

# Livres d'airs de différents auteurs (1658-1694)

Édition moderne

---

Livre 6 (1663)

---

Jean Duron  
Anne-Madeleine Goulet  
Frédéric Michel  
Clémence Monnier  
Mathilde Vittu

  
Centre de musique  
baroque de Versailles



Livres d'airs de différents auteurs  
(1658-1694)

Édition moderne

---

Livre 6 (1663)

---

Jean Duron  
Anne-Madeleine Goulet  
Frédéric Michel  
Clémence Monnier  
Mathilde Vittu

Cette publication s'inscrit dans le programme d'édition moderne des  
*Livres d'airs de différents auteurs* réalisé par  
Jean Duron, Anne-Madeleine Goulet, Frédéric Michel, Clémence Monnier et Mathilde Vittu  
au Centre de musique baroque de Versailles, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.  
Ont également collaboré à ce projet  
Constanza Alruiz, Laurence Ardouin, Vincent Aurambault, Marie-Pascale de Carrara, Agnès Delalondre et Catie Hurel.

Pour les critères d'attribution des auteurs des airs voir Anne-Madeleine Goulet,  
*Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard*, Wavre, Mardaga, 2007

© 2014 – Centre de musique baroque de Versailles

La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence.

Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Première publication en septembre 2014

Adresse de publication: <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/t75srpb2u5>

Le Centre de musique baroque de Versailles  
est subventionné par  
le Ministère de la Culture et de la Communication  
(Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles),  
l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles,  
le Conseil Régional d'Île-de-France,  
le Conseil Général des Yvelines  
et la ville de Versailles.

Son pôle de Recherche est associé au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance  
(Unité mixte de recherche 7323, CNRS – Université François-Rabelais de Tours)

**Centre de musique baroque de Versailles**

**HOTEL DES MENUS-PLAISIRS**  
22, avenue de Paris  
F-78000  
+33 (0)1 39 20 78 10  
[accueil@cmbv.com](mailto:accueil@cmbv.com)  
[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

**MISSION NATIONALE DE VALORISATION  
DU PATRIMOINE MUSICAL FRANÇAIS  
DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES**

TABLE

*Introduction*

Absent des beaux yeux ..... LADDA 1663-14  
 Ah je ne sais que trop ..... LADDA 1663-07  
 C'est assez languir ..... LADDA 1663-05  
 Cruelle Iris faut-il ..... LADDA 1663-03  
 Dessus la verte fougère..... LADDA 1663-08  
 Dites-moi belle Iris ..... LADDA 1663-18  
 D'où vient que depuis un moment ..... LADDA 1663-27  
 Enfin notre bonheur ..... LADDA 1663-19  
 En vain Belle Philis..... LADDA 1663-13  
 Éloigné de vos yeux ..... LADDA 1663-30  
 Évitez ô mon cœur..... LADDA 1663-31  
 Faut-il pour soulager ma peine ..... LADDA 1663-20  
 Fiers et charmants regards ..... LADDA 1663-36  
 Fuyez cette ingrante ..... LADDA 1663-23  
 Je meurs de langueur ..... LADDA 1663-21  
 Je sais que mon amour ..... LADDA 1663-09  
 Je vous ai dit que je vous aime ..... LADDA 1663-16  
 Il brûlera jusques à mon trépas ..... LADDA 1663-11

Il est doux il est beau ..... LADDA 1663-32  
 Il faut l'aimer je ne puis ..... LADDA 1663-04  
 La rigueur extrême de celle que j'aime ..... LADDA 1663-29  
 Les dieux jaloux pour se venger..... LADDA 1663-01  
 Les yeux de Philis ..... LADDA 1663-24  
 Mon cœur ce n'est pas ..... LADDA 1663-37  
 Mortels éloignez-vous ..... LADDA 1663-06  
 Penseurs jaloux Pourquoi ..... LADDA 1663-26  
 Petite fleur brunette ..... LADDA 1663-35  
 Plaisirs venez en foule ..... LADDA 1663-33  
 Qu'Amour est doux..... LADDA 1663-25  
 Que je sens dans mon cœur ..... LADDA 1663-10  
 Pourquoi belle Iris vous ne sauriez..... LADDA 1663-28  
 Rossignols qui par vos accents..... LADDA 1663-34  
 Sans cesse ma raison ..... LADDA 1663-17  
 Un pauvre amant soupirait..... LADDA 1663-02  
 Vos yeux cruelle Iris ..... LADDA 1663-22  
 Vous croyez aimable inhumaine ..... LADDA 1663-12  
 Zéphirs retenez votre haleine ..... LADDA 1663-15

## *Introduction*

### Les *Livres d'airs de différents auteurs* publiés chez Ballard de 1658 à 1694

Les trente-sept *Livres d'airs de différents auteurs* (LADDA) publiés chaque année de 1658 à 1694 par les éditeurs parisiens Robert, puis Christophe Ballard, rassemblent 1220 airs. La collection Ballard se voulait une anthologie des meilleurs airs de l'année, que venait compléter la publication régulière de recueils d'auteurs. La conception des *Livres d'airs de différents auteurs* est à l'image du goût du temps : l'amateur éclairé de poésie et de musique, épris de nouveauté et en même temps soucieux de compiler, de réunir, de classer, d'agencer, appréciait la structure du recueil, qui permettait de garder à la mémoire quantité d'airs tout en autorisant le lecteur à un vagabondage plaisant et primesautier d'une pièce à l'autre.

Ces recueils étaient susceptibles d'utilisations diverses : déchiffrage pour soi, exercice avec le maître de chant – le livre servant alors de support matériel pédagogique –, chant en société... Ils intéressaient autant l'amateur, soucieux d'exercer sa voix sur des airs à la mode, que le chanteur professionnel qui souhaitait élargir son répertoire, ou l'habitué des salons à la recherche d'un air déjà entendu. Les combinaisons proposées par les Ballard sont d'ailleurs multiples : airs à une seule voix sans accompagnement, airs à deux voix, airs à deux voix et basse continue, chiffrée ou non, airs à trois voix et basse continue...

### Projet éditorial

La présente édition électronique est fondée sur le répertoire publié par Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694) - Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007). Ce catalogue, qui se veut une édition critique des 1220 airs de la collection, indique pour chacune des pièces le nom du compositeur et celui du poète lorsqu'ils ont pu être établis grâce à la comparaison avec d'autres sources de l'époque, fournit le texte du poème, l'incipit musical en fac-similé, l'ensemble des sources littéraires et musicales où ce texte apparaît jusqu'en 1750, ainsi qu'une comparaison entre le texte de ces versions et celui de la collection Ballard. La présente édition s'appuie sur la collection des *Livres d'airs de différents auteurs* conservée au Département de la musique de la Bibliothèque nationale de France, maintenant disponible sur le site de *Gallica*, la bibliothèque numérique de la BnF.

### Notes pour l'interprétation

Proposer une édition électronique des *Livres d'airs de différents auteurs*, c'est mettre à la disposition des interprètes et des historiens de la musique un des principaux corpus d'airs sérieux, jusqu'à présent difficilement accessible comme l'atteste la discographie fort succincte de ce répertoire, puisque sur les 1220 airs de la collection, seule une cinquantaine d'entre eux a fait l'objet d'un enregistrement. Nourris de notre pratique personnelle des *Livres d'airs*, nous avons choisi d'en proposer *une* lecture, qui devrait conduire à une utilisation double du fait de la possibilité de mettre en regard le fac-similé de chaque air et son édition moderne : critique et analytique, grâce au fac-similé ; immédiatement

pratique, grâce à l'édition moderne. Les choix inévitables qui ont dû être opérés dans le cadre de l'édition ne sont donc pas impératifs : libre au lecteur de se reporter au fac-similé et de se forger un avis personnel.

La présentation de la source, qui rejette les strophes secondaires en bas de page, a été conservée. Ce choix, qui impose un travail prosodique important au chanteur soucieux d'interpréter tous les couplets d'un même air, prend tout son sens à l'examen des pratiques d'interprétation de l'époque. Il revenait à l'interprète de suffisamment s'imprégner de la musique du simple pour ensuite adapter le second couplet et en proposer une version ornée : le *double*, dans lequel le « temps des syllabes » n'est pas forcément respecté<sup>1</sup>. Dans la longue préface qui introduit l'édition de ses *Airs à quatre parties*, publiée chez Ballard en 1650, Jacques de Gouy souligne à plusieurs reprises l'importance que revêt le premier couplet du poème quant aux choix esthétiques et musicaux du compositeur<sup>2</sup> : ce sont ces premiers vers qui déterminent l'*ethos* de la pièce ; c'est à leur mesure que la musique est adaptée ; ce sont les quantités de ses syllabes qui sont respectées par le compositeur, même si ce dernier tâche autant qu'il lui est possible de « bien accommoder [...] la prononciation du premier couplet à tous les autres », quitte parfois à « changer les plus beaux endroits du chant, qui avoit esté fait sur le premier verset ».

Notre parti pris cherche à éviter de figer l'interprétation et il respecte la pensée de Bertrand de Bacilly, pédagogue, compositeur et théoricien majeur de l'air, qui, dans la troisième partie de ses *Remarques sur l'art de bien chanter*, intitulée « De l'application du Chant aux Paroles pour ce qui regarde la quantité », pose clairement la question de l'adéquation de la musique de l'air au texte des couplets supplémentaires : comment peut-on « ajuster des Monosyllabes ou mesme d'autres mots dans les Chants qui ont plusieurs couplets, & dont ce qui est long dans le premier, est bref dans les autres, & toutesfois sur les mesmes Nottes soit longues, soit brèves, lesquelles Nottes ont esté placées à propos sur les syllabes du premier Couplet »<sup>3</sup> ? À cette question fondamentale, il répondait en ces termes :

« il est donc vray qu'il se trouve des Monosyllabes qui sont longs & brefs dans un premier Couplet [...] ; & cependant s'il se trouve que dans le second il y en ait d'autres qui ne puissent jamais estre brefs, c'est à celuy qui chante à remedier par son industrie à cet inconvenient, & conserver autant que faire se peut la mesure & le mouvement de l'Air »<sup>4</sup>.

Dans ces propos on décèle en filigrane l'idée que le chanteur doit avoir en mémoire la musique du simple de façon à adapter la prosodie du second couplet.

---

1. L'expression est de Marin Mersenne dans son *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, 1636 (réimpression préfacée par F. LESURE, Paris, C. N. R. S., 1965 [2<sup>e</sup> éd. 1986], vol. 2, p. 410).

2. Pour une analyse de cette question, voir l'article de Théodora PSYCHOYOU, « De la présence de l'air de cour dans les écrits théoriques du XVII<sup>e</sup> siècle : une rhétorique de l'*actio* », dans Georgie DUROSOIR (éd.), *Poésie, musique et société - L'air de cour en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Sprimont : Mardaga ; Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles, 2006, p. 183-205, et plus précisément les pages 194 à 197.

3. *L'Art de bien chanter de M. de Bacilly. Augmenté d'un Discours qui sert de Réponse à la Critique de ce Traité, Et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet Art. Ouvrage tres-utile, non seulement pour le Chant, mais même pour la Declamation*, Paris, chez l'auteur, 1669 (Reprint Minkoff, Genève, 1993), p. 350.

4. *Ibid.*, p. 351.

## Bibliographie de référence

- GORDON-SEIFERT Catherine, « “La Réplique galante” dans les airs de Sébastien de Brossard », dans Jean DURON (éd.), *Sébastien de Brossard Musicien*, Paris-Versailles, Éditions du CMBV-Klincksieck, 1998, p. 181-201.
- GOULET Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII<sup>e</sup> siècle. Les Livres d’airs de différents auteurs publiés chez Ballard (1658-1694)*, coll. « Lumière classique », 55, Paris, Champion, 2004.
- , *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des “Livres d’airs de différents auteurs” publiés chez Ballard*, Wavre, Mardaga, 2007.
- , « Serious songs, musical practices and sociability in Paris at the end of the seventeenth century », dans Stefanie BEGHEIN, Bruno BLONDE et Eugene SCHREURS (éd.), *Music and the City. Aspects of Urbanity and Musical Culture in Early Modern Europe*, Actes du colloque de l’Université d’Anvers, Belgique, 11-14 mars 2010, coll. « Studies in European Urban History », Louvain, Leuven University Press, 2013, p. 143-159.
- GOULET Anne-Madeleine et Laura NAUDEIX, *La Fabrique des paroles de musique en France à l’âge classique*, coll. « Études du Centre de musique baroque de Versailles », Wavre, Mardaga, 2010.
- GUILLO Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard : imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*, Sprimont, Mardaga, 2003, 2 vol.
- GUILLO Laurent et Frédéric MICHEL, « Nouveaux documents sur le maître de chant Bertrand de Bacilly (1621-1690) », *Revue de musicologie* 97/2 (2011), p. 269-327.
- MONNIER Clémence, *Histoire et analyse d’une collection musicale du XVII<sup>e</sup> siècle : les Livres d’airs de différents auteurs publiés chez Ballard (1658-1694)*, thèse préparée sous la direction de Raphaëlle LEGRAND (Paris IV-Sorbonne) et soutenue le 10 décembre 2011.
- MONNIER Clémence et Mathilde VITTU, « Les seconds couplets en diminution : la théorie de Bacilly à l’épreuve des doubles écrits », Actes de la journée d’étude organisée par Jean-Noël LAURENTI : *Bacilly et les remarques curieuses sur l’art de bien chanter*, CESR (Tours), 28 novembre 2008, *Annales de l’ACRAS*, à paraître.
- PERELLA Lisa, « French song in the 1660’s », *Seventeenth-century French studies*, 20, 1998, p. 83-94.

## Normes éditoriales

Les sources, en parties séparées sans barre de mesure (voir *fac-similé*), sont transcrites ici en partition avec des barres de mesures.

L’orthographe et la casse sont entièrement modernisées. L’emploi des majuscules pour tout usage allégorique de nom commun est respecté. Les anciennes flexions verbales (ex. « que je die ») ont été conservées. La ponctuation ancienne, donnant des indications pour la déclamation, est maintenue, mais normalisée lorsqu’il y a incohérence entre le dessus et la basse.

Les références de chaque air sont indiquées en haut à gauche de chaque page, dans la présentation LADDA-[année]-[n°] proposée par Anne-Madeleine Goulet (voir *bibliographie*) ; le foliotage original ou la pagination (à partir de 1685) sont signalés en haut à droite.



Les strophes supplémentaires sont imprimées après la partition comme dans la source (voir *notes pour l'interprétation*).

Les notes critiques sont indiquées par des crochets, renvoyant aux notes de bas de page. Pour la musique les appels sont chiffrés : (1), (2), (3)... tandis que pour le texte, ils sont figurés par des lettres, (a), (b), (c)...

Le système d'altération est normalisé. Les erreurs sont signalées en petit corps dans la portée, les suggestions des éditeurs au-dessus de la portée.

Les ligatures et liaisons sont normalisées, comme les clés, les armures et les signes de reprise.

Pour plus de détails, on se reportera au site internet : <http://philidor.cmbv.fr/ark:/13681/t75srpb2u5>

## Attributions

Dans les *Livres d'airs de différents auteurs*, l'anonymat des poètes est total, celui des compositeurs quasi généralisé – pour quatre-vingt-dix-neuf airs seulement Ballard indique un nom de musicien. Le travail de recherche des auteurs, fondé sur une patiente confrontation des recueils d'airs avec des centaines d'autres sources littéraires et musicales de l'époque, a été mené par Anne-Madeleine Goulet dans son ouvrage *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard* (Sprimont, Mardaga, 2007). Il en résulte que quatre-vingt-un poètes et trente-neuf compositeurs ont œuvré de façon certaine à l'élaboration des airs de la collection. À ces noms il faut ajouter ceux des quinze compositeurs qui font l'objet d'une attribution seulement *possible*. Afin que le niveau de certitude de nos attributions soit précisé, le nom des auteurs est suivi dans notre édition de diverses mentions :

Nom	Le nom de l'auteur figure dans les <i>Livres d'airs</i> ...
Nom + [attr.]	L'attribution est certaine.
Compositeur + [attr. poss.]	On sait que tel musicien au XVII <sup>e</sup> siècle a mis en musique tel poème, mais on n'est pas sûr que la mise en musique des <i>Livres d'airs</i> ... soit précisément la sienne.
Compositeur + [attr. dout.]	Lorsqu'une seconde attribution vient contredire la première et qu'il est impossible de déterminer laquelle est la bonne.
Compositeur/poète + [attr. err.]	Lorsqu'il est certain que l'attribution à tel compositeur ou à tel poète qu'une source propose est erronée.

Quand deux poètes ont œuvré à un même poème, nous avons systématiquement indiqué quelle strophe revenait à chacun des deux : nom + [attr. str. 1]. Parfois seule l'attribution d'une strophe était certaine ; dans ce cas, nous avons indiqué : nom du poète de la strophe dont l'attribution est certaine + [attr. poss.][str. 1/2/3].

## LES DIEUX JALOUX POUR SE VENGER

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr.]

Texte :  
M. Le C. D. F. [attr.]

[Dessus]

Les dieux ja-loux pour se ven-ger, Ont cru par quel-que mal lé-ger Af-fai-

[Basse]

Les dieux ja-loux pour se ven-ger, pour se ven-ger, Ont cru par quel-que mal lé-ger Af-fai-

8

- blir Af-fai-blir de vos yeux les char-mes a-do-ra-bles; Mais leurs traits sont tou-

- blir, af-fai-blir de vos yeux les char-mes a-do-ra-bles; Mais leurs traits sont tou-

16

- jours é-ga-le-ment puis-sants, Et s'ils en sont plus lan-guis-sants, Ils n'en

- jours é-ga-le-ment puis-sants, Et s'ils en sont plus lan-guis-sants, Ils

(LADDA 1663-01)

23

sont que plus re - dou - ta - - - bles, ils n'en sont que plus re - dou - ta - - - bles. Leurs - bles.

n'en sont que plus \_\_\_\_\_ re - dou - ta - - bles, ils n'en sont que plus \_\_\_\_\_ re - dou - ta - - bles. Leurs - bles.

(1) source : ♪ ♫

## UN PAUVRE AMANT SOUPIRAIT

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr.]

Texte :  
M. de C. [attr.]  
Charles Faucon de Ris seigneur de Charleval [attr. poss.]

[Dessus]

Un pau - vre a - mant sou - pi - rait Près d'u - ne clai - re fon - tai - ne : Sa bel -

[Basse]

LUTH. Un pau - vre a - mant \_\_ sou - pi - rait \_\_\_\_ Près d'u - ne clai - re fon - tai - ne :

5

- le on - - - de en mur - - - mu - rait, Et re - pro - - chait à Cli -

Sa bel - - le on - de en mur - - mu - - rait, \_\_\_\_ Et re - - pro - chait à Cli - mè - - ne

8

- mè - ne Tous les maux qu'il en - - - du - rait : - rait : É - cho, tou - ché de sa

Tous les maux qu'il en - - - - du - - rait : - rait : É - - - - cho, \_\_\_\_\_ tou - -

12

peu - ne S'en plai - gnait in - ces - sam - ment, Ce - pen - dant que l'in - hu -  
- ché de sa peu - ne S'en plai - gnait in - ces - sam - ment, Ce - pen - dant que l'in - hu -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 15. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 14. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

16

- mai - ne N'y pen - sait pas, n'y pen - sait pas seu - le - ment. É - cho - ment.  
- mai - ne, N'y pen - sait pas, n'y pen - sait pas seu - le - ment. É - ment.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 19. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across measures.

## CRUELLE IRIS FAUT-IL

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Cru - el - le I - ris, faut - il vous di - - re — Quels sont de mon a - mour les trans -

[Basse]

Cru - el - le I - ris, faut - il vous di - - - re, Quels sont de mon a - mour les trans -

7

- ports lan - guis - sants ? — Vos beaux yeux peu - vent - ils me cau - ser ce mar -

- ports — lan - guis - - sants ? Vos beaux yeux peu - - vent - ils me cau - ser ce mar - -

13

- ty - - - re, Et ne voir pas les \_\_\_\_\_ maux que \_\_\_\_\_ je res - sens ?

- ty - - - re, Et ne voir pas les maux que je res - sens ?



## IL FAUT L'AIMER JE NE PUIS

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr.]

Texte :  
Louis de Buade comte de Frontenac [attr.]

[Dessus]

Il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - - dre, La jeu - - ne I - ris a trop d'ap -

[Basse]

Il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - dre, La — jeu - ne I - ris \_\_\_\_\_ a trop d'ap -

6

- pas : J'ai vu dans ses beaux yeux, j'ai vu dans ses beaux yeux, Quel - que cho -

- pas : — J'ai vu — dans — ses beaux yeux, dans ses beaux yeux, Quel - que cho - se — de

11

- - se de ten - - - dre, Que son cœur peut - ê - tre — n'a pas : pas : Mais quand ses doux re -

ten - - - dre, Que son cœur peut - ê - - - tre n'a pas : pas : Mais — quand ses doux re -



16

-gards, Au - raient pu me sur-pren - - - dre, Il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - - dre, Il \_\_\_\_

-gards, Au - - raient pu me sur-pren - - - dre, Il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - - dre, Il

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 20. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff, with lyrics underneath. The lyrics are: "-gards, Au - raient pu me sur-pren - - - dre, Il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - - dre, Il \_\_\_\_". Below the treble staff is a bass staff with a bass clef, also in the same key and time signature. The lyrics for the bass part are: "-gards, Au - - raient pu me sur-pren - - - dre, Il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - - dre, Il".

21

faut l'ai-mer, il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - dre. Mais - dre.

faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut \_\_\_\_ l'ai - mer, Je ne \_\_\_\_ puis m'en dé - fen - - dre. Mais - dre.

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 and 22. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff, with lyrics underneath. The lyrics are: "faut l'ai-mer, il faut l'ai - mer, Je ne puis m'en dé - fen - - dre. Mais - dre." Below the treble staff is a bass staff with a bass clef, also in the same key and time signature. The lyrics for the bass part are: "faut l'ai-mer, il faut l'ai-mer, il faut \_\_\_\_ l'ai - mer, Je ne \_\_\_\_ puis m'en dé - fen - - dre. Mais - dre." At the end of the piece, there are two first endings marked "1." and "2." above the treble staff.

## C'EST ASSEZ LANGUIR

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

C'est as - sez, c'est as - sez ——— lan - - guir, et se plain - - - - dre, En l'é -

[Basse]

C'est as - - - sez, c'est as - - - sez lan - - guir, et se plain - dre, En l'é -

7

- tat où je suis, Je n'ai plus rien à crain - dre : A - min - te ap - prou - - ve mon a - mour :

- tat où je suis, Je n'ai plus rien à crain - dre : A - min - - te ap - - prou - ve mon a - - mour :

1.

13

- mour : Et la bel - le à son ——— tour el - le - mê - - me sou - pi - - re, sou - pi - - -

- mour : Et la bel - le à son tour, El - le - mê - - me sou - pi - - re, sou - - - pi - - -

2.

(LADDA 1663-05)

19

1. 2.

- re : Mon cœur a tout ce qu'il dé - si - - - - re. Et la - re.

- re : Mon cœur a tout ce qu'il dé - - si - - - - re. LUTH Et la - re.

Detailed description: This is a musical score for two voices and a lute. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff has a first ending bracket over the final two measures, with a second ending bracket below it. The word 'LUTH' is written below the second staff in the middle of the piece.

## MORTELS ÉLOIGNEZ-VOUS

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Mor - tels, é - loi - gnez - vous des ri - gueurs de Syl - - vi - - e : Les char - mes

[Basse]

LUTH. Mor - tels, é - loi - gnez - vous des ri - gueurs de Syl - vi - - e : Les char - mes de sa

7

1. 2.

de sa voix cau - sent mil - le tré - pas, Mor - pas : Fu - yez, fu - yez pour sau - - - ver vo - - tre

voix cau - sent mil - - - - le tré - pas, - pas : Fu - yez, fu - yez pour sau - - - ver vo - tre

13

vi - - - e, Car ses coups plus mor - tels sont ceux qu'on ne voit pas,

vi - - - e, Car ses coups plus mor - - - - - tels sont ceux qu'on ne voit pas, car ses coups

car ses coups plus mor - tels sont ceux qu'on ne voit pas. Fu - yez, fu - pas.

plus mor - tels, car ses coups plus mor - - tels sont ceux qu'on ne voit pas. Fu - yez, fu - yez pas.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first ending is marked with a bracket and '1.' and the second ending with a bracket and '2.'. The piece concludes with a double bar line.

## AH JE NE SAIS QUE TROP

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Ah ! \_\_\_\_\_ je ne sais que trop, ah ! ah ! je ne sais que trop, qu'en ai - mant Cé - li - mè -

[Basse]

LUTH. Ah ! je ne sais que — trop, — qu'en ai - mant — Cé - li - mè -

7

- ne, Il faut me pré - pa - rer à souf - frir u - ne pei - - ne Dont je ne dois ja - mais es - pé -

- ne, Il faut me pré - pa - rer à souf - - frir u - ne pei - - ne, Dont je ne dois ja - mais es - pé - -

12

- rer de gué - rir ; - rir ; Mais quand el - le de - vrait m'ê - tre tou - jours cru - el - - - le, J'au - rai

- rer de gué - - rir ; - rir ; Mais quand el - le de - vrait m'ê - - tre tou - jours cru - el - - - le, J'au - rai

19

plus de plai - - sir à sou - pi - rer pour el - le ; Que n'en au - ront \_ ses yeux à me fai - re \_ mou - rir, que  
plus de plai - - sir à sou - pi - rer pour el - le ; Que n'en au - ront ses yeux à me fai - re mou - - rir, que

27

n'en au - ront \_ ses yeux à me fai - re \_ mou - rir à me fai - - - - re mou - rir. Mais - rir.  
n'en au - ront ses yeux à me fai - re mou-rir, à \_\_\_\_\_ me fai - re mou - rir. LUTH. Mais - rir.

## DESSUS LA VERTE FOUGÈRE

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Des - sus la ver - te fou - gè - re, Tir - cis a - - vec sa ber -

[Basse]

LUTH. Des - sus la ver - - te fou - gè - re, Tir - cis a - vec sa ber - gè - re

5

- gè - re, Pas - - sent le jour à l'a - mour : Des - sus - mour : Ra - vis

Pas - sent le jour à l'a - - - mour : Des - sus la ver - - mour : Ra - vis d'un plai - -

8

d'un plai - - sir ex - trê - - me, Ils sou - pi - - rent tour à tour ! Ah ! qu'il

- sir ex-trê - - - - me, Ils sou - pi - - - - - rent tour à tour : Ah ! qu'il est



12

est doux quand on ai - me, De pas - ser ain - si le jour. Ra - vis jour.

doux quand on ai - me, De pas - - ser ain - si le jour. Ra - vis d'un plai - jour.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, clear style. The lyrics are placed below the notes. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above it, and the second ending is marked with a bracket and the number '2.' above it. The second ending leads to a repeat sign.

2.

À l'ombre près d'un rivage,  
Ou dans le fond d'un bocage,  
Pendant la chaleur du jour :  
Afin d'augmenter leur flamme,  
Ils se font tous deux la cour :  
Qu'il est doux quand on s'enflamme,  
Et qu'on fait ainsi l'amour.

## JE SAIS QUE MON AMOUR

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Je sais que mon a-mour prend d'i - nu - ti - les soins, Que rien ne peut flé -

[Basse]

Je sais que mon a-mour prend d'i - nu - ti - les soins, Que rien ne peut flé -

6

- chir vo - tre ri - gueur ex - trê - me : Hé - las ! je n'at - ten - dais pas moins :

- chir vo - tre ri - gueur ex - trê - me : Hé - las ! je n'at - ten - dais — pas moins : Mais si vous pré -

13

Mais si vous pré - ten - - dez em - - pê-cher qu'on vous ai - - me, Vo - tre ri - gueur, — I -

- ten - - - dez, mais si vous pré - ten - - - dez em - pê - cher qu'on vous ai - - me, Vo - tre ri - gueur, I - - -

(LADDA 1663-09)

19

- ris, prend d'i - nu - ti - les soins, vo - tre ri - gueur, I - ris, prend d'i - nu - ti - les soins.

- ris, prend d'i - nu - ti - les soins, vo - tre ri - gueur, I - ris, prend d'i - nu - ti - les soins.

The image shows a musical score for two voices, likely a soprano and a bass. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the notes. The lyrics are: "- ris, prend d'i - nu - ti - les soins, vo - tre ri - gueur, I - ris, prend d'i - nu - ti - les soins." The score ends with a double bar line and repeat dots.

## QUE JE SENS DANS MON CŒUR

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Que je sens dans mon cœur de tourments, et de peines : On ap -

[Basse]

Que je sens dans mon cœur de tourments, et de peines : On ap -

6

- prend en aimant à se plaindre du sort ; Mais hélas ! pour apprendre à dé -

1. 2.

6

- prend en aimant à se plaindre du sort ; Mais hélas ! pour apprendre à dé -

12

- serrer la mort, Il ne faut qu'éprouver les rieurs de Cli -

12

- serrer la mort, Il ne faut qu'éprouver les rieurs de Cli -

(LADDA 1663-10)

17

The image shows a musical score for two staves, likely a vocal line and a basso continuo line. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are in French and are written below the notes. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. Above the final measure, there are two first endings: '1.' and '2.'. The '2.' ending includes a fermata over the final note.

- mè - ne, il ne faut qu'é - prou - ver les ri - gueurs de Cli - mè - - - ne. Mais hé - - ne.

- mè - ne, il ne faut qu'é - prou - ver les ri - - gueurs de Cli - mè - - - ne. Mais hé - - ne.

## IL BRÛLERA JUSQUES À MON TRÉPAS

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Il brû - le - ra jus - ques à mon tré - pas, il brû - le - ra jus - ques

[Basse]

Il brû - le - ra jus - ques à mon tré - pas, \_\_\_\_\_ il brû - le - ra jus - ques

7

à mon tré - pas, Ce ten - dre a - mour que vous a - vez fait naî - - - -

à mon tré - pas, Ce ten - dre a - mour que vous a - vez fait naî - - - -

13

- tre : Oui, je se - rai \_\_\_\_\_ cons - tant pour vos di - vins ap - pas : - pas : Vos beaux yeux m'ont ap -

- tre : Oui, je se - rai cons - tant pour vos di - vins ap - pas : - pas : Vos beaux yeux m'ont ap -

(LADDA 1663-11)

19

- pris à l'ê - - - tre, Je ne l'ou - blie - - rai pas, je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux

- pris à l'ê - - - tre, Je ne l'ou - blie - rai pas, je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 24. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: '- pris à l'ê - - - tre, Je ne l'ou - blie - - rai pas, je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux' for the top staff, and '- pris à l'ê - - - tre, Je ne l'ou - blie - rai pas, je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux' for the bottom staff. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

25

yeux m'ont ap - - pris à l'ê - - tre, Je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux pas.

yeux m'ont ap - - pris à l'ê - - tre, Je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux pas.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 25 and 26. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'yeux m'ont ap - - pris à l'ê - - tre, Je ne l'ou - blie - - rai pas. Vos beaux pas.' for both the top and bottom staves. Measure 25 ends with a repeat sign. Measure 26 has two endings: '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the phrase. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

## VOUS CROYEZ AIMABLE INHUMAINE

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Vous cro-yez, ai - ma - ble in - hu - mai - ne, En me vo - yant souf-frir sans o -

[Basse]

Vous cro-yez, ai - ma - - - ble in - hu - mai - ne, En me vo - yant souf - - frir sans o -

7

- ser mur - - - mu - rer, Qu'un cœur ten - - - dre à l'a - mour s'en - - - dur - cit à \_\_\_\_\_ la pei - - -

- ser \_\_\_ mur - mu - - rer, Qu'un cœur ten - dre à l'a - mour s'en - - dur - - cit à \_\_\_ la pei - - -

13

- ne ; Mais sa - chez que si dans ma gê - - ne La mort est le seul bien \_\_\_\_\_ que je dois \_\_\_\_\_

- ne ; Mais sa - chez que si dans ma gê - ne La mort est le seul bien que je dois



(LADDA 1663-12)

20

es - pé - rer, C'est aus - - si le seul mal que je dois en - du - rer. - rer.

es - - - pé - rer, C'est aus - - si, c'est aus - - si le seul mal que je dois en - du - rer. - rer.

1. 2.

## EN VAIN BELLE PHILIS

Musique :  
Michel Lambert [attr. poss.]

Texte :  
M. de Longeville [attr.]

[Dessus]

En \_\_\_\_\_ vain, bel - le Phi - lis, je me lais - - - se en - flam - mer, En vain pour vos

[Basse]

LUTH. En vain, bel - le Phi - lis, je me lais - se en - flam - mer, En vain pour vos

6

1. 2.

beaux \_\_\_ yeux je lan - - guis, je \_\_\_\_\_ sou - pi - - - re : - re : J'ai bien as - sez de

beaux yeux je lan - guis, je \_\_\_\_\_ sou - - - pi - - - re : - re : J'ai bien as - - - sez de

12

cœur pour o - - - ser, pour \_\_\_ o - - - ser \_\_\_\_\_ vous ai - mer ; Mais las ! mais las ! j'en \_\_\_\_\_

cœur pour o - - - ser, pour o - - - ser vous ai - mer ; Mais las ! mais \_\_\_\_\_ las !

(LADDA 1663-13)

17

ai trop peu pour o - ser, pour o - - ser vous le di - - - re. J'ai - re.

j'en ai trop peu pour o - ser, pour o - ser vous le di - - - re. J'ai - re.

## ABSENT DES BEAUX YEUX

Musique :  
Chevalier [attr. poss]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Ab - sent des beaux yeux, des beaux yeux que je

[Basse]

Ab - sent des beaux yeux, ab - sent des beaux yeux, des beaux yeux que je

7

sers, Les plaisirs qui me sont of - ferts Re - doublent ma douleur, \_\_\_\_\_

sers, Les plaisirs qui me sont of - ferts Re - - - dou - blent, re - - dou - -

12

\_\_\_\_\_ ma douleur mor - tel - - - le : 1. - le : Tout vient ac - croî - tre

- blent ma \_\_\_\_\_ dou - leur mor - tel - le, ma dou - leur \_\_\_\_\_ mor - tel - le : - le : Tout vient ac - croî - tre

18

ma lan - - - gueur, Et mon sou - ve - nir trop fi - dè - - - le Fait le sup -

ma lan - - - gueur, Et mon sou - ve - nir, et mon sou - ve - nir trop fi - dè - - - le Fait

24

- pli - - ce de mon cœur, Et mon sou - ve - nir trop fi -

le sup - pli - - ce de mon cœur, Et mon sou - ve - nir, et mon sou - ve - nir trop fi -

30

- dè - - - le Fait le sup - pli - ce de mon cœur. Tout vient ac - cœur.

- dè - - - le Fait le sup - pli - ce, le sup - pli - ce de mon cœur. Tout cœur.

## ZÉPHIRS RETENEZ VOTRE HALEINE

Musique :  
Étienne Moulinié [attr.]

Texte :  
M. de La Salle

[Dessus]

Zé-phirs, re - te - nez vo - tre ha - lei - ne, Il n'ap - par - tient qu'aux dieux — de sou - pi -

[Basse]

LUTH. Zé-phirs, re - te - nez vo - tre ha - lei - ne, Il n'ap - par - tient qu'aux — dieux de sou - pi - rer

6

- rer i - ci, Et vous ? fai - - tes ces - - ser — aus - - - si Vo - tre mur - mu - re, a - gré - a -

i - - ci, Et vous ? fai - tes ces - - ser aus - - si Vo - tre mur - mu - re, a - - - gré -

11

- ble fon - tai - - - ne : - ne : É - cou - tez les — ten - - dres dis - cours — D'un jeu - ne roi, —

- a - - ble fon - tai - ne, - ne, É - cou - tez — les ten - dres dis - cours D'un jeu - - ne roi,

(1) on pourra préférer le si naturel.

17

et d'u - ne jeu - ne rei - - ne, Et gar - dez - vous, et gar - dez - vous de trou -  
et d'u - ne jeu - ne rei - - ne, Et gar - dez - vous, et gar - dez - vous de trou - - -

22

- bler leurs a - mours, de trou - bler leurs a - - - mours. É - cou - - mours.  
- bler leurs a - mours, et gar - - dez - vous de trou - - bler leurs a - mours. É - cou - - mours.

2.

Écho, qui garde avecque peine  
Tous les secrets qu'ici nous content les amants,  
Et vous rossignols si charmants,  
Qui frappez l'air d'une plainte si vaine,  
Écoutez les tendres discours  
D'un jeune roi, et d'une jeune reine,  
Et gardez-vous de troubler leurs amours.

## JE VOUS AI DIT QUE JE VOUS AIME

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Je vous ai dit que je vous ai - me :

[Basse]

Je vous ai dit que je vous ai - - - me, je vous ai dit que je vous ai - - me :

7

Mes yeux pleins de \_ lan - gueur, \_ pleins de \_ lan - gueur \_ Vous font con - naî - tre as -

Mes yeux pleins de \_ lan - gueur, pleins de lan - gueur, mes yeux \_ pleins de lan - gueur Vous font con - - - naî - tre as -

13

1. 2.

- sez Que ma pei - ne est ex - trê - - - - me ; - me ; Mais quoi - que vous sa - chiez Ce qui

- sez Que ma pei - ne est ex - trê - - - - - me ; - me ; Mais quoi - que vous sa - chiez Ce \_ qui



20

Musical score for measures 20-25. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "fait ma dou-leur, Vo - tre im - pi - to - ya - ble ri - gueur, Pour". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the bass staff.

fait ma dou-leur, Vo - tre im - pi - to - ya - ble ri - gueur, Pour

fait ma \_\_\_\_\_ dou-leur, Vo - - - - - tre im - - - - - pi - to - - - - ya - - - - ble \_\_\_\_\_ ri - gueur,

26

Musical score for measures 26-31. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "moi pa - raît tou-jours, tou - jours la mê - me. Mais - me." The music includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the notes. The piece concludes with a double bar line.

moi pa - raît tou-jours, tou - jours la mê - me. Mais - me.

Pour moi pa - raît tou - jours la \_\_\_\_\_ mê - - - - - me. Mais - me.

## SANS CESSÉ MA RAISON

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

(1)

[Dessus] Sans ces - se ma rai - son, sans ces - - se ma rai - - son Cher - che dans vos ri - gueurs De

[Basse] Sans ces - se ma rai - son, ma rai - - son Cher - che dans vos ri - gueurs, De

8

quoi gué - rir mon cœur Des mor - tel - les lan - - gueurs Que je souf - fre sous vo - tre em - pi - re : —

1.

15

2.

- re : El - - le m'en dit as - sez pour me fai - re sa - voir, Qu'en vous ai - mant, on

- re : El - - le m'en dit as - sez pour me fai - re sa - voir, Qu'en vous ai - mant, on —

(1) source : C au dessus.

22

ai - me sans es - poir : Et qu'en - fin je mour - rai d'un si cru - el mar - ty - - re : Mais

ai - me sans es - poir : Et qu'en - fin je mour - rai d'un si cru - el mar - - ty - - re : Mais

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 through 27. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a variety of time signatures: 3/4, 3/8, and 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff's lyrics are 'ai - me sans es - poir : Et qu'en - fin je mour - rai d'un si cru - el mar - ty - - re : Mais'. The second staff's lyrics are 'ai - me sans es - poir : Et qu'en - fin je mour - rai d'un si cru - el mar - - ty - - re : Mais'.

28

con - tre vos ap - pas, et con - tre leur pou - voir, Ce n'est pas \_\_\_\_\_ as - sez di - - re. ce n'est pas, ce n'est \_\_\_\_\_

con - tre vos ap - pas, et con - tre leur pou - voir, Ce n'est pas as - sez di - - re, ce n'est pas, ce n'est \_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 through 33. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a variety of time signatures: 3/4, 3/8, and 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff's lyrics are 'con - tre vos ap - pas, et con - tre leur pou - voir, Ce n'est pas \_\_\_\_\_ as - sez di - - re. ce n'est pas, ce n'est \_\_\_\_\_'. The second staff's lyrics are 'con - tre vos ap - pas, et con - tre leur pou - voir, Ce n'est pas as - sez di - - re, ce n'est pas, ce n'est \_\_\_\_\_'.

pas as - sez di - - - re. - re.

pas as - sez di - - - re. El - - re.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 and 35. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a variety of time signatures: 3/4, 3/8, and 2/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff's lyrics are 'pas as - sez di - - - re. - re.'. The second staff's lyrics are 'pas as - sez di - - - re. El - - re.'. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes.

## DITES-MOI BELLE IRIS

Musique :  
Michel Lambert [attr.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Di - tes - moi, bel - le I - ris, se - riez - vous sans af - fai - re, N'a - vez - vous plus d'a - mants, et

[Basse]

Di - tes - moi, bel - le I - ris, se - riez - vous sans af - fai - re, N'a - vez - vous plus d'a - mants, \_\_\_\_\_

6

1. 2.

n'ai - mez - vous et n'ai - - mez - vous \_\_\_\_\_ plus rien ? rien ? Si vous vou - lez un cœur

\_\_\_\_\_ et n'ai - - mez - vous, et n'ai - mez - vous plus rien ? rien ? Si vous vou - lez un

10

qui n'ai - me qu'à vous plai - - - - re, Que je se - rais heu - reux, que

cœur qui n'ai - - - me qu'à vous plai - - - - re, Que je se - - rais heu - reux, \_\_\_\_\_

(LADDA 1663-18)

14

je se - rais heu - reux de vous don - ner, de vous don - ner le mien ! Si vous vou - mien !

— que je se - rais heu - reux de vous don - ner, — de — vous — don - ner le mien ! Si mien !

2.

Je serai satisfait, et vous serez contente,  
Tous deux dans les plaisirs nous passerons nos jours :  
Vous changerez, Iris, votre humeur inconstante,  
Et je ferai serment de vous aimer toujours.

## ENFIN NOTRE BONHEUR

Musique :  
Michel Lambert [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

En - fin no - tre bon-heur pas - se no - tre es - pé - ran - - - - ce,

[Basse]

LUTH En - fin no - tre bon-heur pas - se, pas - se no - tre es - pé - ran - - - - ce, Et le

8

Et le ciel en don - nant un dau - - phin à la Fran - - - - ce,

ciel en don - nant, en don - nant un dau - phin à la Fran - - - - ce, Ban -

14

1. 2.

Ban - nit \_\_\_\_\_ tous nos mal - heurs : - heurs : Ne vous é - ton - nez

- nit, ban - nit tous nos mal - heurs : - heurs : Ne vous é - ton - nez pas, ne vous é - ton - nez

19

pas si lors-qu'il vient pa-raî - - - tre, Il se ren - dit maî - - tre des \_\_\_\_ cœurs De

pas si lors - - - qu'il vient pa - raî - tre, Il se ren - dit maî - tre des cœurs De Mars

25

Mars et de Vé - - nus, l'A - mour seul l'a fait naî - - - tre. 1. - tre. 2.

et de Vé - - nus, l'A-mour seul, l'A - - mour seul l'a fait naî - - - tre. Ne - tre.

2.

Enfin je crois qu'Amour me tient sous son empire,  
Belle Iris, nuit et jour je languis, je soupire,  
Et vous cherche en tous lieux.  
Ne vous étonnez pas qu'il a su me surprendre,  
Quand on a vu de si beaux yeux :  
Hélas ! comment un cœur pourrait-il s'en défendre ?

## FAUT-IL POUR SOULAGER MA PEINE

Musique :  
Michel Lambert [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Faut - il pour sou - la - ger ma pei - - ne A - ban - don -

[Basse]

LUTH. Faut - il pour sou - la - ger ma pei - - ne A - ban - don - ner

5

- ner l'a-mour de l'ai - ma - ble Cli - - mè - - - ne ? Hé - - las ! hé - - las ! quel mo -

- a - - mour de l'ai - ma - ble Cli - - mè - - - ne ? Hé - - las ! hé - - las ! quel mo -

11

- yen de gué - rir ? - rir ? Rai - son, quand \_ tu me dis de quit - ter cet - te bel - - - -

- yen de gué - rir ? - rir ? Rai - son, quand \_ tu me dis de quit - ter cet - te bel - - - -



17

Musical score for measures 17-21. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The melody is in G major. The lyrics are: - le, Tu me dis bien qu'il faut mou - rir, qu'il faut mou - rir, Puis - que je ne — puis vi - -

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 22, then to 3/4 at measure 23, and back to 2/4 at measure 24. The melody is in G major. The lyrics are: - vre un seul mo - ment, un seul mo - ment sans el - - - - le. Rai - - le. The score includes first and second endings for the final measure.

## JE MEURS DE LANGUEUR

Musique :  
Chevalier [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]



Je meurs de lan - - gueur, de lan - - - gueur et d'a-mour

[Basse]



LUTH. Je meurs de lan - - - - - gueur, de lan - gueur et d'a -

7



— Dans le plus ai - ma - - ble sé - jour, Où l'on puis - - - - se ja -



- mour Dans le plus ai - ma - ble sé - - - jour, Où l'on puis - - se ja - - - - -

12



- mais mieux flat - ter mon en - - vi - - - - e : Mais par - mi tant d'ap -



- mais mieux flat - - ter mon en - - - - - e : Mais par - - - - mi tant d'ap -

18

- pas si char - mants et — si doux, Je ne vous trou - ve point, a - - do - ra - - -

- pas si char-mants — et si doux, Je — ne vous trou - ve point, a - do - - - - - ra - - -

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. It features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line has lyrics: "- pas si char - mants et — si doux, Je ne vous trou - ve point, a - - do - ra - - -". The basso continuo line has lyrics: "- pas si char-mants — et si doux, Je — ne vous trou - ve point, a - do - - - - - ra - - -".

23

- ble Syl - - vi - - - - e, Et je ne puis, je ne puis — vi - vre sans

- ble Syl - - vi - - - - e, Et je ne puis, je ne — puis vi - - vre — sans —

Detailed description: This system contains measures 23 through 27. It features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line has lyrics: "- ble Syl - - vi - - - - e, Et je ne puis, je ne puis — vi - vre sans". The basso continuo line has lyrics: "- ble Syl - - vi - - - - e, Et je ne puis, je ne — puis vi - - vre — sans —".

28

vous, et — je ne puis, je ne puis vi - - vre sans — vous. vous.

vous, et je ne puis, — je ne puis vi - - vre sans vous. vous.

Detailed description: This system contains measures 28 through 32. It features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The music is in 2/4 time. The vocal line has lyrics: "vous, et — je ne puis, je ne puis vi - - vre sans — vous. vous.". The basso continuo line has lyrics: "vous, et je ne puis, — je ne puis vi - - vre sans vous. vous.". There are first and second endings marked above the final notes of both staves.

## VOS YEUX CRUELLE IRIS

Musique :  
Michel Lambert [attr.]Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Vos yeux, cru - el - - - le I - ris, en me vo - yant \_\_\_\_\_ souf - frir, —

[Basse]

Vos, — yeux, vos yeux, cru - - - el - le I - - ris, en me vo - yant souf - frir, en me vo - yant souf - frir, Cent

8

Cent fois, cent fois par leurs \_\_\_\_\_ re - gards \_\_\_\_\_ ont flat - té mon mar - ty - - - -

fois, cent fois, cent fois par leurs re - - - gards ont flat - té \_\_\_\_\_ mon mar - ty - - - -

16

- re, ont flat - té \_\_\_\_\_ mon mar - ty - - - re : Si vous \_\_\_\_\_ a - viez \_\_\_\_\_ des - sein \_\_\_\_\_

- re, ont \_\_\_\_\_ flat - - - - - té mon \_\_\_\_\_ mar - ty - - - - re : Si vous a - viez des - sein de

24

de me lais - - - ser mou - rir : Hé - las ! hé - las ! que vou - laient - ils me  
me lais - - ser mou - rir : Hé - - las ! hé - las ! que vou - - laient - ils

31

di - - - re ? hé - las ! hé - las ! que vou - laient - ils me di - - - re ? - re ?  
me di - re ? hé - - las ! hé - - - las ! que vou - laient - ils me di - re ? - re ?

2.

Pourquoi d'un faux espoir abusant un amant,  
Vos yeux m'ont-ils laissé languir sous votre empire ?  
Si vous vouliez ma mort, dès le premier moment,  
Hélas, hélas ! ils n'avaient qu'à le dire.

## FUYEZ CETTE INGRATE

Musique :  
D'Alissan [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Fu - yez cet - te in - gra - te ber - gè - re, El - le est bel - le, il est

[Basse]

Fu - yez cet - - te in - - gra - te ber - - - - gè - re, El - - - le est bel - le, il est

7

1. 2.

vrai, Mais el - le est trop lé - gè - re, - re, Et son vo - la - ge cœur ne se plaît qu'à chan -

vrai, Mais el - le est trop lé - gè - re, - re, Et son vo - la - ge cœur ne se plaît qu'à chan -

13

1. 2.

- ger, De ber - ger, en ber - ger, de ber - ger, — en — ber - ger. Et - ger.

- ger, De ber - ger, en ber - ger, de ber - ger, en ber - ger. Et - ger.



## LES YEUX DE PHILIS

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr. poss.]

Texte :  
Isaac de Benserade [attr.]

[Dessus] Les yeux de Phi - lis sont si doux, Qu'il n'est rien que l'on

[Basse] LUTH. Les yeux de Phi - lis sont si doux, Qu'il n'est rien que l'on n'en

6 n'en es - pè - - re, Mais son hu - meur est si sé - vè - - re, Qu'il

es - - pè - - re, Mais son hu - meur est si sé - - vè - - - - re, Qu'il

11 faut ex - pi - rer sous leurs coups : Ses re-gards sont les dou - ces cau - - - ses

faut ex - pi - rer sous leurs coups : Ses re-gards sont les dou - ces cau -



17

De mon a - mou - reu - se lan - - - - - gueur, Et qu'ils di - sent de bel - les  
- ses De mon a - mou - reu - se lan - - - - - gueur, Et qu'ils di - - - sent de bel - - les

22

cho - - - - - ses, Sans être a - vou - és de son cœur.  
cho - - - - - ses, Sans être a - vou - és de son cœur.

2.

Ces doux imposteurs à l'abord,  
Par des regards tous pleins de flamme,  
Vont flatter jusqu'au fond de l'âme  
Un pauvre espoir à demi mort.  
Ses regards sont les douces causes  
De mon amoureuse langueur,  
Et qu'ils disent de belles choses,  
Sans être avoués de son cœur.

## QU'AMOUR EST DOUX

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Qu'A - mour est doux quand on sou - pi - - re Près d'un ob - jet \_\_\_ char - mant :

[Basse]

Qu'A - - mour est doux quand on sou - pi - - re Près d'un ob - - jet char - mant :

5

2.

- mant : Puis - - que dans \_\_\_ son tour - ment, Il est per - mis de di - - - re, Qu'A-mour est

- mant : Puis - - que dans son tour - ment Il est per - mis de di - - - re, Qu'A-mour est

10

1.

2.

doux quand on sou - pi - - - re Près \_\_\_ d'un \_\_\_ ob - jet char - mant. Puis - - mant.

doux quand on sou - pi - - - re Près d'un \_\_\_ ob - jet char - mant. Puis - - mant.

The image shows a musical score for a piece titled 'QU'AMOUR EST DOUX'. It is a two-part setting for voice and lute, with parts for 'Dessus' (Soprano) and 'Basse' (Bass). The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and describe the sweetness of love. The score includes two systems of music. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-10. Each system has a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the notes. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2.

Qu'il est cruel quand on soupire  
Loin d'un objet charmant,  
Et que dans ce moment,  
Un rival lui peut dire :  
Qu'Amour est doux quand on soupire  
Près d'un objet charmant.

## PENSERS JALOUX POURQUOI

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr.]

Texte :  
La Tuillière [attr.]

[Dessus]

Pen - sers ja - loux, pen - sers ja - loux, Pour-quoi vous join - dre en - cor aux ri -

[Basse]

Pen - - - sers ja - loux, pen - - sers ja - loux, Pour - quoi vous join - dre en - cor aux ri -

5

- gueurs de Syl - vi - e ? Hé - las ! m'en - vi - ez - vous Des res - tes lan - guis -

- gueurs de Syl - vi - e ? LUTH. Hé - las m'en - vi - ez - vous Des res - tes lan - guis -

10

1. 2.

- sants d'u - ne si tris - te vi - - - e ? - e ? Si vous n'a - vez des - sein

- sants d'u - ne si - tris - te vi - - - e ? - e ? Si vous n'a - vez des - sein

The image shows a musical score for a piece titled 'PENSERS JALOUX POURQUOI'. It is arranged for Soprano (Dessus) and Bass (Basse). The score is in common time (C) and G major. The lyrics are in French. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: 'Pen - sers ja - loux, pen - sers ja - loux, Pour-quoi vous join - dre en - cor aux ri - gueurs de Syl - vi - e ? Hé - las ! m'en - vi - ez - vous Des res - tes lan - guis - gueurs de Syl - vi - e ? LUTH. Hé - las m'en - vi - ez - vous Des res - tes lan - guis - sants d'u - ne si tris - te vi - - - e ? - e ? Si vous n'a - vez des - sein'. The LUTH. marking is present in the bass line of the second system.

(LADDA 1663-26)

14

que de m'ô - - ter le jour, Lais - sez, lais - - - sez le fai - re à mon a - mour, lais - sez,

que de m'ô - ter le jour, Lais - - - sez le fai - - - re à mon a - - mour, lais -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 through 18. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (D#). The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, and D5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

19

lais - sez - le fai - - - re à mon a - mour. Si vous n'a - - mour.

- sez, lais - sez - le fai - - - re à mon a - - mour. Si vous n'a - - mour.

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 and 20. It features a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a bass clef staff with a key signature of two sharps (D#). The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, and C3. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. Above the treble staff, there are two first endings: '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending leads to a final cadence.

## D'OÙ VIENT QUE DEPUIS UN MOMENT

Musique :  
Jean-Baptiste Boesset [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

D'où vient que de-puis un mo-ment, — Je sens en moi du chan-ge-ment, je

[Basse]

D'où vient, d'où vient que de - puis un mo-ment, Je sens en moi du chan-ge - ment, je sens

6

1. 2.

sens en moi du chan - ge-ment ? chan - ge - ment ? Et d'où me vient cet-te hu-meur tris - te : Ah ! ah !

en moi du chan - ge-ment ? chan - ge-ment ? Et d'où me vient cet - te hu - - meur tris - te : Ah ! — ah ! —

12

1. 2.

c'est que j'ai quit - té Ca - lis - te, ah ! ah ! c'est que j'ai quit - té Ca - lis - - te. - te.

c'est que j'ai quit - té Ca - lis - te, ah ! ah ! c'est que j'ai quit - té Ca - lis - - te. Et - te.



## QUOI BELLE IRIS VOUS NE SAURIEZ

Musique :  
Michel Lambert [attr.]

Texte :  
Charlotte Le Camus de Melson [attr.]

[Dessus]

Quoi? bel - le I - ris, vous ne sau-riez com - pren - dre, Com - ment, com - ment un

[Basse]

Quoi? bel - le I - ris, vous ne sau - riez com - pren - - dre, Com - - ment, com - ment un

7

cœur à l'A - mour se peut ren - dre? Ap - pre - nez - moi com - ment il faut char -

cœur à l'A - mour se peut ren - dre? Ap - pre - nez - moi com - ment il faut char -

13

- mer, Je vous ap - pren - - - drai com - me il faut ai - mer, com - me il faut ai -

- mer, Je vous ap - pren - - - drai com - me il faut ai - mer, com - me il faut ai -

(1) source : l'absence du silence produit un décalage des parties jusqu'à la mes. 24,  
qui induit une mesure à 3 temps (mes. 15).



18

- mer : Par ce se - cret je vous fe - rai com - pren - - dre, \_\_\_\_\_

- mer : Par ce se - cret je vous fe - rai, je vous fe - - rai com - pren - - dre,

23

— Com - ment, com - ment un cœur à l'A - mour se peut ren - - - - - dre.

Com - - ment \_\_\_\_\_ un cœur à l'A - mour, à l'A - mour se peut ren - - - - - dre.

2.

Quoi ? belle Iris, vous ne sauriez comprendre,  
Comment un cœur à l'Amour se peut rendre,  
Et ma raison ne saurait concevoir,  
Qu'on puisse éviter son divin pouvoir ?  
En vous voyant je ne saurais comprendre  
Comment un cœur peut jamais s'en défendre.

(1) source :  $\downarrow$ , pour récupérer le décalage.

## LA RIGUEUR EXTRÊME DE CELLE QUE J'AIME

Musique :  
Jean-Baptiste Lully [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

La ri - gueur ex - trê - me De cel - le que j'ai - me, Va dans peu de jours cau - ser \_\_\_\_

[Basse]

La ri - gueur ex - trê - me De cel - le que j'ai - me, Va dans peu de jours cau - ser

7

mon tré - pas, cau - ser \_\_\_\_ mon tré - pas : Mais je veux l'at - ten - - dre, Car pour m'en dé -

mon tré - pas, cau - ser mon tré - pas : Mais je veux l'at - ten - - dre, Car pour

13

- fen - - - dre Je ne le puis pas, El - le a trop d'ap - pas.

m'en dé - fen - - dre Je ne le \_\_\_\_ puis pas, El - le a trop d'ap - pas.



## ÉLOIGNÉ DE VOS YEUX

Musique :  
Sébastien Le Camus [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

É - loi - gné de vos yeux pour qui mon

[Basse]

LUTH. É - loi - gné de vos yeux pour

11

cœur — sou - pi - re, Je souf - fre un ri - gou - reux mar - ty - re, Et mes maux crois - sent

qui mon cœur sou - pi - - - re, Je souf - fre un ri - gou - reux mar - ty - re, Et mes maux crois - sent

19

cha - - que jour : Al - lez sou - pirs, al - lez di - re à Syl - vi - e ; al - lez sou - pirs, al - lez, —

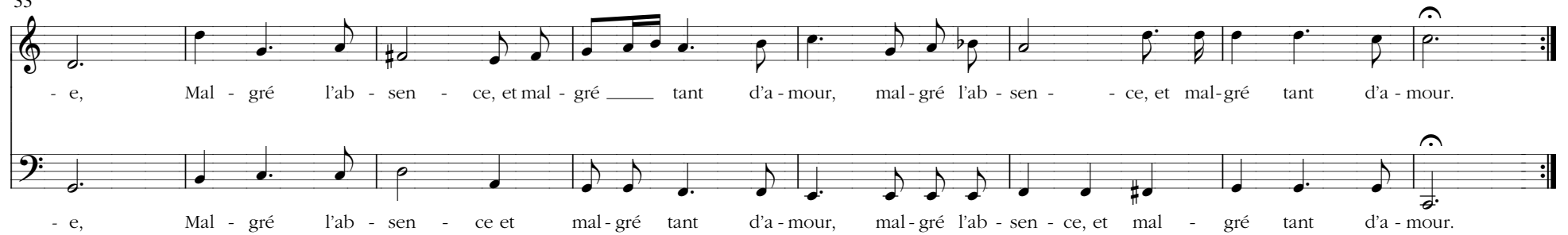
cha - - que jour : LUTH. Al - lez sou - pirs, al - lez di - re à Syl - vi - e ; al - lez sou - pirs, al -

26



— al - lez, — al - lez di - re à Syl - vi - - e, Que le seul es - poir du re - tour a con - ser - vé ma vi -  
- lez, al - - lez di - re à Syl - vi - - e, Que le seul es - poir du re - tour a con - ser - - vé ma vi -

33



- e, Mal - gré l'ab - sen - ce, et mal - gré — tant d'a - mour, mal - gré l'ab - sen - - ce, et mal - gré tant d'a - mour.  
- e, Mal - gré l'ab - sen - ce et mal - gré tant d'a - mour, mal - gré l'ab - sen - ce, et mal - gré tant d'a - mour.

## ÉVITEZ Ô MON CŒUR

Musique :  
Jean-Baptiste Boesset [attr. poss.]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

É - vi - tez, ô mon cœur! l'in - hu - mai - ne,

[Basse]

É - vi - tez, ô mon cœur! l'in - hu - mai - ne, é - vi - tez, ô mon cœur! l'in - hu - mai - ne, Gar - dez -

6

Gar - dez - vous des ri - gueurs de sa hai - ne, Qu'el - le fait é - - - prou -

vous des ri - gueurs de sa hai - ne, Qu'el - - - le fait é - - - prou - ver

11

- ver aux mal - heu - reux a - mants : Ne sui - vez pas vos sen - ti - ments, É - loi - gnez -

- aux mal - heu - reux a - mants : Ne sui - - - vez pas vos sen - ti - ments, É - loi - gnez -

(LADDA 1663-31)

17

Musical score for measures 17-21. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "vous des ap - pas de Cli - mè - ne, Si vous vou - lez é - - vi -". The bass staff includes a first ending bracket labeled "(1)" under the notes for "ap - pas".

22

Musical score for measures 22-26. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics are: "- ter les tour - ments, si vous vou - lez é - vi - ter les tour - ments." The bass staff includes a first ending bracket labeled "(1)" under the notes for "si vous vou - lez".

(1) source : | J J J J |

## IL EST DOUX IL EST BEAU

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]




Il est doux, il est beau, de cé - der à l'A - mour, de cé -

[Basse]

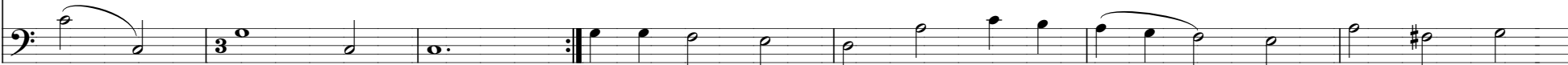


Il est doux, il est beau, de cé - der, de cé - der à l'A - mour, de \_\_\_\_\_ cé -

8




- der à l'A - mour : Cro - yez - moi, bel - le I - ris, s'il ar - ri - vait qu'un jour,




- der \_\_\_\_\_ à l'A - mour : Cro - yez - moi, bel - le I - ris, s'il ar - ri - - - - vait qu'un jour, Vo -

15



Vo - tre su - per - - - be cœur à ses \_\_\_\_\_ lois pût se ren - - dre : Hon - teu - se \_\_\_\_\_



- tre su - per - - - be cœur à \_\_\_\_\_ ses \_\_\_\_\_ lois pût se ren - - dre : Hon - teu - se



22

Musical score for measures 22-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "d'a - voir su si long - - - temps vous dé - fen - - - dre, \_\_\_\_ Vous - mê - me vous \_\_\_\_ di -". The bass staff contains the basso continuo line with lyrics: "d'a - - - voir su si \_\_\_\_\_ long - temps vous dé - fen - - - dre, Vous - mê - me vous di - riez \_\_\_\_".

29

Musical score for measures 29-34. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "- riez sans dou - te à vo - - - - - tre tour : Il est doux, il". The bass staff contains the basso continuo line with lyrics: "\_\_\_\_\_ sans dou - te à vo - - - - - tre tour : Il est doux, il est beau".

35

Musical score for measures 35-41. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "est beau de cé - der à l'A - mour, de cé - der à l'A - mour." The bass staff contains the basso continuo line with lyrics: "de cé - der, de cé - der à l'A - mour, de \_\_\_\_\_ cé - der \_\_\_\_\_ à l'A - mour." The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## PLAISIRS VENEZ EN FOULE

Musique :  
Jean-Baptiste Lully [attr.]

Texte :  
Isaac de Benserade [attr.]

[Dessus]

[Basse]

LUTH.

Plai - sirs, plai - sirs ve - nez en fou - le, — plai -

Plai - - - sirs, plai - - sirs ve -

7

- sirs ve - nez en fou - - - le ; Vous qui sa - vez — si bien ren - - dre les cœurs con -

- nez en fou - - le ; Vous qui sa - vez si bien ren - dre les cœurs con -

13

- tents : Le bel â - ge s'é - cou - - - le, — le bel â - ge s'é - cou - - le, —

- tents : Le bel â - ge s'é - cou - - - le, s'é - cou - - le, le bel â - - - ge s'é - cou - - -

17

— Et vous pas - sez — aus - - si de mê - me que le temps. 1. 2. temps.

- le, Et vous pas - sez aus - - si de mê - - - me, de — mê - me — que le temps. LUTH temps.

21

Ac - com - pa - gnez tou - jours le ro - yal hy - - mé - né - - - e, Vous

Ac - - - com - pa - gnez — tou - jours le ro - - yal hy - - mé - né - - - e, Vous

27

ê - tes faits pour lui com - me il est fait pour vous : Gar - dez bien la cha - leur qu'A - mour

ê - - - tes faits pour lui com - me il est fait pour vous : Gar - dez bien la cha - leur qu'A -

33

vous a don - né - - - e, Et pour ê - - - tre per - mis n'en so - yez pas — moins  
- mour vous a don - - né - - - e, Et pour ê - - - - tre per - mis n'en so - yez pas moins

39

doux, et pour ê - - - tre per - - mis n'en so - yez — pas moins doux. 1. 2. doux.  
doux, et pour ê - tre per - mis n'en so - - - yez pas moins doux. 1. 2. doux.

2.

Pourquoi faire des crimes  
Quand on peut autrement soulager ses désirs ?  
Les plaisirs légitimes  
Enfin vont l'emporter sur les autres plaisirs.  
Accompagnez toujours le royal hyménée,  
Vous êtes faits pour lui comme il est fait pour vous :  
Gardez bien la chaleur qu'Amour vous a donnée,  
Et pour être permis n'en soyez pas moins doux.

## ROSSIGNOLS QUI PAR VOS ACCENTS

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

Ros - si - gnols, qui par vos ac - cents Ne son - gez nuit et jour qu'à nous ra - vir les

[Basse]

Ros - si - gnols, qui par vos ac - cents Ne son - gez nuit et jour qu'à nous ra - vir les

5

sens, É - cou - tez — Cé - li - mè - - ne ? Si ses re - gards cau-sent mes dé - plai - sirs, Si ses at -

sens, É - cou - tez — Cé - li - mè - - ne ? Si ses re - gards cau-sent mes dé - plai - sirs, Si ses at -

13

- traits al - lu - ment mes dé - sirs, Peut - ê - tre que sa voix sou - la - ge - ra ma pei - - - ne.

- traits al - lu - ment mes dé - sirs, Peut - ê - - tre que sa voix sou - la - ge - ra ma pei - - - ne.

## PETITE FLEUR BRUNETTE

Musique :  
Bertrand de Bacilly [attr.]

Texte :  
Bertrand de Bacilly [attr.]

[Dessus]

Pe - ti - te fleur bru - net - te, Ai - ma - - ble vi - o - let - te, Que ne puis - je a - vec vous

[Basse]

Pe - ti - te fleur bru - net - te, Ai - ma - - ble vio - let - te, Que ne puis - je a - vec vous

9

1. 2.

chan - ger mon tris - - - te sort ? sort ? Vous lan - - guis - sez dans le sein de Syl - vi - - e,

chan - ger mon tris - - - te sort ? sort ? Vous lan - - guis - sez dans le sein de Syl - vi - - e,

16

1. 2.

Et moi je trou - - ve - rais la vi - e, Où vous trou - vez la mort. Vous mort.

Et moi je trou - - ve - rais la vi - e, Où vous trou - vez la mort. Vous mort.

## FIERS ET CHARMANTS REGARDS

Musique :  
Michel Lambert [attr. poss]

Texte :  
Anonyme

[Dessus]

Fiers et char-mants re - gards qui por - tez dans mon cœur L'a - mour, le res-pect, et la crain -

[Basse]

Fiers et char-mants \_\_\_\_\_ re - gards qui por - tez dans mon cœur L'a - mour, le res - pect, et la crain -

8

1. 2.

- te, l'a-mour, le res-pect et la crain - - te : - te : Si vous me dé - fen - dez la plain - - te, Au

(1)

- te, l'a-mour, le res-pect et la crain - - te : - te : Si vous me dé - fen - dez la plain - - te, Au


15

1. 2.

moins vo - yez dans ma lan - gueur Le mal dont mon â - me est at - tein - - te. Si vous - te.

moins vo - yez dans ma lan - gueur Le mal dont mon â - me est at - tein - - te. Si vous - te.

(1) source :



## MON CŒUR CE N'EST PAS

Musique :  
AnonymeTexte :  
Anonyme

[Dessus]

[Basse]

6

Qui peu - - vent tou - cher U - ra - ni - - - - - e, Tous vos i - nu - ti - les dé -

6

Qui peu - - vent tou - cher U - ra - ni - - - - - e, Tous vos i - nu - ti - les dé -

11

- sirs Ren - dent sa ri - gueur in - fi - ni - - e, — ren - dent sa ri-gueur,

11

- sirs Ren - dent sa ri - gueur in - fi - ni - - e, ren - dent sa ri-gueur, ren - dent

(1) source : 2



17

sa ri-gueur in - fi - ni - - e : Je ne sau - rais trou - - ver le mo - yen de gué -

sa ri-gueur in - fi - ni - - e : Je ne sau - rais trou - - ver le mo - yen de gué -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 22. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note 'sa', followed by eighth notes 'ri-gueur', and a half note 'in - fi - ni - - e :'. A repeat sign with a 3/4 time signature follows. The bass staff mirrors the treble staff. The lyrics are: 'sa ri-gueur in - fi - ni - - e : Je ne sau - rais trou - - ver le mo - yen de gué -'.

23

- rir Pour con - ten - - ter sa ty - ran - - ni - - - - e, Je ne dois son - ger qu'à mou -

- rir Pour con - ten - - ter sa ty - ran - - ni - - - - e, Je ne dois son - ger qu'à mou -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 23 through 27. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note '- rir', followed by quarter notes 'Pour', 'con - ten - - ter', and a half note 'sa ty - ran - - ni - - - - e,'. A slur with a '(2)' above it covers the final two notes. The bass staff mirrors the treble staff. The lyrics are: '- rir Pour con - ten - - ter sa ty - ran - - ni - - - - e, Je ne dois son - ger qu'à mou -'.

28

- rir, je ne dois son - - ger qu'à mou - rir, qu'à mou - rir. - rir.

- rir, je ne dois son - - ger qu'à mou - rir. - rir.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 28 through 32. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note '- rir,', followed by quarter notes 'je', 'ne', 'dois', and a half note 'son - - ger'. A slur with a '2' above it covers the next two notes. The bass staff mirrors the treble staff. The lyrics are: '- rir, je ne dois son - - ger qu'à mou - rir, qu'à mou - rir. - rir.'.

(2) source : 2 au-dessus

(3) source : fa.