de Musique du Diocèse de Bayeux.
- p. 9 I- Des Notes du Plain-Chant
- p. 10 1. Du Nom des Notes
Des clefs
Du B mol
Du B quarre
Du Diese
- p. 15 2. De la valeur des Notes
- p. 15 3. Du Ton des Notes
Ce qu'on entend par secondes, Tierces, Quartes, Quintes, Première Figure pour former les secondes, &c.
Seconde Figure : Quarré d'Exercice
- p. 20 II- Des Tons
- p. 21 1. Des Tons en général & de leur origine
- p. 25 2. Nombre et division des Tons
- p. 28 3. Manière de discerner de quel Ton est une pièce de Chant
- p. 30 4. De l'application du texte au Ton des Notes. Avis imporans
- p. 33 5. Du Ton du Chœur & de l'Unison
- p. 35 6. Manière d'élever les Antiennes sur le Ton du Chœur
- p. 38 Autre manière plus facile
- p. 39 7. Des Elévations, médiations & terminaisons des Pseaumes & Cantiques, selon les huit Tons réguliers, avec les qualités desdits Tons
- p. 50 8. Des Tons du Faux-Bourdon
- p. 55 9. Des Neumes
- p. 58 10. Pièces d'exercice
R/. Du premier Ton, "Seraphim"
R/. Du second Ton, "Christus resurgens"
Antienne pour demander à Dieu de bons Prêtres
Prière pour les 40 Heures
Supplique à la Ste. Vierge, "Mémorare"
Acclamation de joie, Jesus sur ses Autels
Motet au St. Sacrement, "Domine"
Motet du Saint-Sacrement, "Jesu Christe"
Autre Motet. "O Sacrum Convivium"
Divers chants des Litanies
- p. 73 III- Comment on doit chanter l'Office Divin suivant le Rit de l'Eglise de Bayeux
- p. 78 1. A Matines
- p. 81 2. A Laudes
- p. 82 3. Aux petites Heures
- p. 82 4. De la Bénédiction de l'Eau avant la grande-Messe
- p. 83 5. De la Grande Messe
Les différens "Gloria in excelsis"
Des Prophéties
De l'Epître
De l'Evangile
Ce que le Chœur répond au célébrant dans les Messes hautes
Chant de l'"Ite missa est"
- p. 90 6. A Vêpres
Chant du "Benedicamus"
- p. 91 7. A Complies
Chants du R/. Bref, "In manus" selon les différens temps
Chant des Prières
- p. 95 8. Chant pour l'Office des défunts, à Vêpres
A Matines des Défunts
A l'Absoute après la grande Messe
- p. 98 9. Aux Saluts du Saint-Sacrement
- p. 99 Règles de la Composition du Plain-Chant
- p. 103 Moyens de conserver sa Voix
- p. 106 Prose du divin Cœur de Jesus
- p. 110 Prose du divin Sacerdoce, que l'on peut chanter à la première Messe d'un nouveau Prêtre
- p. 116 Prose du Sacré Cœur de Marie
- p. 120 Prose des Saints Anges
- p. 123 Prose de Saint Jean-Baptiste

BÉNÉDICTE MARIOLLE

- p. 126 Prose de Saint-Pierre & Saint-paul
- p. 130 Prose de Saint-Martin Archevêque
- p. 133 Prose de Saint-Michel-Archange
- p. 135 Prose d'un Saint-Martyr
- p. 138 Prose des Saints Pontifes
- p. 140 Messe en Réparation des outrages faits à Jesus-Christ au Saint-Sacrement de l'Autel
- p. 144 Messe du jour de la Commémoration des Fidèles Trépassés
- p. [149] Table des matières contenues en cette méthode
- p. [152] Table des Proses & Messes contenues au Supplément inséré à la Méthode du Plain-Chant

72. JUMENTIER, Bernard
1783 *TRAITÉ/ du Chant sur le Livre/ Par Mr Jumentier/ Maitre de Musique de/ l'Eglise Royale de/ Saint Quentin./ Scripsit Vatin. 1783.*
ms, 1783, 17 p.
F-SQ/ 15867

contient :

- p. [I] [Page de titre]
- p. 1 Notions Préliminaires
- p. 2 Des accords en général
- p. 2 I- Chapitre Premier. Des accord Consonnants.
- p. 2 1. Article Premier. de la Tierce.
- p. 3 2. Article Second. De la quinte.
- p. 3 3. Article Troisième. De L'Octave.
- p. 4 II- Chapitre Second. Des Accords Mixtes.
- p. 5 III- Chapitre Troisième. Des Accords dissonnants.
- p. 5 1. Article Premier. De La Quarte.
- p. 6 2. Article Second. Du Triton.
- p. 7 3. Article Troisième. de la fausse Quinte.
- p. 7 4. Article Quatrième. de la septième
- p. 9 5. Article Cinquième. de la neuvième.
- p. 9 IV- Chapitre Quatrième. Regles Générales sur l'emploi des Accords.
- p. 11 V- Chapitre Cinquième. De la fugue.
- p. 11 1. Article Premier. De la Reponse.
- p. 12 2. Article Second. De la fugue a la quarte.
- p. 13 3. Article Troisième. De la fugue a la Quinte.
- p. 13 4. Article Quatrième. De la Fugue a l'octave.
- p. 14 VI- Chapitre Sixième. De la maniere de faire le Chant Sur le Livre a la Parole.
- p. 15 VII- Chapitre Septième. De l'usage du chant Sur le Livre. sur les plainchants mesurés.

perdu

73. ANONYME
1785 *Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant, avec plusieurs exemples d'hymnes et de proses.*
Grenoble, 1785

Localisation inconnue. Source : A. de LA FAGE, *Cours complet de plain-chant*, Paris, 1855, p. 759.

74. POISSON
1789 *Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant imprimée par ordre de S. E. le cardinal de La Rochefoucault, archevêque de Rouen, spécialement à l'usage de son diocèse, par M. Poisson, curé de Bocheville, ancien curé de Bardouville.*
Rouen, Labbey, 1789, 223 p.
F-Pa

Autres exemplaires : B-Br ; B-Lc/ Terry B 302 ; CH-Bu ; CH-E ; F-CH ; F-DI ; F-LYm ; F-Pm ; F-R ; GB-Lbm (2 ex.) ; US-LEX ; US-NYp

TRAITÉS NON DATÉS

75. ANONYME
DE PSALMODIA/ Secundum cujusque Modi seu Toni differentias/ cum Pneumatibus/ JUXTA USUM ECCLESIAE/ CAMERACENSIS
ms, [s.d.], 15 f.
F-CA/ Ms D 9

contient :

- f. 1 Psalmodia tribus constat partibus, Intonatione, Mediatione & Terminatione
- f. 1^v De pneumatibus
- f. 2 Intonatio simplex [exemples musicaux pour les 8 tons]
- f. 3^v Intonatio solemnitas [idem]
- f. 5 De psalmodia in discantu Juxta cujusque Modi seu Toni differentias [idem. Intonatio simplex et intonatio solemnitas]
- f. 11 De psalmodia solemnitas in discantu Juxta cujusque Modi seu Toni differentias [idem]
- f. 14^v Pneumata Pro quolibet octo tonorum
- f. 15 ["Domine in diebus nostris" à quatre voix]

Cet ouvrage a vraisemblablement été réalisé au pochoir
Les pratiques particulières du plain-chant exposées ici sont propres au diocèse de Cambrai.

76. ANONYME
Fundamenta/ Cantus Choralis/ Littera in hoc cantu sunt septem A. b. c. d. e. f. g./ Signa in hoc cantu sunt duo C. et F./ Et ex hoc cognoscuntur signa ; et his/ septem tres dicuntur signatae scilicet, C.sol./ et b. ex quibus aliae dignoscuntur non/ signatae sunt in quavis linea una/ et in quavis puncto uno, et Guido ascen-/ dendo incipio numerare secundum/ Alphabetum scilicet ab ipsa littera signata/ C. et dico in linea C. in spatio d. in li-/ nea e. in spatio f. et dum venio ad G./ potest dici A. descendendo vel incipio/ numerare ordine retrogrado.
ms, [s.d.], 143 p.
F-LY/ Ms 6454

contient :

- p. [1] [page de titre]
- p. 2 Cantus est duplex Durus et mollis
- p. 6 His signis Tonis cognoscunt
- p. 6 Tonis Festivi per Anniv.
- p. 12 Hymni per Anniv [suivent les hymnes des principales fêtes de l'année]
- p. 50 Observatio ima pro cantu molli
- p. 51 [suite des hymnes, antiennes et répons]
- p. 141 Index huius Libelli

77. ANONYME
METHODE COURTE ET FACILE/ Pour apprendre le Plain-chant en très peu de temps.
[s.l.n.d.], 15 p.
F-Pc/ Recueil 51 (2)

Ouvrage sans page de titre ni couverture

contient :

- 1- Principes de base : les 7 notes, les deux clefs, le guidon, bémol et bécarré, la valeur des notes, les intervalles, joindre la lettre à la note
- 2- De la manière de connaître le ton de la pièce que l'on veut chanter
- 3- Technique du chant (Respiration, tenue des notes...)
- 4- De la manière de chanter les différentes parties de l'office

Autre exemplaire : F-Pn/ Vm⁸ 567

BÉNÉDICTE MARIOLLE

78. ANONYME
fin *Méthode pour apprendre/ Le Plain-chant*
XVIII^e ms, [s.d.], [4 p.]
F-Pc/ 17128
- Les notes
 - La gamme
 - Des tons
 - Des clefs
 - Exemples des intervalles sur la clef d'ut par degrés conjoints et disjoints
 - Exemples des intervalles sur la clef de fa
 - Préludes et leçons d'un chant suivi
 - Dominantes et finales
79. ANONYME
fin *Méthode pour bien dire le Saint Office selon l'usage du bréviaire de Bourges*
XVIII^e ms
F-BS/ A 883
80. ANONYME
XVIII^e *PRATIQUE/ FACILE, PROMPTE,/ ET ASSEURÉE,/ De la nouvelle Methode/ DU PLEIN-CHANT.*
[Paris], [s.d.], 11 p.
D-Bds/ MUS E 4035
- Pas de page de titre
- contient :
- p. 1 Dessin
 - p. 4 La pratique [13 exercices pour apprendre à chanter le plain-chant]
81. ANONYME
A. Remarques sur Le Chant/ Et L'office divin./
ms, [s.d.], 25 f.
F-Psg/ Ms 1074 [pièce 1]
- contient :
- f. 1 [Blanc]
 - f. 2 [Titre]
 - f. 2-3^r Table des Chapitres
 - f. 3^v [Blanc]
 - f. 4-4^v Remarques sur le Chant/ Et L'Office divin./ Chapitre Premier/ ou. / Preliminaire./
 - f. 4-5^v Chapitre Second./ Antiquité du chant. Nos Premiers Peres L'ont Etabli avec Le Culte/ public et Les sacrifices qu'ils ont offerts a Dieu/ Moysse fait chanter aux hebreux un Cantique d'action de graces apres le/ passage de La Mer Rouge. Cet usage se perpetue parmy eux/ Jusqu'a Jesus Christ.
 - f. 6-6^v Chapitre Troisieme./ Jesus Christ et les Apotres ont autorisé L'usage du chant/ Les iers. fideles chantoient dans Leurs assemblées Ce que Le St Esprit/ Leur Inspiroit. Ils n'obmétoient Jamais L'oraison Dominicale et/ Le simbole des Apotres. L'Eglise a perseveré dans cette pratique.
 - f. 6^v-7 Chapitre Quatrieme./ La foy de J. C. s'étant repandue dans tout le monde, on dresse/ diverses Liturgies./ Le Chant n'y fut pas oublié. On y refait plusieurs/ Changemens./
 - f. 7-8 Chapitre Cinquieme./ Chant a deux chœurs. Son Etablissement. Sentiment partagez./ L'opinion Commune Le donne a St Ambroise. Et [?] par toutes/ Les Eglises. La Melodie de Ces Chants Charme St. Augustin.
 - f. 8-8^v Chapitre Sixieme./ Les St. Peres et Les Conciles Etablissent des Regles de chant. Obligation/ de les pratiquer. Chant Gregorien. Ecoles Etablies par St. Gregoire/ Le Chant se coromp aisément et pourquoy. Les Clefs et les notes/ Inventées. Le Chant reformé par St. Bernard.
 - f. 9-10 Chapitre Septieme./ Le R. Pere Fauve a donné des Régles de chant pour le Reformer/ Elles luy ont fait beaucoup d'honneur. L'usage s'en affoiblit./ Remedes necessaires : particulierement a Ste. Genevieve. Ces Regles/ sont un depot. Il est mal gardé. moyen de le Conserver. La pratique/

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES THÉORIQUES TRAITANT DU PLAIN-CHANT

- des Regles.
- f. 10^v-13 Chapitre huitieme./ Pour soutenir le chœur Il en faut remarquer les defauts/ et leurs causes avant d'Etablir Les Regles. 1er Defaut, de zeles, ses suites/ et ses consequences. 2me. defaut, rareté des Voix. Les voix fortes pour Lapuy/ du Chœur. 3e Defaut, voix fausses. elles baissent et ne conservent pas/ La Note Dominante. 4e. defaut, Ignorance du chant, negligence/ de L'apprendre. 5e defaut changement frequent.
[Très nombreux passages raturés]
- f. 13-14^v Chapitre Neufvieme./ Du Chantre Moderateur. Quelle doit Etre son Autorité. Nulle autre/ superieure a la sienne. Il est le maitre et le Prelat du Chœur. Le chantre/ dans L'Ecriture est appelle Prophete. 6e Defaut Il manque d'autorité./ Elle est le moyen le plus efficace pour maintenir Le Chœur.
- f. 15-16^v Chapitre Dixieme./ Septieme defaut, d'Oreille et de goust pour le chant. Il faut/ du naturel. 8me. defaut. On cherche a se dispenser des offices divins./ C'est quelque fois un fardeau Insupportable. pour obvier a ces/ abus les Chapitres ont Introduit L'usage de pointer Les absents./ Dispenses Legitimes, utiles et necessaires a L'Eglise. Le bon usage en est/ Edifiant.
- f. 16^v-19^v Chapitre Onzieme./ Cinq Regles de chœur. La 1re. L'attention, La 2me La prononciation/ distincte, La 3me. L'Egalité des Notes. Elle a ses adversaires. Ils sont/ refutez par l'Expérience, par la Raison. La 4me Regle, Les Pausés, Leurs/ avantages, maniere de les pratiquer. Objections, Reponse. / La 5me. Regle. La Note penultieme double des autres, pratique de cette/ regle. Eviter les Longues finales.
- f. 19^v-21 Chapitre Douzieme./ Les Regles du chant n'ont été faites que pour atteindre au but/ de La premiere Institution du chœur ; c'est à dire pour charmer et Inviter les/ hommes par L'atrait de L'ouye et la douceur des chants a chanter les/ Louanges de Dieu. Les Chants sacrez calment les Passions, Les chants/ profanes les excitent. On doit chanter les Louanges de Dieu avec grace/ douceur et harmonie. C'est le sentiment des Apôtres et des Peres. C'est le/ moyen d'y attirer Les fideles.
- f. 21-22^v Chapitre Tresieme./ Diverses autres Regles d'un grand usage ; apuyées pour La plus/ part de l'autorité de St. Augustin. Regles pour Connoitre Les differents/ modes ou Tons de chaque piece de Chant. Autres Regles pour Conserver/ La Note dominante et Empêcher Le Chant de baisser.
- f. 22^v-23^v Chapitre Quatorzieme./ Chant a Voix seules. de la Preface de La Messe et Autres. Elle est/ souvent mal Chantée. Pourquoi. Les Diaises, Cadences ou fredons./ ne doivent pas Etre frequent dans le Plain chant. ne sont pourtant/ pas deffendus mais quelque fois necessaires, ne sont permis qu'a/ ceux qui les savent faire.
- f. 24-25 Chapitre Quinzieme./ Des Lectures dans Les Offices Divins. On y doit garder les regles de/ La quantité et des Ponctuations. Des absences. On doit les supposer/ Legitimes. deux comparaisons prises de L'Ecriture Ste. Lune de/ Lancien Testament L'autre du Nouveau, console et encourage Ceux qui ont/ peu de Voix. Conclusion de cet ouvrage prise de St Bernard.
- f. 25^v [Blanc]

Présence de 3 feuillets (qui s'ajoutent aux 25)

- 1 feuillet 18 x 11 cm entre le f. 4 et 5
- 1 feuillet 18 x 11 cm collé sur le f. 17^v
- 1 feuillet 18 x 14 cm collé sur le f. 19^v

B. [Copie plus tardive reliée avec la source A.]

14 f.

F-Psg/ Ms 1074 [pièce 2]

contient :

- f. 26 Preliminaire
- f. 26^v [Blanc]
- f. 27-40^v Remarques sur Le Chant/ Et L'office divin.

[Les 14 f. sont numérotés 26 à 4. + 1 feuillet 14 x 20 cm placé entre les f. 30 et 31]

82.

ANONYME

Traitté Du Chant/ Et/ Des Instruments de musique

dans

Explication du Breviaire

ms, [s.d.], f. 97-109^v

F-Pn/ Ms fr 13178

Manuscrit provenant des Invalides. Volume de 360 feuillets.

BÉNÉDICTE MARIOLLE

83. ANONYME
fin [sans titre]
XVIII^e ms, [s.d.], f. 121-126
F-Pn/ Ms fr 19228 [pièce 9]

contient :

- f. 121 I. Des sept Lettres, et des sept syllabes qui representent/ Tous les sons du chant
f. 121-121^v ordre des Lettres et des syllabes.
f. 121^v-122 II. Du double [bécarre], b et du Double si sa
f. 122-122^v III. Du b mol sousentendu
f. 122^v IIII. Du b mol, et du b quarré marquez/ hors de leur place et Des dieses #
f. 122^v-123 V. Des Lignes sur Lesquelles et entre Lesquelles on/ marque Les notes du chant
f. 123 VI. Des clefs
f. 123-123^v VI. De la forme des notes dans La musique/ et Dans le plain-chant et des pauses, ou silences
f. 123^v-124 VII. De Divers genres De chant quand aux/ Sons.
f. 124^v-125^v Des Modes ou Tons, de leurs finales, & Dominantes
f. 126 [blanc]

Ce manuscrit fait partie d'un recueil manuscrit relié en 1854 aux armes de l'empereur Napoléon III.
Origine du manuscrit : Saint-Germain.